

ПЕРВАЯ
ПАРКОВАЯ
ГАЗЕТА

О ЖИЗНИ
ПАРКА
ГОРЬКОГО

№ 91

ИЮЛЬ

Июль в парке – это йога ранним и еще прохладным утром, пинг-понг в тени деревьев, спасающих от полуденного зноя, танцы на набережной по вечерам, велозабеги и прогулки до рассвета. Впрочем, порядок действий может быть любым, это же лето!

В парке отгремел «Московский выпускной», и теперь на очереди новые знаковые события: форум «Российская креативная неделя», музыкальный open-air VK Fest, науч-поп фестиваль Geek picnic, – и это еще не все. Ведь в июле мы празднуем свою большую дату – 30 лет исполняется Музеону. Пожалуй, это самый необычный, атмосферный, медитативный и просто красивый парк. Поэтому его юбилей сам по себе станет праздником искусства: скульптуры обретут голоса и окажутся в пространстве города, неоновые перформансы будут создавать новые смыслы, а музыкальная программа, сочетающая неоклассику, инди-поп и электронику, вытеснит вас за пределы стереотипов о парке.

А еще в июле 10 лет исполняется сорту роз «Парк Горького». Его автор – французский селекционер Филипп Манги. Сезон их цветения в самом разгаре, не пропустите!

Газета «Первая Парковая»
№ 91 июль 2022 г.

Учредитель:
ЦПКиО им. М. Горького, 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45

Главный редактор:
Ю. Е. Захарова

Дизайн:
Александр Левшин,
Амина Муртазалиева

Обложка:
Анна Шевчук
© Музей современного
искусства «Гараж»

Фотографии:
Шукур Бурханов

Корректор:
Наталия Медведева

Дата и время подписания
номера и отправки в печать:
28 июня 2022 г. 11:00

Дата выхода в свет:
5 июля 2022 г.

Изготовлено в типографии
ООО «Агентство Миг Диджитал»,
140005, Московская область, г. Люберцы, ул.
Кирова, д. 63, пом. 1, офис 1

Адрес редакции, издателя: 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45,
дирекция ЦПКиО им. М. Горького

Телефон:
(495) 995-00-20 (доб. 13324)

Зарегистрировано Управлением
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Центральному федеральному
округу. Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ50-02069 от 03.09.2014

Распространяется бесплатно
Общий тираж 2000 экз.
Заказ № 840

Написать в редакцию:
gazeta@park-gorkogo.com

vk.com/gorky.park



Парк Горького

ЦПКиО им. М. Горького. Адрес места
нахождения: 119049, Москва, ул. Крымский
Вал, д. 9, стр. 45. ОГРН 1027739258249



Елена Лупина,
директор Парка Горького

Новости

GARAGE: МЕДИТАЦИИ, АРХ-ПРОГУЛКИ И ДЕГУСТАЦИИ

Музей современного искусства «Гараж» запустил летний сезон архитектурных прогулок. Гиды музея составили четыре новых маршрута, охватывающих несколько периодов в архитектуре. К маршрутам по Юго-Западу и Северному Чертанову добавились прогулки по району Крылатское, Нахимовскому проспекту и по Профсоюзной

улице, а также по дому Наркомфина. В инсталляции Павла Альтхамера «Тишина» рядом с Музеем «Гараж» возобновились утренние коллективные медитации (бесплатно, по предварительной регистрации, с 8:00). Цель медитации – вернуть ощущение своего тела и получить чувство спокойствия и безопасности. А павильон на крыше музея теперь открыт для всех каждые выходные – там можно перевести дух после прогулки по парку, выпить освежающий лимонад и спешл-коктейли, сыграть в пинг-понг и, конечно, съесть знаменитое кето-эскимо от шеф-кондитера Лены Набиуллиной. По пятницам в павильоне на крыше будут проходить тематические винные дегустации с шеф-барменом кафе Анной Румянцевой. Держателей карт GARAGE ждет специальное предложение – сет из любого сорбета и коктейля за 500 р.



© Анна Шевчук, Музей современного искусства «Гараж»



в трех местах сразу благодаря digital-мосту между городами. Сцены фестиваля будут разделены по направлениям: синяя – мейнстрим, белая – рэп и альтернатива, фиолетовая – индимузыка. В Парке Горького выступят Егор Крид, NILETTO, The Hatters, ST, Антоха МС, Баста, Хлеб, Клава Кока, Елка, SLAVA MARLOW, PHARAON и многие другие. Билеты и лайн-ап на vk.cc/tickets.

VK FEST

В ПАРКЕ ГОРЬКОГО

23 и 24 июля масштабный open-air VK Fest будет проходить сразу в трех городах: Санкт-Петербурге (Парк 300-летия Санкт-Петербурга), Сочи (Сириус, Олимпийский парк, Медальная площадь) и, конечно, в Москве – в Парке Горького. Причем побывать можно будет

ВЫСТАВКА CUBE.MOSCOW

В МУЗЕЕ ПАРКА ГОРЬКОГО

В галерее Музея Парка Горького стартует выставочный проект «Закрепление смысла» резидентов арт-платформы Cube.Moscow – галереи M.A.R.S.H. и Arts Square Gallery. Выставка исследует отношения между художественным произведением и миром, который формируется вокруг него. В экспозицию вошли несколько десятков работ художников Насти Миро, Макса Талинга, Александра Цыганова, Александра Архутика и Романа Твердохлебова. Куратор – Роман Шалганов.

