

Первая Парковая

Газета о жизни
Парка Горького

№100 Июнь



ВДОХНОВЕНИЕ

Чек-лист Димы Билана перед концертом в Зеленом театре Парка Горького. стр. 4

ОБЗОР

Книжные новинки, которые обязательно нужно прочитать этим летом. стр. 6

СПОРТ

Александра Одоевская и Борис Мандрабура: танго для всех и каждого. стр. 10

Долгожданное лето! Время для спорта на свежем воздухе, концертов под открытым небом, неспешного отдыха на верандах и долгих прогулок по набережной. И еще столько интересных событий впереди: выпускной и джазовый фестиваль, дни йоги и астрономические наблюдения. Насыщенную программу подготовили и наши друзья на площадке «Плюс Дачи». Три теплых месяца всегда пролетают быстро. Но у нас есть хороший способ зафиксировать главные события лета – рассказать о них в «Первой парковой». Кстати, у газеты большое событие: вы держите в руках сотый номер. Авторами ее в разное время становились талантливые журналисты, фотографы и дизайнеры, а героями – самые разные люди, чья жизнь и увлечения связаны с парком. Поздравляю всех, кто причастен к созданию газеты, кто делится на ее страницах своими историями и кто листает ее в поисках интересных городских событий.

Газета «Первая парковая»
№ 100 июнь 2023 г.

Учредитель:
ЦПКиО им. М. Горького, 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45

Главный редактор:
М. А. Андрианов

Дизайн:
Элина Бестаева
Амина Муртазалиева
Александр Левшин

Арт-директор:
Алексей Баранов

Обложка:
Элина Бестаева

Фотографии:
Шукур Бурханов

Корректор:
Наталия Медведева

Дата и время подписания
номера и отправки в печать:
31 мая 2023 г. 12:00

Дата выхода в свет:
13 июня 2023 г.

Изготовлено в типографии ООО «ФЕСТ»,
119072, г. Москва, Берсеневский пер.
д. 5, стр. 4, эт. 3, пом. 1, ком. 3

Адрес редакции, издателя: 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45,
дирекция ЦПКиО им. М. Горького

Телефон:
(495) 995-00-20 (доб. 13324)

Зарегистрировано Управлением
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Центральному федеральному
округу. Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ50-02069 от 03.09.2014

Распространяется бесплатно
Общий тираж 2000 экз.
Заказ № 24869

Написать в редакцию:
gazeta@park-gorkogo.com



Парк Горького

ЦПКиО им. М. Горького. Адрес места
нахождения: 119049, Москва, ул. Крымский
Вал, д. 9, стр. 45. ОГРН 1027739258249



Елена Лупина,
директор Парка Горького

Новости



СПОРТ НА ЗАКАТЕ

В Музееоне 21 июня с 18:00 до 21:00 пройдет бесплатное ежегодное спортивное мероприятие «Spirit.Ретрит». Это не просто сеанс йоги для всех посетителей парка, но и духовные практики на свежем воздухе: чайная церемония, лекторий с психологом, медитация на траве и перформанс-шоу с участием флейты, диджериду и чаши от мастеров VibroSoundLab.



НЕ ПРОСТО ФАНТАСТИКА

22 июня книжный сервис Букмейт вместе с издательством fanzone проведут на Плюс Даче мероприятие, посвященное знаменитому китайскому фантасту Лю Цысиню. Всемирную известность ему принес роман «Задача трех тел», который открывает трилогию «Воспоминания о прошлом Земли». Книга удостоилась престижной литературной премии «Хьюго» и дважды была экранизирована. А этим летом ожидается еще и премьера сериала по «Задаче трех тел» от Netflix. Так что Плюс Дача, как всегда, в тренде. Эксперты обсудят не только секреты популярности книги Лю Цысина, но и возросший интерес к азиатской литературе в целом.



