

ПЕРВАЯ
ПАРКОВАЯ
ГАЗЕТА
О ЖИЗНИ
ПАРКА
ГОРЬКОГО
№ 92
АВГУСТ



Август в парке – это повод наверстать упущенное, если все это время вы откладывали на потом простые летние радости. Но теперь появился бонус: долгие прохладные вечера с умопомрачительными закатами и звездными ночами. Поэтому непременно планируйте пешие прогулки, берите велосипеды, самокаты, лонгборды или ролики – и вперед, открывать для себя парк с новой стороны, каждый раз выстраивая разные маршруты.

Последний месяц лета стартует в парке фестивалем «Цветочный джем». Перед Главным входом в парк вырос волшебный «Русский лес» – березовая роща, разнотравье, рогоз и озерный камыш соседствуют с плодовыми деревьями, розами и гортензиями. А в Музееоне у Новой Третьяковки появилась композиция с отсылками к художникам-авангардистам: четкие линии конструктива сада сочетаются с нежными цветами. Если для полного соединения с природой вам этого будет недостаточно, то всегда ждем в парк: насладиться цветочным многообразием ландшафтных композиций (например, новинками этого сезона – ароматными ампельными бегониями Aroma Peach и Lemon) и заблудиться в настоящем лесу в глубине Нескучного сада – пожалуй, еще один пункт летнего to do list.

Газета «Первая парковая»
№ 92 август 2022 г.

Учредитель:
ЦПКиО им. М. Горького, 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45

Главный редактор:
Ю. Е. Захарова

Дизайн:
Александр Левшин

Обложка:
Шукур Бурханов

Фотографии:
Шукур Бурханов

Корректор:
Наталия Медведева

Дата и время подписания
номера и отправки в печать:
26 июля 2022 г. 11:00

Дата выхода в свет:
4 августа 2022 г.

Изготовлено в типографии
ООО «Агентство Миг Диджитал»,
140005, Московская область, г. Люберцы, ул.
Кирова, д. 63, пом. 1, офис 1

Адрес редакции, издателя: 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45,
дирекция ЦПКиО им. М. Горького

Телефон:
(495) 995-00-20 (доб. 13324)

Зарегистрировано Управлением
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Центральному федеральному
округу. Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ50-02069 от 03.09.2014

Распространяется бесплатно
Общий тираж 2000 экз.
Заказ № 967

Написать в редакцию:
gazeta@park-gorkogo.com

vk.com/gorky.park



Елена Лупина,
директор Парка Горького



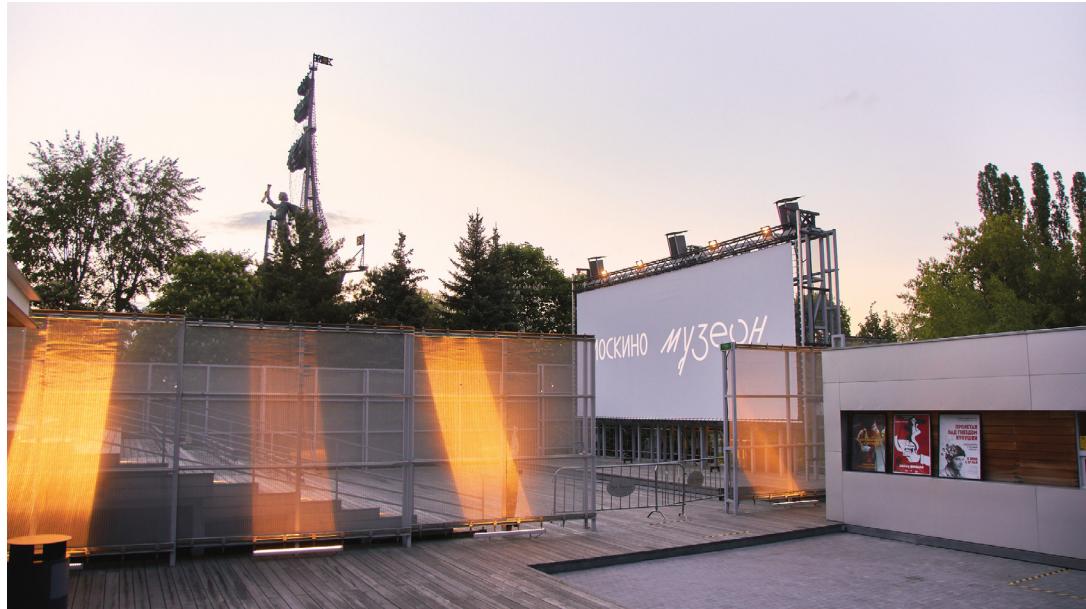
Парк Горького

ЦПКиО им. М. Горького. Адрес места
нахождения: 119049, Москва, ул. Крымский
Вал, д. 9, стр. 45. ОГРН 1027739258249

Новости



рованы на 7, 14, 21 и 28 августа. А еще в Парк Горького с размахом залетает поэзия: на площадке NOVA в Музееоне теперь регулярно проходят поэтические баттлы. Расписание и подробности доступны на сайте park-gorkogo.com.



МОСКИНО МУЗЕОН

До 10 августа в кинотеатре «Москино Музейон» пройдут показы фильмов Вуди Аллена: «Колесо чудес», «Фестиваль Рифкина». Показ кинокартин проходит на языке оригинала с русскими субтитрами. Приобрести билеты можно на сайте mos-kino.ru или в приложении Москино. А 17 августа в совместном лектории Сколтеха, Москино и Парка Горького пройдет лекция «Музейон до и после Музейона» Никиты Лавренова – палеоэколога, сотрудника Сколтеха и биофака МГУ, зам. главного редактора журнала «Кот Шредингера», призера премии «Научный журналист года – 2021». На примере Музейона и Москвы лектор проиллюстрирует, как ученые реконструируют экосистемы далекого прошлого, отслеживают появление людей, разбираются с их деятельностью, и объяснит, почему все это следует делать на деньги налогоплательщиков. Вход бесплатный, по предварительной регистрации на сайте mos-kino.ru.



ПЛЕЙЛИСТ АВГУСТА

В последний месяц лета музыкальная программа на летних сценах парка не просто не заканчивается, а, пожалуй, только набирает обороты. Каждую субботу известные диджеи Москвы продолжат играть свои сеты. House, ethno, electronic downtempo – на сцене «Капля» будут только лучшие направления. Любители инструментальной музыки смогут насладиться выступлениями уже полюбившегося струнного ансамбля «PG квинтет» в Ажурной беседке, их концерты заплани-



© Rosbank Future Cities

DIGITAL-ИСКУССТВО В ПАРКЕ ГОРЬКОГО

Во второй половине августа в пяти городах России запускается фестиваль цифрового паблик-арта Rosbank Future Cities. Это событие нового формата, объединяющее современное цифровое искусство и урбанистику, призванное способствовать популяризации digital-искусства и децентрализации культуры с помощью цифровых технологий. Впервые фестиваль прошел в прошлом году и привлек более 65 тыс. зрителей. Парк Горького тогда стал площадкой для двух объектов фестиваля: в Музееоне можно было увидеть «Памятник всему» художника из Воронежа Яна Посадского, а инсталляция московского коллектива Digital Object Alliance была представлена на набережной Парка Горького. В этом году фестиваль пройдет в Екатеринбурге, Казани, Самаре, Санкт-Петербурге и, конечно, Москве. Парк Горького вновь станет одной из локаций фестиваля: здесь можно будет познакомиться с результатом творческого исследования на тему экологических практик в цифровом искусстве. Фестиваль пройдет с 22 августа по 12 сентября. Более подробную информацию можно найти на сайте rosbank.futurecities.art, а также в группе ВКонтакте и телеграм-канале Rosbank Future Cities.