ЛЕКТОРИЙ О ЧЕТВЕРОНОГИХ ДРУЗЬЯХ

В Парке Горького запускается лекторий, организованный совместно с Центром реабилитации временно бездомных животных «Юна». Центр оказывает комплексную подготовку бездомных кошек и собак для проживания в домашних условиях: от лечения и стерилизации до кинологической работы по адаптации к новым условиям жизни. За 4 года работы Центр помог более 1500 животным найти семью, а людям – питомцев своей мечты. В программу войдут 9 лекций, которые будут интересны как взрослым, так и подрастающему поколению, любителям кошек и собак, хозяевам и тем, кто только раздумывает о домашнем питомце. На встречах обсудим этикет и воспитание, интеллектуальные игрушки и как сделать их своими руками, базовые правила ухода и коммуникации и даже общение детей с домашними любимицами и правильные реакции на «мама, хочу собаку!». Спикеры – профессиональные зоопсихологи, кинологи и преподаватели из «Юны». А для детей от 6 до 12 лет в кампусе Зеленої Школы начнутся особые уроки ответственного и гуманного отношения к животным по авторской программе Центра «Юна». Подробное расписание и темы лекций будут на сайте www.park-gorkogo.com.



© Центр реабилитации временно бездомных животных «Юна»

ФЛОТИЛИЯ «РЭДИССОН РОЙАЛ»

Флотилия «Рэдиссон Ройал» совместно с режиссером Яной Завьяловой и театральным проектом «Ужин с классиком» приглашает на театральные круизы: в июле и августе совместить речную прогулку по Москве можно будет с мюзиклами и иммерсивными спектаклями. Мюзикл «Колье княжны Тюфякиной» – новый и самый необычный спектакль, который погрузит в атмосферу времен НЭПа и сухого закона – пройдет 6 и 20 июля, а также 3 и 24 августа. Постановка «Загадочная женщина» по пьесе Оскара Уайльда «Веер леди Уиндермир» состоится 13 июля и 17 августа. Любители творчества Антона Чехова не должны пропустить комедию на основе 22-х произведений писателя «Ужин с Классиком. А. П. Чехов», которая будет 27 июля и 31 августа. А тем, кто хочет перенестись на венецианский карнавал, стоит посетить спектакль «Лжец» Карло Гольдони, он пройдет 10 августа. Подробности и билеты на radisson-cruise.ru.



© Флотилия «Рэдиссон Ройал»

Креативные решения

В Парке Горького уже в третий раз пройдет «Российская креативная неделя». С 7 по 10 июля развернется интенсивная работа по формированию будущего креативных индустрий страны. Программа форума, как всегда, насыщена разнообразными событиями. «Первая Парковая» пообщалась с директором Russian Creative Week (RCW) Мариной Абрамовой и узнала, каким будет форум в этом году.



Марина Абрамова,
директор форума
«Российская
креативная неделя»

Особенности третьей «Российской креативной недели»

Каждый павильон форума представляет отдельную индустрию, и программа всех площадок прежде всего базируется на отраслевой повестке – так было все предыдущие годы, а в этом обретает особую актуальность. В 2022 году мы столкнулись с новыми вызовами: изменились цепочки поставок и бизнес-процессы, привычные сценарии, партнеры. Возникли непростые задачи, и для того чтобы найти эффективные решения, необходимо консолидировать всех игроков рынка, обеспечить свободный диалог и совместную работу. Основными темами станут новые возможности развития креативных индустрий в условиях санкций и импортозамещения, разработка мер поддержки национальной креативной экономики и обеспечение устойчивого развития креативного сектора в регионах.

Павильоны этого года

В этом году будут представлены восемь тематических павильонов: ИТ, компьютерная графика и разработка компьютерных игр / Кино и телевидение / Новые медиа, маркетинг и коммуникации / Музыка и саунд-дизайн / Образование в креативных индустриях / Издательское дело и журналистика / Архитектура и урбанистика, дизайн, мода и искусство / Молодежная площадка. А также павильон Деловой программы, который станет основным центром генерации решений, местом дискуссий и формирования повестки развития креативных отраслей на ближайший год. В этом году в основе архитектурной концепции используется образ возникновения творческой энергии и новых нейронных связей, которые формируются в голове человека в момент генерации новой идеи. Такое решение также позволит

воссоздать активную коммуникацию и синергию между павильонами, что наглядно продемонстрирует важный элемент в работе всех креативных отраслей – кросс-индустриальность. Самое ценное для нас – это сами люди: каждый павильон собирает лучших представителей в своем сегменте, от стартапов до крупных государственных холдингов.

Сообщество

Участники креативных индустрий – преимущественно малый и микро-бизнесы, индивидуальные предприниматели и самозанятые. Это очень мобильное сообщество, которое может работать из любой точки России и мира. Важно услышать позицию его представителей, понять запрос на новые форматы работы с российским креативным продуктом с учетом новых межстранных бизнес-цепочек и выработать необходимые решения совместно. Какими они будут – покажут итоги «Российской креативной недели – 2022». Организаторами «Российской креативной недели» в этом году стали Роскультцентр, АНО «Креативная экономика», Российский книжный союз при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Решения в турбулентное время

Человек растет и развивается в определенной среде, которая транслирует ценности и ролевые модели через кино, музыку, искусство, театр, архитектуру, медиа, игры и др. В периоды серьезных трансформаций как никогда важно эту ответственность осознавать и предлагать решения, помогающие человеку их проходить. Особую роль тут играет контент, который способствует осознанию своей ценности, формирует чувство безопасности, показывает сценарии выхода из кризиса, создает чувство защищенности и дает надежду.