РУЧНАЯ РАБОТА

В наш сувенирный магазин поступила новинка — конструкторы, которые собираются в мини-бюсты известных личностей, в том числе, конечно, Максима Горького. Каждый комплект изготовлен из пищевого гофрокартона — нетоксичного, экологически чистого материала, пригодного для повторного использования. Необычный творческий подарочный набор подойдет как ребенку, так и взрослому или поможет увлекательно провести время всей семьей. Собранный бюст прекрасно впишется в интерьер квартиры, дачи или офиса.



ПОБЕЖАЛИ?

В Парке Горького запускается новый формат досуга — беговые экскурсии. Возглавлять их, как и в случае обычных экскурсий, будет гид, вот только слушать его рассказ нужно в легком беговом темпе, преодолевая маршрут по живописной набережной от Музеона до Воробьевых гор мимо памятника Петру I и белоснежных ротонд Голицыной больницы. Сжигая калории, участники такой экскурсии узнают об истории Нескучного сада, героях повести «Пиковая дама», усадьбе Трубецких и многом другом. Чтобы ни одна интересная история не прошла мимо ушей, каждому экскурсанту выдадут персональные наушники.



ЗНАК ОТЛИЧИЯ

Парк Горького получил премию Riki Awards-2022 в номинации «Инфраструктура для детей». Как подчеркивают организаторы, «это как знак особой признательности и отличия за оригинальные разработки и профессиональную реализацию». В этом году посетители детского катка впервые провели зимний сезон в компании персонажей любимых мультфильмов Riki group. Каждые выходные в парке устраивались мастер-классы, танцы, квесты и игры на льду с Фиксикиами, динозаврами из ДиноСити, Финником, смешным учителем Бодо Бородо и, конечно же, Смешариками, которым в этом году исполняется 20 лет.





Фото: пресс-служба Димы Билана, Шукур Бурханов

Музыкальный момент

29 июня в Зеленом театре Парка Горького состоится большой сольный концерт Димы Билана. Знакомые песни зазвучат по-новому под открытым небом и среди летней зелени. Гостей ждут не только любимые мелодии в привычном формате, но и несколько песен в акустических версиях. В преддверии концерта «Первая парковая» попросила Диму заполнить чек-лист, чтобы узнать, с каким настроением он врывается в лето.

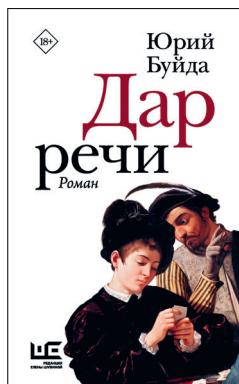


Игры разума

Лето вступило в свои права, а значит, в парке все чаще можно встретить людей с книжкой в руках — на лавочках, на траве и даже на лодке в пруду! Мы попросили Илью Калинова из Культурного центра ЗИЛ, известного своей библиотекой, выбрать пять книг, с которыми вы не только прекрасно проведете время, но и получите пищу для размышлений. А чтобы у вас не было сомнений в нашем выборе — все эти произведения вошли в лонг-лист главной национальной книжной премии «Большая книга».



Илья Калинов, руководитель пресс-службы КЦ ЗИЛ



«ДАР РЕЧИ» ЮРИЙ БУЙДА

Редакция Елены Шубиной

Сюжетно роман разыгрывает любовный треугольник и соединяет девяностые — рубеж двухтысячных с советским временем. В центре — образ элитного поселка, где на одной стороне живут новые бары, а на другой — их прислуга. Расслоение, резкое разделение общества — нерв повествования. Буйда показывает, что существование без рамок и границ не просто пусто, оно хищно, как воронка, утягивает в себя чужую любовь, родство, жизнь. Атмосфера романа густая, с сочной фактурой, и это сближает текст с набоковским. Очень точно переданы сложные отношения, болезненные, травмирующие всех персонажей, сплетенные в тяжелый, но при этом чувственно насыщенный клубок.