OUTDOOR ТРЕНИРОВКИ

Еще раз напомним, что август – последний летний месяц, а значит, на полезную привычку тренироваться на свежем воздухе осталось не так много времени. Самое время прийти в парк на танцы, фитнес, йогу, функциональные тренировки или цигун. Итак, по понедельникам и средам в куполе Alpbau расстилаем коврики и постигаем дзэн вместе с Little Yoga Studio. По вторникам и четвергам на деревянной террасе у Сухого фонтана в Музееоне продолжатся бесплатные тренировки от благотворительного фонда «Дети спорта» и фитнес-клуба TERRASPORT Коперник. А танцевальные мастер-классы и вечеринки проходят каждый день на площадке NOVA в Музееоне, танцевальной площадке на Центральной аллее и деревянной террасе в Музееоне. Более подробную информацию и расписание всех тренировок ищите на сайте park-gorkogo.com.

Архитектура настоящего

Текст:
ЮЛИЯ
ЗАХАРОВА

В МУЗЕЕ АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ А. В. ЩУСЕВА ПРОДОЛЖАЕТСЯ ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЙ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ «МОСКВА. РЕАЛЬНОЕ». МОНОХРОМНЫЕ РАБОТЫ ЛУЧШИХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОТОГРАФОВ ФИКСИРУЮТ ОБНОВЛЕННЫЙ ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ ОБЛИК СТОЛИЦЫ. «ПЕРВАЯ ПАРКОВАЯ» РЕШИЛА ПОДРОБНЕЕ РАССКАЗАТЬ ОБ ОБЪЕКТАХ, ПОСЕЩЕНИЕ КОТОРЫХ МОЖНО ВПИСАТЬ В ПРОГУЛОЧНЫЙ МАРШРУТ ПО ПАРКУ.



Сергей Кузнецов,
главный архитектор
Москвы

«В городе сейчас создается новый культурный слой, совершенно новая архитектура, но она пока растворяется в огромном мегаполисе. Главная наша цель и цель выставки – сделать работу архитекторов заметной. Я уверен, что постепенно все тело города будет обновляться и улучшаться. Да, это потребует времени, но движемся мы уверенно. Не соглашусь с мнением, что эпоха «архитектурного ренессанса» в городе завершилась: у нас есть запасы прочности и мощности, чтобы развивать уже имеющиеся проекты и дальше реализовывать беспрецедентно сложные идеи».

СТАДИОН «ЛУЖНИКИ», 2017

Попав на другую сторону Москвы-реки от парка, в районе Воробьевых гор, вы легко дойдете до легендарного стадиона «Лужники». Открытая в 1956 году спортивная арена переживала реконструкцию четырежды: к играм Олимпиады 1980, к 860-летию Москвы, к финалу Лиги чемпионов УЕФА по футболу 2008 года и, наконец, к чемпионату мира по футболу 2018 года. Реставраторы сохранили исторический светло-песочный цвет стен здания, а фасад украсили панно, изображающим состязания в различных видах спорта. Реконструкция позволила увеличить вместимость стадиона на 3 тыс. – до 81 тыс. человек, а система входов и выходов спроектирована так, что все зрители смогут занять свои места за 10 минут и покинуть всего лишь за 6 минут.

Архитекторы: «СПИЧ», Сергей Кузнецов.

ДВОРЕЦ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ, 2019

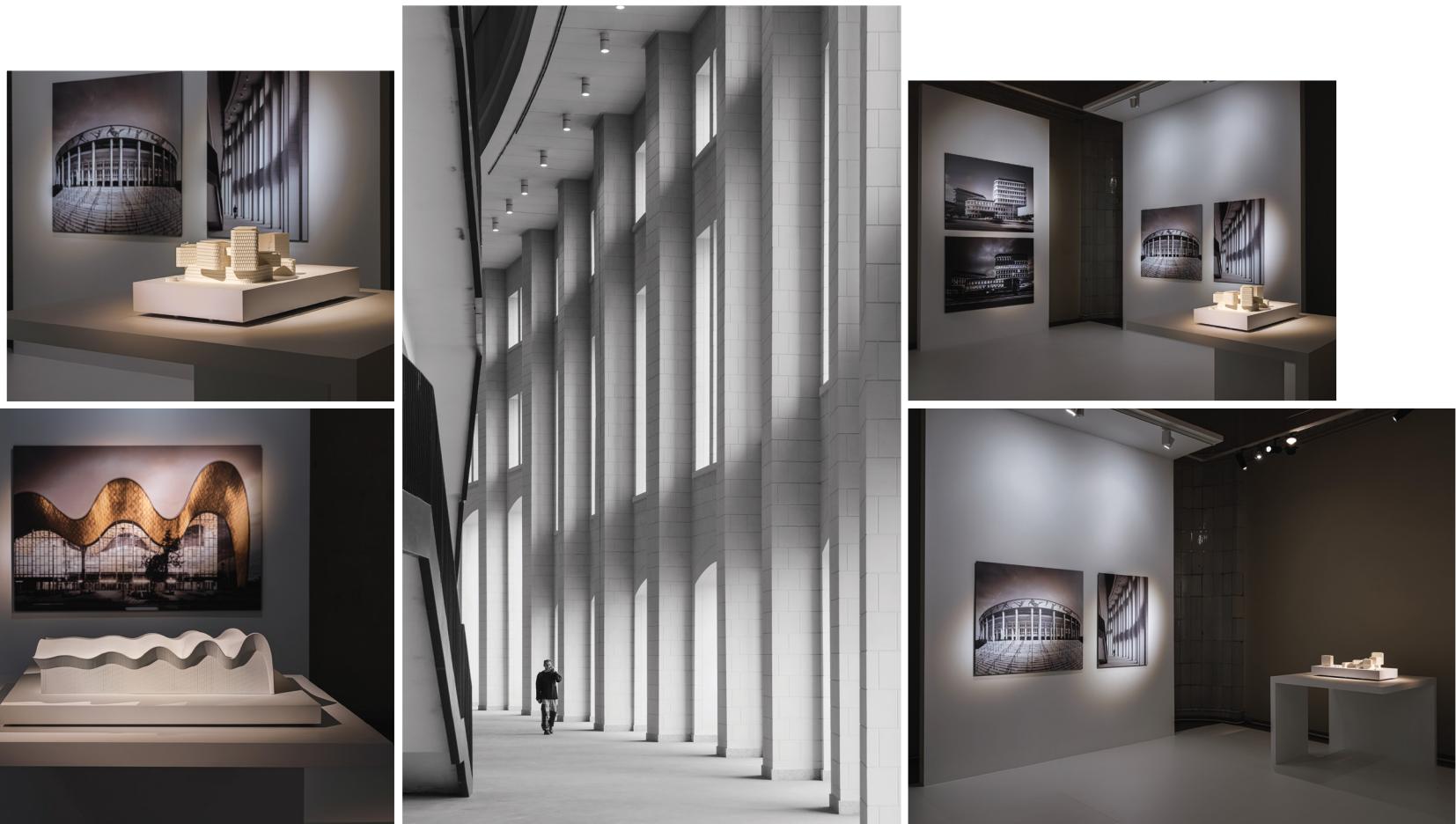
Остаемся там же: в 500 метрах от стадиона три года назад появилось еще одно знаковое сооружение – Дворец художественной гимнастики Ирины Винер-Усмановой. Самая заметная и сложная особенность здания – волнообразная крыша, напоминающая взмах гимнастической ленты. Цветовое решение выполнено в золотом и серебряном – цветах медалей высших достижений. В самой высокой точке комплекса расположились атриум и главная арена, а там, где «волна» идет на спад, находятся тренировочные залы и служебные помещения.