07.07 –
10.07

Парк Горького
creativityweek.ru

Впервые на форуме будет представлена Молодежная площадка

Участники и гости посетят открытые дискуссии о трендах современной культуры, послушают лекции экспертов в сфере создания креативного контента, представят идеи для сценариев на питчингах и смогут проявить свои творческие способности на мастер-классах. Важным событием станет церемония награждения победителей конкурса молодежных проектов в сфере креативных индустрий в трех номинациях: Creative project, Creative startup, Creative education. За приз соревновалось более 500 творческих команд из 67 регионов РФ. Организаторы: Роскультцентр, АНО «Креативная экономика», Российский книжный союз при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Также в пространстве «Российской креативной недели» будут названы победители первой национальной премии для авторов Young Adult – церемония состоится 9 июля в рамках «Дня молодого контента». Номинации премии посвящены книгам в жанре фэнтези, фантастики, графического романа, триллера и детектива, иллюстрациям и самиздату в жанре Young Adult. Гостям форума тоже есть в чем посоревноваться: в этот день будет проведен конкурс на лучший косплей героя литературы и российской культуры. Организатором выступает проект по популяризации чтения среди подростков «ЮФ» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.



В программе «Российской креативной недели» примет участие арт-директор Парка Горького Алексей Баранов:

«В современных реалиях мы, как общество, столкнулись с серьезными и непривычными трудностями. Это отражалось и на простой коммуникации в период ковидных ограничений и в сфере деловых интересов на волне санкций и ограничений. Возросла роль общественных пространств как мест объединения людей, их вовлечения в различные культурные проекты и инициативы и нетворкинг. Парк Горького с момента своего основания задумывался именно таким. Это место, где находит себе выход междисциплинарная культурная инициатива, творческие проекты и проекты в области искусства, спорта и общественной жизни».

Алексей Баранов,
Арт-директор
Парка Горького

Музейон: гений места

Текст:
ВАСИЛЬЕВА
ВИКТОРИЯ

*Музею под открытым небом и одному из самых необычных парков в июле исполняется 30 лет. «Первая Парковая» решила вспомнить основные вехи истории, связанные с этой территорией. И судя по всем перипетиям и счастливым их разрешениям, у нее точно есть свой добрый *genius loci*.*



Праздничная программа
к 30-летию Музеона
на park-gorkogo.com

В средние века в этой части Москвы-реки переправлялись крымские татары во время своих разбойничьих набегов. В дальнейшем они же пришли к более миролюбивому решению вопросов, организовав ровнехонько на месте современного «Музеона» посольский Крымский двор, давший впоследствии название набережной, и уже там стали цивилизованно принимать подарки и решать с соседями дела государственной важности. Когда город постепенно дотянулся и до этих мест, тут стали охотно селиться купцы. Тогда же, кстати, переправой через реку сделали наплавной мост, то есть у него вместо пролетов был ряд закрепленных на сваях плотов. Полноценный мост откроют только в конце 19 века, а современный вид он получит в 1938 году и станет

первым вантовым (висячим на стальных тросах) мостом в СССР!

Однако вернемся вновь в век 18, вернее, самый его конец, когда в этих местах купил двухэтажный дом купец Захар Елисеевич Третьяков. В нем и родились его внуки, те самые прославленные братья-меценаты, кому Москва обязана одним из лучших своих музеев. Дом принадлежал роду до самой революции. Позже там были коммунальные квартиры, а долгое время дом и вовсе стоял в запустении. В январе этого года, после семи лет реставрационных работ, небольшой особняк в Голутвинском переулке открыл свои двери для посетителей, превратившись в музейное пространство с мультимедийными технологиями и уникальными архивами. Но вернемся обратно: между прочим, во времена Третьяковых, когда построили Бабьевородскую плотину, с набережной можно было спускаться на замерзшую реку и устраивать потешные кулачные бои. Так что уже с 1836 года этот район был облюбован для городского массового отдыха и увеселений.

В 19 веке на этом месте функционировала ткацкая фабрика купца Рябушинского, потом сюда распространили свое влияние и другие династии фабрикантов. Условия рабочих понемногу улучшались, и, помимо фабрик, строились бараки, бани и богадельни. После революции у всех началась новая жизнь, коснулась она и набережной. В начале 1920-х на Крымском Валу прошла Первая Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка, ее иностранный отдел находился как раз на месте Музеона.



© Владимира Семин. Крымская набережная, 1991 г., собрание МАММ

После закрытия выставки ничего примечательного не происходило, но свято место пусто долго быть не может. В следующем десятилетии тут начали строить по проекту А. Щусева, автора мавзолея Ленина и Казанского вокзала, здание Академии наук, однако война поставила крест на этих планах.

Во второй половине 1940-х пустырь на Крымской набережной стали использовать как крупнейшую снегосвалку Москвы. Так было вплоть до 1965 года, пока не началось строительство ЦДХ. Сквер появился почти на двадцать лет позже. А скульптура в него стала проникать только в конце перестройки, когда на выставочной площадке начали показывать звезд зарубежного искусства: Фрэнсиса Бэкона, Роберта Раушенберга, Джеймса Розенквиста и других. Некоторые инсталляции современных художников вырывались из музеиных залов в уличное пространство. Однако собственная коллекция Музеона начала формироваться позже и довольно нетривиальным способом. После крушения СССР уже 22 августа 1991 года сюда отправили демонтированную статую Дзержинского. За ним последовали и другие столпы недавнего прошлого. Их свозили со всей Москвы и с закрывающихся скульптурных комбинатов, где раньше изготавливали целыми партиями. Ленины, Калинины, Свердловы – образы кумиров миллионов теперь лежали на земле. С ними надо было что-то делать, и в следующем году было принято решение создать Парк искусств «Музеон». Постепенно усилиями функционеров, архитекторов и дизайнеров парк превратился в приятное городское пространство; полноценную выставочную площадку, где памятники турбулентной истории мирно уживаются с творениями неофициальных советских художников и современных деятелей искусства.