Архитекторы: Сергей Кузнецов, ТПО «Прайд».

УЛ. ВОЗДВИЖЕНКА, Д. 5/25
MUAR.RU
30.06 – 04.09

КУРАТОР:
ЕЛИЗАВЕТА ЛИХАЧЕВА
ОРГАНИЗАТОРЫ:
МОСКОМАРХИТЕКТУРА
И ПРАВИТЕЛЬСТВО
МОСКВЫ

На выставке представлены фотографии 33 архитектурных проектов города – новых, отреставрированных и только планируемых к открытию. Среди них – Дом Наркомфина, Музей русского импрессионизма, Парк «Зарядье», ГЭС-2, бизнес-центр «Аквамарин», штаб-квартира «Новатэк», жилые комплексы «Садовые кварталы», «Бродский», Сатео, станции подземки «Переделкино», «Мневники» и многие другие объекты, которые формируют новый архитектурный и культурный слой города. Соединение двух искусств – архитектуры и фотографии – случилось в объективах Алексея Нафодицкого, Ольги Отченашевой, Дмитрия Чебаненко, Рустама Шагиморданова, Юрия Пальмина, Михаила Розанова, Ильи Иванова, Влада Феоктистова, Даниила Анненкова, Дмитрия Чистопрудова, Вадима Щербакова, Дмитрия Яговкина и других.



Фотографии: Илья Иванов, Михаил Розанов, Рустам Шагиморданов, пресс-служба Музея архитектуры им. А.В.Щусева; Рендеры: «Меганом», Арт-группа «Камень»

НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР МГУ

Теперь нам предстоит немного заглянуть в будущее. Двигаемся дальше и оказываемся в районе Раменки: там развернуто строительство технологической долины главного университета. Во флагманском 10-этажном «Ломоносове» будут располагаться офисы, лаборатории, центры научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ, а также конференц-залы и выставочные пространства. Динамика комплекса задается двумя поставленными друг на друга стеклянными объемами. На участке в 17,5 га всего появятся девять кластеров. Архитекторы: Сергей Кузнецов, Арт-группа «Камень».

МУЗЕЙНЫЙ КВАРТАЛ ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

Раз уж мы не боимся смотреть в будущее, то можно выстроить маршрут иначе, двигаясь через весь Музеон и свернув на Патриаршем мосту в сторону ГМИИ им. А.С. Пушкина. ТERRитория вокруг музея искусств, включающая порядка десяти зданий, через несколько лет превратится в музейный городок. Авторы концепции, архитекторы бюро «Меганом», называют проект ризосферой. Весь комплекс музейных зданий будет связан большим подземным сооружением, углубленным на 8 метров от уровня земли. Оно будет служить и площадкой для экспонирования, и общественным пространством. Главное здание музея будет сохранено и отреставрировано, а также дополнится новой площадью. Архитекторы: «Меганом».

«Ризосфера – это платформа благоустройства, скрепляющая корни строений, плодородный слой городской культуры и искусства. Она призвана создать на территории Музейного квартала городскую среду нового качества, сохраняющую дух исторического города и отличающую участок музея. Дизайн Ризосферы собран из модульного гранитного мощения с вставками из камней старых мостовых Москвы. Девять главных площадей будут связаны в единую цепь внутренними проходами, улицами и бульварами. Стены различной высоты, скамейки, объекты навигации, предметы искусства и элементы исторической среды создадут новую ткань ландшафта. Вступая на Ризосферу с любой стороны, посетитель сразу окажется в пространстве Музея – все здания станут коллекцией архитектуры, публичное пространство открыто и насыщено искусством».



Юрий Григорян, руководитель архитектурного бюро «Меганом»:

Найти друга – так просто

Текст:
ПОЛИНА
РЫХОВСКАЯ

В Парке Горького уже второй месяц проходит лекторий с зоопсихологами совместно с Центром реабилитации временно бездомных животных «Юна». Это не приют или клиника, а место, где четвероногий друг до встречи со своим будущим хозяином получает всю необходимую поддержку: медицинскую, психологическую и социальную. «Первая парковая» узнала, как устроена жизнь в «Юне».



РУШИМ СТЕРЕОТИПЫ

Если вы любите путешествовать по ближайшему Подмосковью, то наверняка останавливали взгляд на необычном современном желтом здании с круглыми окнами. Это не отель, не музей и даже не фабрика сыра, а Центр реабилитации временно бездомных животных «Юна» – на данный момент единственная в России организация подобного рода. «Юна» открылась в 2018 году и за это время нашла дом более чем для 1800 животных. Каждый день целый штат сотрудников из ветеринарных врачей, кинологов, зоопсихологов и специалистов по уходу трудятся, чтобы их подопечные были полностью готовы к встрече со своим будущим хозяином.

От других приютов «Юна» отличается не только комплексным подходом в работе с подопечными, но и отношением к самой теме бездомных животных. «Юна» позиционирует себя как место приятного досуга и счастливых встреч питомца с будущим хозяином. Почему бы вместо субботнего кино или похода в галерею не стать волонтером и помочь в социализации спасенной с улицы собаки? В этой концепции кроется

происхождение яркого необычного фасада и жизнерадостного tone of voice во всей коммуникации Центра – никакой жалости и слез, только вера в лучшее и цель сделать волонтерство обычным, но приятным делом даже для детей, дать людям возможность лучше узнать, что животное из приюта – это не страшный зверь, а ласковый и верный друг, который ничуть не хуже питомца с родословной.

Центр уделяет огромное внимание просветительской деятельности и работе с детьми. Авторский образовательный курс гуманного и ответственного отношения к животным «Юна-Класс» за 2 года прослушало более 16 тыс. детей, а методика проведения уроков уже была передана представителям 6 регионов страны, а также в образовательные учреждения Абхазии и Узбекистана.

Теперь возможность посетить занятия «Юна-Класс» и пообщаться с зоопсихологом «Юны» появилась и у гостей Парка Горького. Все лето в Музееоне проходит лекторий для взрослых, а занятия для детей организованы в Кампусе Зеленой Школы.

ЛЮБИМ ЖИВОТНЫХ ОСОЗНАННО

Во многих городах мира культура жизни с животными расцвела много лет назад. Посетители торговых центров охотно берут своих как маленьких, так и больших собак на шоппинг, а большие комьюнити любителей животных организовывают путешествия с питомцами (такое, кстати, недавно появилось и в России). Что бросается в глаза – вы редко увидите бездомное животное. При этом, чтобы взять кошку или собаку из приюта, надо заплатить, да еще и отстоять полугодовую очередь. Не убрать за своим животным на прогулке? Варварство! Позволить собаке потеряться? Никогда! Ведь за это грозит большой штраф, если не лишение прав хозяина – безответственное отношение к питомцу в таких условиях невозможно.

Такой опыт строг, но справедлив. Это отличный показатель того, что животное является и признается настоящей частью общества, полноценным членом семьи, за которого его хозяева не боятся нести ответственность перед собой и другими. Москва по качеству жизни с питомцами тоже старается не отставать. Появляются все больше достойных



кинологических площадок, магазинов, ресторанов и других мест, где вас с радостью примут с питомцем.

ГОВОРИМ ОБ ЭТИКЕТЕ

В мире очень долго царило исключительно прагматичное отношение к животным – кошка, чтобы ловить мышей; собака – для охраны дома. С ростом городов и все большего отдаления от флоры и фауны люди начали тосковать по природе. И тут на помощь пришли питомцы, которые стали той самой недостающей связью человека с природой. Несмотря на полностью изменившиеся условия жизни, правильное поведение с питомцем в обществе только начало налаживаться. Ведь жизнь с животным в городе все же не похожа на жизнь за городом. К счастью, в России все больше людей проявляют осознанность, а само общество им с радостью помогает. Например, теперь пакетики для уборки за собаками продаются даже в системе быстрых доставок, большую популярность набирают кинологические курсы, которые посещают даже владельцы собачек размером с ладонь, а если правильно подойти к вопросу, то теперь с питомцем можно пойти даже в большой ТЦ, куда раньше вход с собаками был запрещен. История из жизни: хозяйка крупного пса попала в ситуацию, когда собаку оставить дома возможности не было, но очень нужно было попасть в торговый центр. Звонок в администрацию ТЦ решил все проблемы – описав размеры собаки и отметив благовоспитанность хвостатого, девушка получила официальное разрешение на посещение ТЦ с большой собакой, вся охрана была предупреждена и только широко улыбалась таким посетителям. Но стоит ли настойчиво пытаться проникнуть туда, куда во входе с питомцами открыто отказали? Конечно, нет. Вы же не пытаетесь зайти в закрытую дверь ресторана с надписью «staff only»? Прежде чем построить программу прогулки с хвостатым, обязательно узнайте, не помешают ли другим ваши планы.

Парки – хороший пример. Выгуливать собаку можно в большинстве общественных мест столицы, но есть исключения. В Парке Горького хотя и очень любят животных, но выгул собак здесь запрещен. Дело в том, что ЦПКиО им. Горького – памятник садово-паркового искусства. А ваш любимый питомец может разорить гнезда, ранить диких животных или вытоптать краснокнижные и редкие растения, не говоря о метках на исторических памятниках и зданиях. Важно помнить, ответственный хозяин – залог счастья питомца. Воспитанное животное будет желанным гостем в общественных местах, а культурный хозяин всегда будет уважаться соседями и другими любителями животных.

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ О ЖИВОТНЫХ ИЗ ПРИЮТА

Нужно понимать, что бездомные животные – это всегда вопрос ответственности людей. Основные причины появления никому ненужных

животных на улицах – отказ от стерилизации и проблемы со здоровьем или поведением. Тем не менее все чаще от людей можно услышать, что своего любимца они взяли из приюта, а мифы о таких животных уходят в прошлое. Рассмотрим некоторые из них.

Миф № 1. Животные с улицы много болеют, страдают от поломанной психики и имеют проблемы с поведением.