Суперкоманда: Азя Узунова

Парк делают особым местом не только красивый ландшафт и продуманная инфраструктура, но и его сотрудники. Запускаем рубрику, где мы будем говорить с профессионалами, благодаря которым парк становится вашим любимым местом в городе. Открывает ее Ася Узунова, преподаватель Зеленої Школы.

Меня вдохновляет

Наблюдать смены сезона: видеть, как летом оживает фонтан, а зимой каток. А самое главное, что никогда не дает выгорать – дети. Конечно, они требуют много энергии и честности, от них тяжело утаить усталость или грусть, но их отдача все восполняет с лихвой.

До Парка Горького я

Всегда делала что-то своими руками: сначала занималась коллажами, полимеркой, а потом появилась глина. Я чувствую интерес и вызов, когда осваиваю материалы и техники с нуля, допытываюсь, как и что лучше сделать. Еще я 12 лет выступала с огненными шоу. Эта работа дала возможность научиться организовывать культурные мероприятия, театральные и музыкальные фестивали. Сейчас эти навыки тоже помогают. А по образованию я преподаватель.



Ася Узунова

Меня можно встретить

Конечно, в Зеленої Школе! На моих занятиях нет жестких рамок ни для детей, ни для взрослых, и я нахожусь рядом, чтобы помочь человеку встретиться с собой и воплотить в глине любую фантазию. Занятие керамикой – приятный способ для детей и взрослых узнать что-то новое о себе.

Малышам лепка еще и прекрасно помогает развить мелкую моторику, а взрослым – побороть страх. И когда стадия «у меня не получится» проходит, они на время забывают о своих жизненных сложностях, расслабляются и кайфуют, как дети.

Мне запомнился момент

Когда одна девочка подарила картину в рамке, а мама потом рассказала, как она долго готовилась и рисовала ее специально для меня. Там были каракули, но это так приятно.

ДОМ, ГДЕ ЖИВЕТ ИСКУССТВО

Недалеко от Парка Горького, на Остоженке, 16, находится первый в России музей фотографии и современного искусства – Мультимедиа Арт Музей. В конце прошлого года он тоже отметил свою круглую дату – 25 лет. Уникальные кадры, запечатлевшие четверть века жизни институции, можно увидеть на трех выставочных проектах «Фотобиеннале-2022».

Текст:
ЮЛИЯ
ЗАХАРОВА



Ольга Свирдова и Хельмут Ньютон на пресс-конференции перед открытием ретроспективы Ньютона, МАММ, 2003 г.

Первая международная «Фотобиеннале» открылась весной 1996 года, а в ноябре – сам дом фотографии. За эти годы МАММ показал более 2,5 тысяч выставок и стал одним из самых посещаемых музеев не только России, но и Европы.

Выставка «МАММ25» стала не просто документацией главных проектов музея, а личным альбомом команды музея, друзей, патронов, а также самих художников – легенд мировой фотографии. Среди них – Питер Линдберг, Уильям Кляйн, Альберт Уотсон, Сэнди Скогланд, Михаэль Ровнер, Ребекка Хорн и многие другие. Выставка «#МАММлюди» собрана из выбранных кадров, которые делают посетители и делятся ими в соцсетях с музеем. Это весьма популярный «жанр», порой не уступающий в художественности самой экспозиции и составляющий неотъемлемую часть бурлящей жизни музея. Сюда также вошли работы студентов Школы фотографии и мультимедиа им. А. Родченко – структурного подразделения МАММ, который тоже празднует свой 15-летний юбилей. Замыкает тему камерная и яркая выставка «Памяти Светланы Родловской» – смотрительницы музея, которая отвечала не только за сохранность экспонатов, но и была душой музея: она общалась с посетителями и снимала их для своего блога «Выставочные люди». Эпидемия Covid-19 унесла жизнь талантливого человека, но ее вклад навсегда останется в истории музея.

На «Фотобиеннале-2022» можно увидеть еще шесть выставочных проектов: впервые в России МАММ показывает одного из самых известных итальянских фотографов современности Габриэле Галимберти. В экспозицию вошли две серии – «Домашняя аптека» и «Мой личный динозавр». Выставка «Ближе луны только звезды» крупного представителя отечественного соврискса, поэта и писателя Леонида Тишкова собрала его ключевые работы, однако большая часть экспозиции отдана «Частной луне» – завораживающему путешествию со световым объектом. Луна Тишкова за почти 20 лет оказывалась как, например, в урбанистических пейзажах Нью-Йорка, так и в арктической пустоте. Выставка Дмитрия Булина Codex rescriptus, которую курировала сама Ольга Свирдова, – результат сотрудничества с Фондом Still Art. Серии посвящены исследованию Северного и Итальянского Возрождения, а также кинематографу первой трети XX века. Выставка «Было – Стало» Валерия Юрлова, представителя неоавангарда второй половины XX века, фиксирует пары объектов в первоначальном и измененном состоянии. Классик отечественной фотографии Игорь Мухин представил на фотобиеннале серии, посвященные трем мировым столицам на рубеже тысячелетия: «Москва» (1996-2000), «Париж» (1999-2000) и «Вена» (2002). Наконец, «Сказка о потерянном времени» Сергея Борисова, летописца московской и ленинградской андеграундной культуры, документирует легенд эпохи и приурочена к 75-летию фотографа.