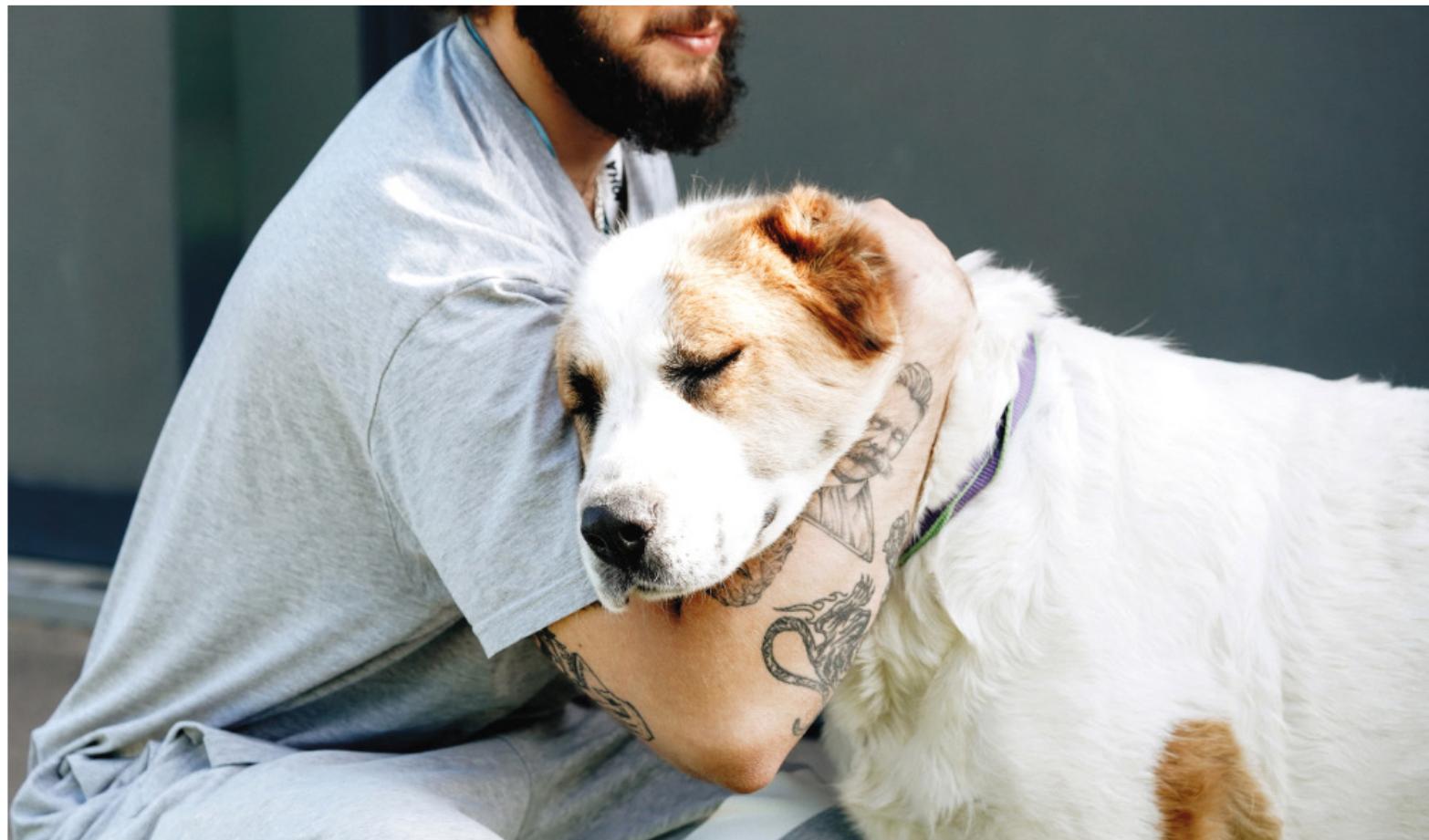
Реальность. Домашние и бездомные животные испытывают одинаковые проблемы со здоровьем. Дело только в том, что животным из приюта не всегда доступно качественное ветеринарное обслуживание, но многие волонтеры следят за здоровьем своих подопечных горой лучше, чем хозяева. То же касается и проблем с психикой. Даже собака из питомника не всегда может похвастаться идеальным нравом, но под руководством хорошего кинолога и зоопсихолога практически любую собаку можно научить правильно общаться с людьми и избавить от многих страхов. В случае, если какие-либо проблемы проявляются уже дома, специалисты «Юны» и бывшие кураторы животных всегда готовы помочь новоиспеченным «родителям» в их решении.

Миф № 2. Взрослое животное не поддается дрессировке.

Реальность. Обучать собаку новым командам можно и нужно даже в старости. Как и у людей, это положительно влияет на мозг питомца. Большой плюс выбора взрослой собаки вместо щенка – это уже сформировавшийся характер (в зависимости от вашего образа жизни, можно выбрать для себя спокойного или активного пса, общительного или интроверта), понятный размер животного и отсутствие необходимости переживать «яслинний» период (да-да, если вы не знали, малыши, безусловно, милые, но готовьтесь брать отпуск, потому что с появлением щенка вам скорее всего будет необходим маленький декрет с бессонными ночами).

У ЛЮБВИ НЕТ ПОРОДЫ

Мы живем во времена, где люди с каждым годом все осознанней начинают подходить к заботе о природе. Мы собираем крышки, сортируем мусор, сдаем вещи на переработку и переосмысливаем многие стороны своей жизни в пользу экологии и биоэтики. Здесь нельзя обойти стороной и тему животных. Домашний питомец – это не красивый аксессуар или просто источник радости. Это полноценный член семьи, которого придется воспитывать, лечить при необходимости и решать множество других проблем. Это существо, которое будет с вами рядом более 10 лет! При выборе лучшего друга не стоит опираться на то, какая у него родословная. Взяв животное из приюта, вы не просто делаете доброе дело, но и совершаете социально важный поступок и подаете пример другим. Только когда животные перестанут быть для общества вещью, мы сможем выйти из порочного круга и забыть о проблеме бездомных животных.



Суперкоманда

В этот раз в рубрике поделятся своими историями о животных из приютов главный редактор газеты «Первая парковая» Юлия Захарова, заместитель начальника отдела кадров Светлана Ковалева, менеджер отдела аренды Павел Шубин и ведущий специалист отдела кадров Наталья Казанкина.

Юля и Чак



Я вообще не планировала заводить домашнее животное, вернее, так мне на тот момент казалось. Не знаю, какими алгоритмами мне выпала в ленте фотография Чака, но я увидела этот взгляд – и дальше все как в тумане. Звонок, встреча, собеседование – и вместо положенной недели на подготовку кот поселился у меня дома уже через день. Так случилось, что предыдущие хозяева «потеряли» городского пятилетнего шотландца во время развода, и около месяца Чак выживал на улице. Его нашла возле своего дома соосновательница приюта «Кототеремок» Любава в плачевном состоянии, вылечила в клинике и срочно занялась пристройством – он интроверт, и на передержке ему было тяжело взаимодействовать с другими котами. У нас он единственный питомец. Первое время он проверял нас на прочность, любил разбудить в 4-5 утра и совершать прочие шалости, но в итоге доверился – сейчас этот черный упитанный батончик бежит встречать при повороте ключей в замке и даже позволяет чесать живот!



Света и Геля

С детства люблю животных, а собак в особенности. Увидев в ленте фото этого маленького ротвейлера, тут же связалась с хозяйкой домашнего приюта – Ланой. Она сказала, что эта замечательная девочка – одна из четырех щенков и котенка, которых в возрасте трех недель кто-то заботливо вывез в кусты на трассе в Анапе и оставил без воды и еды, накрыв коробку пакетом. Их спасло то, что один из щенков вышел ближе к трассе.

Собеседование с Ланой прошло хорошо, я взяла время подумать. Всю ночь после разговора мне снился этот маленький комочек, и уже в 7 утра я написала, что не могу без нее жить и хочу забрать. Быстро договариваюсь о перевозке собаки из Анапы в Москву, покупаю миски, корм, игрушки, и вот 26 декабря 2021 года мы встретились с Гелей в снежной и холодной Москве. Прижалась ко мне, она тихо ехала всю дорогу домой и смотрела очень умным взглядом. Геля действительно невероятная собака: все команды понимает с первого раза и с охотой их повторяет. А еще у нас есть свой ритуал, который придумала Геля: утром, после звонка будильника, обязательно обниматься. Так что утро начинается не с кофе, а с искренней любви!