Мультимедиа Арт Музей вырастил новое поколение зрителей – сегодня более 70% аудитории составляет молодежь от 17 до 35 лет. Музей был открыт в нестабильный период перемен как в политической, так и социальной жизни, а культурная повестка была далеко не на первом месте. Даже когда с конца 80-х годов в ЦДХ на Крымском Валу стали привозить великих классиков – Гилberta и Джорджа, Роберта Раушенберга, Гюнтера Юккера, а также будущих легенд российской фотографии, проблемой оставалось то, что зритель не был к этому подготовлен. МАММ смог не просто открыть фотографию как жанр для российского зрителя, но и стать центром культурной жизни Москвы.

С 2010 года музей находится на Остоженке, 16, – это семь этажей с просторными выставочными залами, конструктивистской лестницей и минималистичным дизайном. В коллекции музея более 180 тысяч экспонатов: от дагерротипов до современного русского искусства, видеоарта и инсталляций. В нее входит самая обширная коллекция произведений Александра Родченко, русской модернистской фотографии (Макс Пенсон, Элеазар Лангман, Михаил Прехнер, Георгий Петрусов и др.) и русского пикториализма (Александр Гринберг, Юрий Еремин, Николай Андреев, Николай Свищов-Паола). Современное российское искусство представлено большой коллекцией изображений Бориса Михайлова, Александра Слюсарева, Николая Бахарева, Сергея Браткова, Ольги Чернышевой, группы АЕС+Ф и других. В музее проходили выставки таких мастеров-классиков, как Ман Рэй, Брассай, Август Сандер, Альберт Уотсон, Питер Линдберг, Паоло Роверси, Франк Хорват, Сугимото Хироши, Херб Ритц, Роберт Капа, Роберт Дуано, Карл Блоссфельдт и многих других.

Еще одна стратегическая миссия музея – проект «История России в фотографиях», russiainphto.ru. Это фотолетопись России, объединяющая фотографические коллекции музеев, архивов и частных владельцев с момента изобретения фотографии до конца XX века. Сейчас в этой коллекции более 155 000 снимков. Пополнить ее и даже создать собственную выставку может каждый.



Связь времен

Старейший ресторан Парка Горького «Времена года» ежегодно обеспечивает своим гостям сотни беззаботных праздников, а в этом году значимую дату отмечает и сам – ему исполняется 30 лет (Да, тема круглых дат проходит сквозь весь номер – прим. ред.). «Первая Парковая» узнала, как менялся ресторан за десятилетия и какую роль в этом играл парк.



Игорь Пронин, учредитель:

Посетители приходят к нам как отметить камерные семейные события, так и устроить крупные мероприятия с праздничной программой на несколько сотен человек. Дело в том, что мы предлагаем разные форматы в одном месте: это и уютное кафе в саду, и большой банкетный ресторан вместимостью до 450 человек. При этом наш комплекс полностью вписан в природный ландшафт – мы находимся в парке, что само по себе весомое преимущество. И к тому же у нас получилось создать обособленное пространство с цветущими садами и плодовыми деревьями – такой парк внутри парка. Найти подобное в центре Москвы невозможно. Но, помимо местоположения, у «Времен года» уникальный сервис благодаря сотрудникам: шеф-повар Андрей Голенков собрал высококлассную команду, и поэтому даже наше кафе – ресторанный уровня.

Наш принцип такой: если уж браться, то делать идеально. Например, мы долго спорили по поводу включения бургеров в наше меню, но все-таки прислушались к шеф-повару и добавили их. В итоге сейчас у нас их аж 8 видов, и все пользуются большой популярностью. Отдельная история с блюдами на мангале – для этого к нам специально на сезон приезжает специалист с Кавказа, так нам удается делать их максимально аутентичными.

Что попробовать:

Баклажаны в кисло-сладком соусе;
Говядина вырезка су-вид с муссом
из жареного картофеля, лука и сливок,
зеленым маслом и моченой брусникой;



Андрей Голенков,
шеф-повар, управляющий

Дмитрий Махнюк, учредитель:

Наш ресторан неразрывно связан с историей парка, переживал вместе с ним разные периоды и менялся. Например, на месте нашего здания во время Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1985 года находился павильон Киргизии. Хотя многие постройки выставки были временными, фундамент от минарета оказался настолько прочным, что частично сохранился, и сейчас там наш небольшой фонтан. Если с момента открытия ресторана «Времена года» в 1992 году и до первой половины нулевых доминантой в концепции была русская кухня, то затем, с развитием Москвы в гастрономическом плане и, соответственно, появлением более искушенных посетителей, мы расширили свое меню и встали у истоков направления «московский фьюжн». Парк Горького всегда был парком развлечений и аттракционов, выставок и экскурсий, кафе и ресторанов, и мы, как его часть, готовы дарить гостям свой личный праздник на природе в центре Москвы.