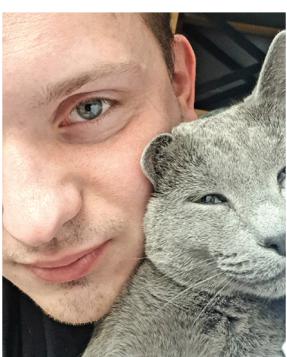


Приют
«Лана»



Приют
«Кототеремок»

Паша и Йосеф



Я решил завести кота – не было сомнений, что нужно взять его из приюта. На «Авито» увидел объявление с котом, который очень напомнил мне моего кота из детства. Потом я взял паузу и вернулся к вопросу через полгода – объявление по-прежнему висело. В переписке меня засыпали вопросами и вынесли вердикт – неженатым парням животных не отдаем. Это было странно... Я отправил за этим котом свою подругу – договориться оказалось проще, но выяснилось, что это объявление просто копируется, а самого кота уже якобы пристроили. Нас перекидывали еще на нескольких человек, пока, наконец, кот не нашелся в одном из частных приютов врача-ветеринара в Мытищах. Коту было приблизительно два года. Первую неделю в квартире Йосеф забирался с головой под одеяло – это выглядело как кочка на кровати. А потом, конечно, он полностью освоился. Но по-прежнему любит спать под одеялом! Со мной Йосеф живет уже шестой год.



Наталья и Пончик

Наш предыдущий кот Укроп прожил долгую жизнь, но заболел и убежал на радугу. Решили не заводить больше животных, но спустя пару месяцев поняли, что без хвостатого в доме очень тоскливо, и собрались взять из приюта. Я представила себе пушистого рыжего кота, а дочь уже нашла и договорилась – на противоположном конце Москвы меня ждал совсем другой, но не менее чудесный котик. Как и положено, мы отсылали фотоотчеты в приют, и там заметили, что он у нас округлился и стал больше соответствовать своему имени. Сейчас Пончику уже около 8 лет, а брали мы его предположительно двухлетним. Осеню всегда празднуем его день рождения – покупаем игрушки и вкусняшки!



Приют
«Пес без дома»

Частный
приют

Le Spot – мечта кофемана

Текст:
ВИКТОРИЯ
ВАСИЛЬЕВА

В Парке Горького много прекрасных мест, где можно вкусно поесть и приятно отдохнуть, и «Первая парковая» продолжает рассказывать о лучших из них. Сегодня в фокусе внимания кофейня Le Spot. Всеми тонкостями жизни заведения поделились основательница Анастасия и бариста, а теперь и SMM-менеджер кофейни Юлия.

Крымский Вал,
д. 9, стр. 45
(под мостом)

Как все начиналось

Анастасия Максимова начинала путь в мире кофе с позиции бариста, на которую она устроилась в Старбаксе в 2018. Уже на следующий год девятнадцатилетняя девушка стала там управляющей. А дальше друг за другом шли новые проекты, сотрудничество с одним из крупнейших ресторанных холдингов России Ginza Project и позиция гендира к 25 годам. В 2016, чтобы немного отдохнуть от насыщенного графика, она поехала на Бали заниматься серфингом. Свободный образ жизни там ей понравился гораздо больше, чем быть привязанной к одному месту в найме. Тогда Анастасия решила открыть Surf Coffee по франшизе. Однако вскоре стало понятно, что развиваться в рамках «Серфа» так, как ей бы того хотелось, невозможно. Ведь франшиза предполагает единые стандарты, которые нельзя нарушать. Она приняла решение продолжить дело, но уже абсолютно самостоятельно и в своем ключе.

Почему Le Spot

Spot – слово с множеством смыслов. Это и место, где серферы катаются на волнах, и точка, где собираются разные люди с какой-то единой целью. Приставка Le появилась, потому что Анастасия любит Францию и путешествия по Атлантике.

Что отличает от остальных

Важной задачей было повысить качество кофе. В Le Spot готовят кофе только на спешелти зерне от чемпиона мира по обжарке кофе Антона Кузнецова. Еще Анастасии хотелось открывать места с коллаборацией. Вторая локация Le Spot на метро «Полежаевская» соединена со студией йоги. В планах развивать по этой модели франшизу: будут открываться новые Le Spot, от маленьких до больших. Правда, Москве придется подождать – сейчас в приоритете Дубай и Бали.

Меню

Анастасия много путешествует, изучает зарубежный рынок, находит уникальные рецептуры. Потом все обсуждается с командой, проходит этап дегустации. Так рождается каждый напиток. Сейчас главная фишка заведения – новое сезонное меню, вдохновленное скейтерской тематикой. Для него были разработаны необычные вкусовые сочетания: яблочная айс-матча с малиновой пудрой, эспрессо-тоник с вишней, холодный иван-чай с натуральным пюре манго, дыней и цветками жасмина. Таких комбинаций точно не найти в других кофейнях столицы! Побаловать себя можно и десертами. Особого внимания заслуживают канеле и эклеры с разнообразными начинками. А если захочется чего-то более серьезного, то отличным выбором станет круассан с лососем.

Личная рекомендация Анастасии: «Я пью только черный кофе, не люблю молоко. Поэтому, если у вас такие же предпочтения, попробуйте у нас эспрессо либо фильтр».

Личная рекомендация Юлии: «Я бы выделила ласси, он мало где представлен в кофейнях. Это традиционный индийский напиток на основе йогурта. У нас самый интересный ласси – финик-авокадо, он отлично насыщает и охлаждает в жару».

Le Spot и парк

На поиск локации у Анастасии ушло порядка двух лет. Наконец удача улынулась, и заветная пропорция цена-качество пришла в баланс. Появилось пространство на Крымском валу под мостом совсем рядом с одним

из самых популярных парков города. В летний сезон Le Spot посещает более 10 тыс. гостей в месяц!

Атмосфера

Интерьер навеян эстетикой стиля гранж, что соотносится с необычным месторасположением под мостом. Le Spot – это про атмосферу открытости и свободы. Задача заведения – не только предложить гостям качественный кофе, но и дать заряд энергии и хорошего настроения. Бренд складывается из людей, и вся команда работает на то, чтобы в кофейню захотелось вернуться снова. Каждого сотрудника Анастасия подбирает лично. Главный критерий – доброжелательность. Секрет успеха Le Spot – в сочетании friendly-подхода и классного сервиса.

Близ с Анастасией:

Как путешествия повлияли на ваше дело?

Путешествия расширяют мировоззрение: это общение с местными жителями, другой быт, ментальность. Я очень люблю пробовать разные блюда, особенно национальные – это также хорошо знакомит нас с культурой страны. Такой образ жизни помогает мне смотреть на вещи шире. Это помогает как в общении с командой, так и в меню – мы постоянно пробуем новые вкусы.

Какие качества помогли вам пройти путь от баристы к хозяйке бизнеса?

Последние несколько лет я практикую йогу, фридайвинг, серфинг. Это помогает мне быть в состоянии «здесь и сейчас». Уметь фокусироваться на важном и делать правильный выбор. Спорт помогает очистить мозг, даже в очень стрессовых ситуациях. Я предпочитаю выдохнуть, пойти в бассейн или на пробежку и после принимать решение. Совет – не бояться пробовать новое, ведь только так можно понять, что действительно важно и ценно для тебя.

Какая ваша главная мечта на данный момент?

Мечтаю съездить в Японию. Хочется покататься на сноуборде, прикоснуться к культуре и поесть настоящие суши.