Андрей Голенков, шеф-повар, управляющий:

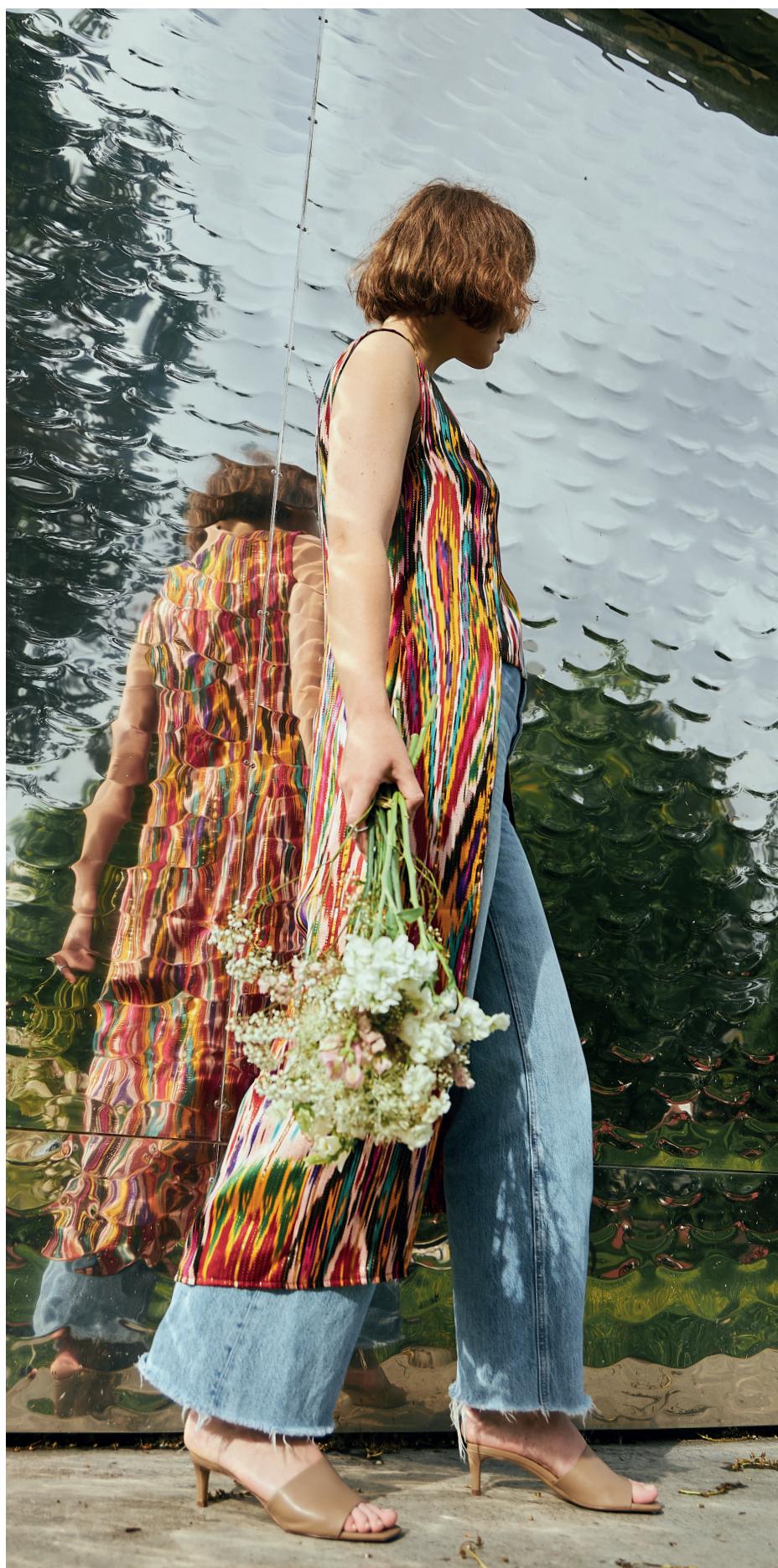
За 20 лет в профессии я успел поработать с разными кухнями: итальянской, французской, средиземноморской, а также с арабской и азиатской. Так сложилось, что мне одинаково нравится Европа и Азия, и от этого у меня само по себе получается создавать авторский фьюжн. Хоть это и зовется кулинарным искусством, большую роль в приготовлении играет точность: лишний грамм одного ингредиента может полностью изменить вкус. Поэтому мы не используем добавки, усилители и готовые соусы, все делаем исключительно сами. В целом концепция нашей кухни такая: банкетный ресторан – это европейская и русская кухня, кафе à la carte и ресторан – европейская, паназиатская и частично русская. Моя главная цель – дать максимально качественный и вкусный продукт, и, не прибегая ни к каким хитростям, взять от него максимум вкуса и полезных свойств.



Культурный след

Текст:
СОФИЯ
ЛИЗАНЕЦ

Принты актуальны всегда, но особую популярность они традиционно приобретают в коллекциях весна-лето. Именно принты притягивают внимание фотографов на стритайл-отчетах, а стилисты их любят за возможность быть ярким, не прибегая к сложным приемам. «Первая Парковая» не может пройти мимо вновь и вновь возвращающегося тренда на принты, поэтому в июльском выпуске мы предлагаем обратиться к истории текстильных орнаментов и их сочетанию в современном гардеробе.



↑ Топ со шлейфом из шелка хан-атлас ручной работы

О принтах мы говорим уже не первый раз: сентябрьский «Горький стиль» был посвящен истории самого, с одной стороны, классического принта, но, с другой, невероятно бунтарского – клетке. Напомним, тогда мы вспомнили, что одной из первых, кто ввел клетку в моду, была еще королева Виктория, а носило клетку в основном тогдашнее высшее общество. Однако спустя столетие представители андеграундной Англии вроде группировки Buffalo Boys буквально присвоили принт себе, и с тех пор классическую клетку переосмыслила и Вивьен Вествуд, и Александр Маккуин. Среди современных дизайнеров их преемником можно назвать Чарльза Джейффри или бренд Chopova Lovena. Теперь мы разберем историю этнических принтов – от зигзага и полоски до флорентийских узоров и византийского орнамента – те, что впоследствии определили моду всего XX века.

В древности принты имели сакральный характер: об этом говорят и костюмы римских императоров, и византийской знати. Например, изображение орла или льва могло появиться исключительно на одеждах византийских правителей и придворных, в то время как другие сословия ограничивались одеждой из однотонных тканей. Сами ткани также играли большую роль: византийцы предпочитали цельнозолотый алтабас – это плотная шелковая ткань с орнаментом или фоном из волоченой серебряной или золотой нити, а египетские фараоны – лен и прозрачные ткани. И выбор ткани зависел не только от очевидных климатических условий, но и от того, какой исторический путь развития проходила страна.

В этом плане очень показательная история Византии, так как она образовалась при распаде Римской империи и впоследствии вела торговлю с Ираном, Китаем, Индией и Персией, поэтому в ней соединились и восточные, и западные мотивы, что, конечно, отражали и сами орнаменты костюмов византийцев. Возможно, из-за этой прочной связи одновременно с востоком, и с западом византийские орнаменты такочно закрепились в европейской моде XX века.

Костюмы византийцев были богаты обилием растительных и животных принтов, вышитых, как правило, золотыми нитями в сочетании с яркими цветами: синим, зеленым и красным. Именно поэтому сама ткань была важна, так как она уже содержала в себе золотой цвет, а дополнительный цвет всегда играл роль компаньона. Такой эффект давал только алтабас, реже парча, так как она значительно проигрывала в плотности.

Позже все эти приемы использует в своих коллекциях Лев Бакст – сценограф, художник по костюмам и дизайнер, известный по большому количеству постановок дягилевской антрепризы. Часто искусствоведы отдают Баксту пальму первенства в цветовом сочетании: зеленый и оранжевый, синий и золотой, и, с одной стороны, это действительно так. Он был новатором, так как использовал



необычные для современного югендстиля цвета – до этого эскизы костюмов были более академичными или даже аскетичными, но все-таки Бакст скорее цитировал и удачно переосмыслил византийский принт, а не изобрел его сам.

Мода на все восточное после бакстовских костюмов захлестнула сначала Париж, а потом и всю Европу. Поль Пуаре даже создал коллекцию «1002 и ночи», вдохновленную именно «Русскими сезонами» Дягилева и костюмами Бакста. Часто, приводя в пример восточные шаровары и этническую вышивку Николя Жескьера для Balenciaga коллекции fw' 2009 или принты Гальяно для Dior в 1990-х, говорят, что они были вдохновлены работами Поля Пуаре, что, безусловно, верно, но Пуаре сам вдохновлялся русским художником Бакстом, а Бакст, в свою очередь, Византией, поэтому справедливо заметить, что именно византийские костюмы и орнаменты стали основой будущей моды.

Если говорить о современных принтах, то все они, конечно, так или иначе берут начало в древности. Запатентованный зигзаг Missoni – будто бы переосмысленная египетская геометрия, а фирменные флорентийские узоры Emilio Pucci – явная цитата итальянских витражей XV века, которые можно найти в большом количестве, например в тосканских соборах. Кстати, с принтом Emilio Pucci связана интересная история. Этот модный дом развивался параллельно с домом Gucci, и второй явно проигрывал из-за постоянной борьбы и дележки акций между сыновьями основателя. Все-таки они были коммерсантами, а не модельерами, и ассортимент их дома ограничивался достаточно классической обувью, сумками, в то время как Emilio Pucci был самым известным итальянским модельером. Платья Pucci носила, например, Джеки Кеннеди и Элизабет Тейлор именно благодаря флорентийскому орнаменту на ткани, который так привлекал внимание Запада. И в тот момент Gucci решают украсть этот принт, почти его не изменив, чтобы добиться высоких продаж. И как показывает дальнейшая история модного дома Gucci, их маневр удался: сегодня бренд Gucci, особенно при Alessandro Микеле, богат не столько сложным или экспериментальным кроем, сколько обилием всевозможных принтов: от флористических до животных и принтов с паттерном фирменного логотипа.

Для этой съемки в парке мы пригласили Иру Михайловой – архитектора и поклонницу узбекских принтов, которые она умело вписывает в свои повседневные и вечерние образы. Топ со шлейфом выполнен из шелка хан-атлас – особо ценной его разновидности, которая изготавливается вручную и имеет расцветку всех цветов радуги. Узор в виде иката – так называют и узнаваемый орнамент, и вид ткани – создается путем обвязки нитей и нанесения на них красителя до того, как материя выткана. Бомбер и кроп-топ выполнены из бекасама (бекасаба) – это шелк с добавлением хлопка с характерной полосатой расцветкой. Все эти вещи Ира шила на заказ из тканей, подаренных семьей мужа. Как мы видим, узбекские ткани и принты – невероятно харизматичные сами по себе. Присмотреть кафтаны или бомбера можно, например, у бренда The mató, а шелковые сумки-тоуты – у Two eagles.

Сегодня принты – это способ выглядеть ярко и броско. Они, конечно, перестали носить сакральный смысл, но тем не менее не потеряли своей значимости. Несмотря на кажущуюся сложность, их достаточно легко сочетать. Интересные комбинации можно найти у английского бренда Chopova Lovena, который представлен в KM20. Правда, здесь дело не ограничивается лишь этническими мотивами. Основательницы бренда Эмма Чопова и Лаура Ловена создают апрайбл-коллекции, поэтому в одной юбке можно найти и традиционную клетку, и национальные узоры восточных славян, и геометрию, близкую орнаментам Древнего Египта. Философия бренда как будто бы заключается в том, чтобы без разбора комбинировать эклектичные немыслимые рисунки и орнаменты, что придает бренду особый шарм. Одежда у них – символ мультикультурности и мультинациональности.