Анастасия Максимова,
основательница кофейни
Le Spot

Текст:
София
Лизанец

Театр и мода: грани взаимодействия

Лето считается мертвым сезоном для театров. Но только не в Парке Горького: живые спектакли регулярно проходят в пространстве «Плюс.Дача», а онлайн-показы шедевров мировых театров – на экране Москино Музеон. Часто именно театр становится источником вдохновения для художников и модных дизайнеров. Поэтому в этом выпуске мы исследуем грань между сценическим пространством, модой и реальной жизнью в искусстве начала XX века.

Театр нередко вдохновлял дизайнеров: например, Джанни Версаче, создатель модного дома Versace и женского образа, который в Италии прозвали стилем «путанесок», почти с начала своей карьеры начал сотрудничать с театральным миром. Свободно творить, предаваясь фантазии, он мог только в области театрального искусства, независимого от коммерческой составляющей. С художественными постановками работал и Александр Маккуин, который незадолго до своей смерти создал костюмы для спектакля Робера Лепажа «Эоннагата», вдохновившись японским театром Кабуки. Театр безумно любил и Ив Сен-Лоран, его называют самым известным театральным модельером. Параллельно своей деятельности дизайнера Сен-Лоран активно работал театральным художником, создавая костюмы и декорации к балетам, драматическим спектаклям, эстрадным шоу. Он – автор костюмов балетов Ролана Пети: «Сирено де Бержерак», «Бродячие комедианты», «Собор Парижской Богоматери» и многих других.

Во всем многообразии европейских талантливых имен история моды будто бы вычеркнула имена Валентины Ходасевич, которая буквально задавала все западные тренды, Льва Бакста, которым вдохновлялся император моды Поль Пуаре, Надежды Ламановой, Павла Челищева, Эль Лисицкого, Натальи Гончаровой или Михаила Ларионова. Талантливых художников по костюмам было, конечно, намного больше, чем перечислено здесь, но главное отличие российских художников от европейских в том, что они, в первую очередь, были художниками-живописцами, графиками и скульпторами. В моду они пришли опосредованно, через профессиональную художественную среду, в отличие от того же Сен-Лорана или Шанель, которые стали заниматься театром, уже будучи известными дизайнерами.

Такой путь развития Валентина Ходасевич, например, объясняла тем, что многие начинали творить на историческом изломе, и выход в область театра и далее моды был



дополнительным способом поддерживать творческую деятельность в России после 1910-х годов. Отсутствовала мануфактура любого вида, поэтому художники начинали творить не на холстах, а на человеческой фигуре из подсобных материалов. Ходасевич в 1918 году приходит художником по костюмам в театр, где шьет в том числе и вечерние платья, и фраки из брезентовых тканей, сукна и бязи. Придает цвет одежде при помощи окраски луковой шелухой. Позже в мемуарах она напишет, что это было самым лучшим временем, поскольку заставляло работать фантазию на максимум и придумывать новые формы и дизайны.

Совершенно другой была ситуация в Европе. В июльском «Горьком стиле» мы уже вспоминали Льва Бакста, который практически с начала XX века творил в Париже, где совсем не было проблем с текстильной промышленностью, поэтому эстетический и творческий путь художников и модельеров в Европе начала века был совершенно другим. Этот вектор развития, абсолютно отличный от нашего, сохранился до времен Сен-Лорана или Гольяно. Именно поэтому в европейской моде впоследствии сохранилась любовь к хорошим дорогим тканям и всевозможным вышивкам, украшениям и фантастичным узорам. Театральная мода и дизайн одежды в Российской империи и затем в Советском Союзе были лишены этой декоративности не только из-за отсутствия необходимых технологий работы всей легкой промышленности, но и из-за установки, что излишнее украшательство не имеет никакой функции, соответственно, и тратить на это дополнительные материалы бессмысленно.

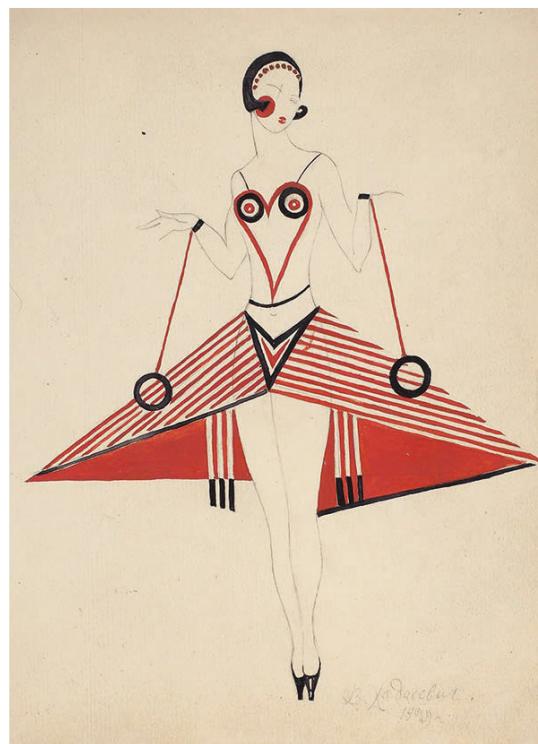
Если продолжить говорить о Ходасевич и ее вкладе в индустрию моды, а не только театра, то стоит сказать, что после 1914 года, несмотря на достаточно проблематичный выезд за границу, ей удавалось путешествовать по Европе вместе со своим супругом в качестве его официального переводчика. Это позволяло ей считывать все новые тренды и весьма удачно интегрировать их в свои будущие костюмы и коллекции. Так, например, один из эскизов к спектаклю «Виндзорские проказницы» 1920 года очень напоминает иллюстрации известного модного художника Эрте. В другом

костюме Ходасевич явно угадывается силуэт, который любила использовать Жанна Ланвен. И это ни в коем случае не копирование или заимствование, а лишь подтверждение того, что Валентина Ходасевич действительно очень чутко переносила модные западные коды на отечественную сцену. Кстати, в 1929 году Ходасевич первая начинает использовать застежки-молнии для дизайна одного из театральных костюмов, задействованного в постановке «Простые сердца», а Эльза Скиапарелли введет эти застежки в свой дизайн лишь в 1932 году. Несмотря на достаточно удачную интеграцию западных трендов, одежда Ходасевич все равно не отличалась бакстовской помпезностью и роскошью: часто созданные Ходасевич комплекты, которые носили герои на сцене, можно было встретить и в обычной жизни, поэтому даже излюбленный ланвеновский силуэт смотрелся абсолютно гармонично и не вычурно для России 1920-х годов. Все благодаря выбору более простой ткани и отсутствию явного декора.