С другой стороны, если подход сочетать все и сразу вам абсолютно не близок, то блузка с принтом или акцентные брюки станут самостоятельным элементом вашего образа, который нужно лишь дополнить парной базовой вещью. Если вы остановили свой выбор на ярком верхе, предлагаем сочетать его с простыми джинсами и минималистичной обувью, и наоборот: если на вас юбка с любым ярким принтом, то надеть однотонную футболку или блузу – верное решение.

↑Бомбер и топ из бекасама (шелк с добавлением хлопка)↓



Афиша

Фонд Ruarts

О Трубниковский пер., д. 6



© Irving Penn, Bee on Lips, 1995. Частная коллекция Марианны Сардаровой

17.07 —
27.11

Обширная выставка «Все в сад!» исследует различные уровни значения и символизма цветов в искусстве. Цветок – объект восхищения, аллегория быстротечности жизни, то, чем каждый желает обладать, пусть и на короткий срок. На выставке представлены 60 авторов из коллекции фонда Ruarts и частной коллекции Марианны Сардаровой. Среди художников: Роберт Мэплторп, Эрвин Олаф, Ирвин Пенн, Игорь Шелковский, Андрей Бартенев и другие. Куратор выставки: Катрин Борисов, арт-директор фонда Ruarts.

Винзавод

О 4-й Сыромятнический пер.,
д. 1/8, стр. 6



© Работы Миши Рубанова, предоставлено пресс-службой ЦСИ Винзавод

01.07 —
01.12

С 5 июля запускается новый сезон Открытых студий Винзавода – пространства, где работают художники, будущие звезды современной арт-индустрии. Каждый день (кроме понедельника) посетители в свободном формате могут познакомиться с художниками, увидеть, какие техники они используют в своей практике, выбрать работы в личную коллекцию. В Студиях проходят открытые мастер-классы от резидентов и кураторские экскурсии, программа публикуется на сайте winzavod.ru.

Кинотеатр Пионер

О Кутузовский просп., д. 21



© «Два Альфреда», пресс-служба кинотеатра Пионер

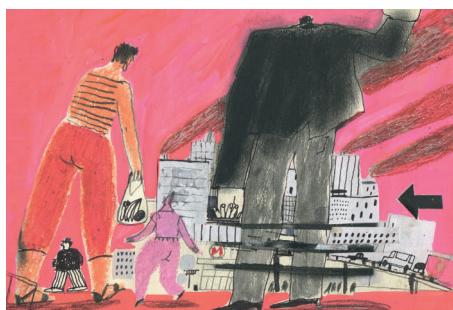
01.07 —
31.07

расписание
и билеты на pioneer-cinema.ru

Кинотеатр Пионер представляет фестиваль «Французское лето в Пионере». В программе – премьеры и новинки французского кино, ранее не выходившие в прокат в России. В этом году фестиваль посвящен рефлексии и дискуссии о происходящем в мире: в фокусе – фильмы о социальных проблемах и вызовах современности. Все фильмы будут показаны на французском языке с русскими субтитрами.

Tinto Coffee & Lulu space

О Малый Казённый переулок, д. 2



© Варя Яковlevа, «Лето мегаполиса»

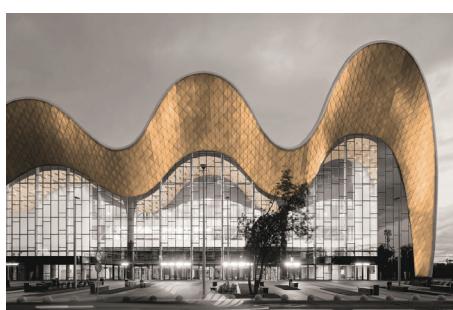
01.07 —
13.07

арт-маркет
9 июля
12.00-20.00

Выставка «Жизнь в цвете» представит репродукции работ молодых российских художников, отобранные кураторами петербургского проекта Somodernart.com. Также в рамках выставки пройдет арт-маркет, где можно будет купить как принты, так и оригинальную печатную графику современных художников и фотографов для декора интерьеров самых разных стилей. Подробнее узнать о маркете можно в Telegram-канале @Somodernart.

Музей архитектуры им. А.В. Щусева

О ул. Возdvженка, д. 5/25,
Флигель «Руина» (1 этаж)



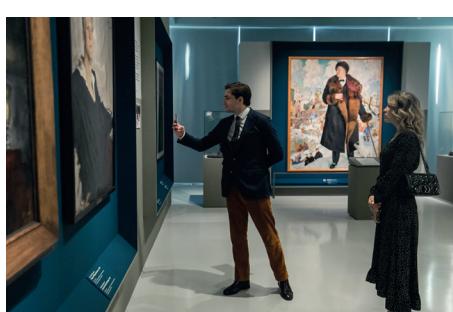
© Илья Иванов, Дарья Кузнецова, ТПО Прайм, 2019

30.07 —
04.09

Выставка фотографий современной архитектуры «Москва. Реальное» фиксирует изменения, произошедшие со столицей за последние 10 лет. Посетители могут посмотреть на новые здания через объективы камера лучших архитектурных фотографов Москвы. Организаторы – Москомархитектура и Правительство Москвы.

Музей русского импрессионизма

О Ленинградский пр-т, д. 15, стр. 11



© Пресс-служба Музея русского импрессионизма

09.06 —
02.10

Спецпроект «Точки зрения: Фёдор Шаляпин» на третьем этаже музея посвящен Фёдору Шаляпину – не только знаменитому артисту, но и талантливому скульптору. О мастере перевоплощений рассказывают его портреты и автопортреты в жизни и в сценических образах, дополненные почти сотней фотографий.