Другой же известный модельер и дизайнер, Надежда Ламанова, или, как она себя сама называла, моделист, говорила о том, что у России принципиально другой путь в портновском ремесле: России не нужно пытаться адаптировать западные тренды, поэтому Ламанова никогда за ними не гналась и даже не пыталась их перенести. В отличие от Ходасевич, Ламанову не особо вдохновляло отсутствие необходимых материалов. Она говорила, что если бы вместо бязи и сукна у нее были атлас и шелк, то она творила непременно бы из них. Однако ее фантазии было не занимать, поэтому в тотальном отсутствии необходимых материалов пуговицы на манжетах и даже бусы она умудрялась делать из хлебных мякишей. Несмотря на то, что Ламанова совершенно не оглядывалась на европейскую моду, ее эскизы достаточно контекстны именно для европейского зрителя: отчетливо видны следы викторианской моды, моды эпохи модерна. Именно Надежда Ламанова придумала еще в 1920-х годах платье трансформер. В этом платье выступала артистка оперетты Татьяна Яковлевна Бах, выходя сначала в достаточно скромном туалете, чтобы потом ее платье преобразилось в совершенно другой и роскошный наряд благодаря дополнительным возможностям фасона.

Кстати, Надежда Ламанова совсем не умела рисовать, поэтому творила методом наколки ткани на манекене для поиска нужной формы. Освоение этого метода до сих пор стоит в программе обучения студентов Лондонского колледжа моды и Королевской академии в Антверпене.

Наконец, нельзя не сказать и об авангардных художницах,



следовавших жестким правилам конструктивизма – Варваре Степановой и Любови Поповой. Во многом именно они определили образ того, что сегодня принято называть streetwear, поскольку они занимались исключительно бытовой повседневной одеждой — прозодеждой. В этих моделях щеголяли танцовщицы и актеры в различных постановках, их же можно было найти и на любом советском гражданине. Степанова и Попова коренным образом отличались от упомянутой Ходасевич, несмотря на то, что эскизы у Ходасевич были выполнены не только в духе арт-деко, но часто имели черты авангарда, что особенно проявилось после знакомства с художницей Соней Делоне в Париже.

Во-первых, Степанова и Попова не только разрабатывали конструктивистский дизайн одежды — конструктивистскими были и сами ткани. Они имели геометрические рисунки, которые конструктивисты заимствовали из беспредметной живописи, характеризующейся тщательным анализом пропорциональных и пространственных соотношений. Эта ткань не лишена оптических эффектов, которые будут безумно любить дизайнеры ретро-футуристы, и самым известным из них станет Пьер Карден. Попова и Степанова творили, оборачиваясь на Ле Корбюзье, который настаивал на том, что современная вещь должна быть лишена любого орнамента и декоративной отделки. Декоративность заменяли подчеркнутые конструктивные линии, акцентные детали, канты контрастного цвета и швы наружу. Последнее сейчас особенно популярно среди всех, кто занимается апсаклингом и ресайклингом.

Часто говорят, что в России индустрии моды нет, хотя в глобальном смысле это, конечно, не так. Мода началась с Ламановой, поставщицы двора ея императорского величества, и продолжилась художниками-авангардистами разных мастей. Эти художники — лишь малая часть той индустрии театра и моды, которая существовала в России в начале прошлого столетия. Большое значение занимает супрематизм в лице Эль Лисицкого, который способствовал выходу этого направления не только в архитектуру, но и в моду, став автором известных фигуринов. А Павел Челищев в принципе сделал прорыв в театральных декорациях: костюмы и декорации у него были связаны не только визуально и эстетически, но и выступали полноценными участниками сценического представления. Революцию совершили и Александра Экстер, и уже упомянутый Михаил Ларионов, и Наталья Гончарова — их вклад в развитие и театрального костюма, и моды невозможно объять.

Афиша

Кинотеатр Пионер

О Кутузовский просп., д. 21



© Пресс-служба кинотеатра Пионер

01.08 —
03.08

расписание
и билеты
на pioner-cinema.ru

Фестиваль «Вампиры: Начало» в Пионере открывается культовым фильмом «Носферату, симфония ужаса» Фридриха Вильгельма Мурнау — в этом году картине исполняется 100 лет. Программа продолжится показом «Вампир: Сон Алана Грея» Карла Теодора Дрейера, а самый известный образ вампира в кино можно будет увидеть в «Дракуле» Тода Браунинга — с завораживающим Белой Лугоши в главной роли. Также в программе советский хоррор «Вий» 1967 года. Все фильмы фестиваля будут показаны с пленки 35 мм и на языке оригинала.

Центр дизайна ARTPLAY

О ул. Ниж. Сыромятническая,
д. 10, внутренний двор



© Пресс-служба ARTPLAY

c 16.07

вход свободный

В рамках проекта «Открытый музей» территория креативного кластера трансформировалась в выставочную площадку под открытым небом. Здесь появились арт-объекты Александра Морозова, Sneksy, Славы ПТРК, Кирилла Стефанова и VAV bear. Новые и давно существующие стрит-арт и паблик-арт инсталляции обрели свое место в коллекции музея. Повсюду размещены таблички с QR-кодами для прослушивания кураторского аудиогида в фольклорном стиле.

Музей русского импрессионизма

О Ленинградский пр-т, д. 15, стр. 11



© Л. Антонова. «Портрет Е. Киселевой. 1907. Воронежский обл. худ. музей им. И. Н. Карабанова»

11, 18
и 25.08
в 19:00

В августе пройдет цикл лекций «Истории в портретах», на которых историк искусства Дарья Урядова расскажет о роли портретов в творчестве художников, представленных на выставке «Точки зрения». Вы узнаете, как Елена Киселева стала первой художницей, получившей стажировку в Париже, почему на автопортретах Мартирос Сарьян изображает маски, как изменился стиль Николая Фешина после эмиграции и многое другое.

Центр Вознесенского

О ул. Большая Ордынка, д. 46



© Центр Вознесенского

до 16.08

В Центре Вознесенского проходит выставка «Окно без рамы» лаборатории «Каскад. Проект как метод» — независимого проекта для подростков, где они обучаются современному искусству под руководством кураторов, художников и поэтов. На выставке представлены инсталляции, видео и перформансы от самых молодых авторов современного арт-процесса.

Tinto Coffee & Lulu space

О Малый Казенный переулок, д. 2



© «Аскакини рамки»

20.08 —
21.08
в 12:00

В августе пройдут мастер-классы по созданию рамки в технике Тиффани с гербарием внутри от проекта «Аскакини рамки». Каждый почувствует себя флористом, создаст уникальную луговую композицию на стекле и запаяет в рамку. А готовое изделие унесет с собой, чтобы украсить свой дом. Подробности в телеграм-канале @tinto_coffee.

Музей архитектуры им. А.В. Щусева

О ул. Воздвиженка, д. 5/25



© Аркадий Немов. «Портик» 2008. Музей архитектуры им. А. В. Щусева

29.07 —
22.08

Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева представляет персональную выставку Аркадия Немова «OldNew: живопись, графика, объекты». Посетители смогут познакомиться с творчеством художника благодаря его работам разных периодов — ранняя графика, походные зарисовки и поздние абстрактные серии. Экспозицию дополняет фильм о художнике и проекционная инсталляция с эскизами работ.