«СОЗДАТЕЛЬ. ЖИЗНЬ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ АНТОНА НОСИКА, ОТЦА РУНЕТА, ТРИКСТЕРА, БЛОГЕРА И ПЕРВОПРОХОДЦА, С ОПИСАНИЕМ ТРЕХ ЭПОХ ИНТЕРНЕТА В РОССИИ»

МИХАИЛ ВИЗЕЛЬ
Редакция Елены Шубиной

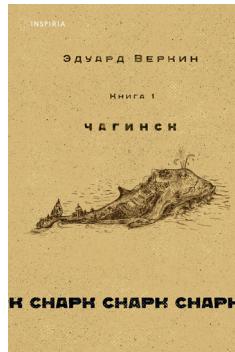
Очень своевременная книга. Многие сейчас вспоминают девяностые и нулевые, пытаются осмыслить их. Биография Антона Носика — одного из ярких персонажей того времени — написана с привлечением множества свидетельств не только о нем, но и о становлении интернета и интернет-СМИ в России. Михаил Визель провел огромную исследовательскую работу, поговорил со множеством людей, переплавил подготовительный материал в пять сотен страниц текста. Автор хорошо чувствует, что может транслировать мифы о Носике, но не участвовать в их создании. Книга крайне познавательна и написана «для людей», впрочем, достаточно любознательных и не боящихся обилия имен и фактов в тексте.



«ВАЛСАРБ» ХЕЛЕНА ПОБЯРЖИНА

Альпина нон-фикшн

Город Валсарб — реальный курорт Браслав на северо-западе Белоруссии. За внешней семейной и городской идиллией скрыты рубцы не такого уж далекого прошлого. «Валсарб — это город-кладбище. Здесь чувствуешь мертвых под ногами». Взрослая, героиня романа постепенно погружается в историю этого места, историю своей семьи; умершие для неё становятся столь же реальными, как и живые. Сказочность причудливо переплелась с повседневностью. Очень достоверно передано узнавание мира ребенком. Книга цепляет и не отпускает.



«СНАРКСНАРК. КНИГА ПЕРВАЯ, КНИГА ВТОРАЯ» ЭДУАРД ВЕРКИН

Inspiria

Странный, нестандартный, бесспорно заслуживающий внимания роман. Многослойное произведение, поражающее органичным сплавом разных жанров. Написано виртуозно: нет «швов» между жанрами, между реальностью и мистикой, автор постоянно удерживает многогранность восприятия, так что зрение читателя двоится, троится — можно прочитывать роман бытописательски, сатирически, мистически, упиваться авантюрией, любовной интригой, хоррором. И ни одним из этих прочтений не получится роман исчерпать. В описании вымышленного города Чагинска показан сам дух глубинки — глухого места, зазеркалья парадной России, где всевластвуют местные чиновники и откуда постепенно уходит жизнь. При этом роман никого не осуждает. Герой видит, подмечает — но не оценивает, не выносит приговор, ни над кем не плачет. Это умный и остро чувствующий человек, который, однако, не возвышается над другими: он знает и за собой слабости, предосудительные желания, постыдные уступки.



«САЛЮТЫ НА ТОЙ СТОРОНЕ» АЛЕКСАНДРА ШАЛАШОВА

Альпина.Проза

Книга — важное событие литературного сезона. В центре повествования — детский санаторий, при который автор пишет так: «Тут все слепые. Или полуслепые, если не с близорукостью, а еще с какой-нибудь гадостью. В особой комнате карты лежат — пацаны залезали, читали про всех, но не поняли: почерк, что поделать. Незнакомые латинские слова». Но написано без капли сентиментальности, предельно реалистично. Жесткое, местами жестокое чтivo. Такой вот «расёмон»: одиннадцать рассказчиков (Кнопка, Крот, Хавроновна, Гоши...), одиннадцать частей; каждый рассказчик совершенно по-своему описывает события. А события такие, что мало не покажется. Сильно, и драматургически, и стилистически, написанная вещь.

Исторические мотивы

Специалисты восстановили оригиналную мозаику двух монументальных вазонов в Парке Горького. Теперь ею вновь могут любоваться посетители Фонтанной площади.



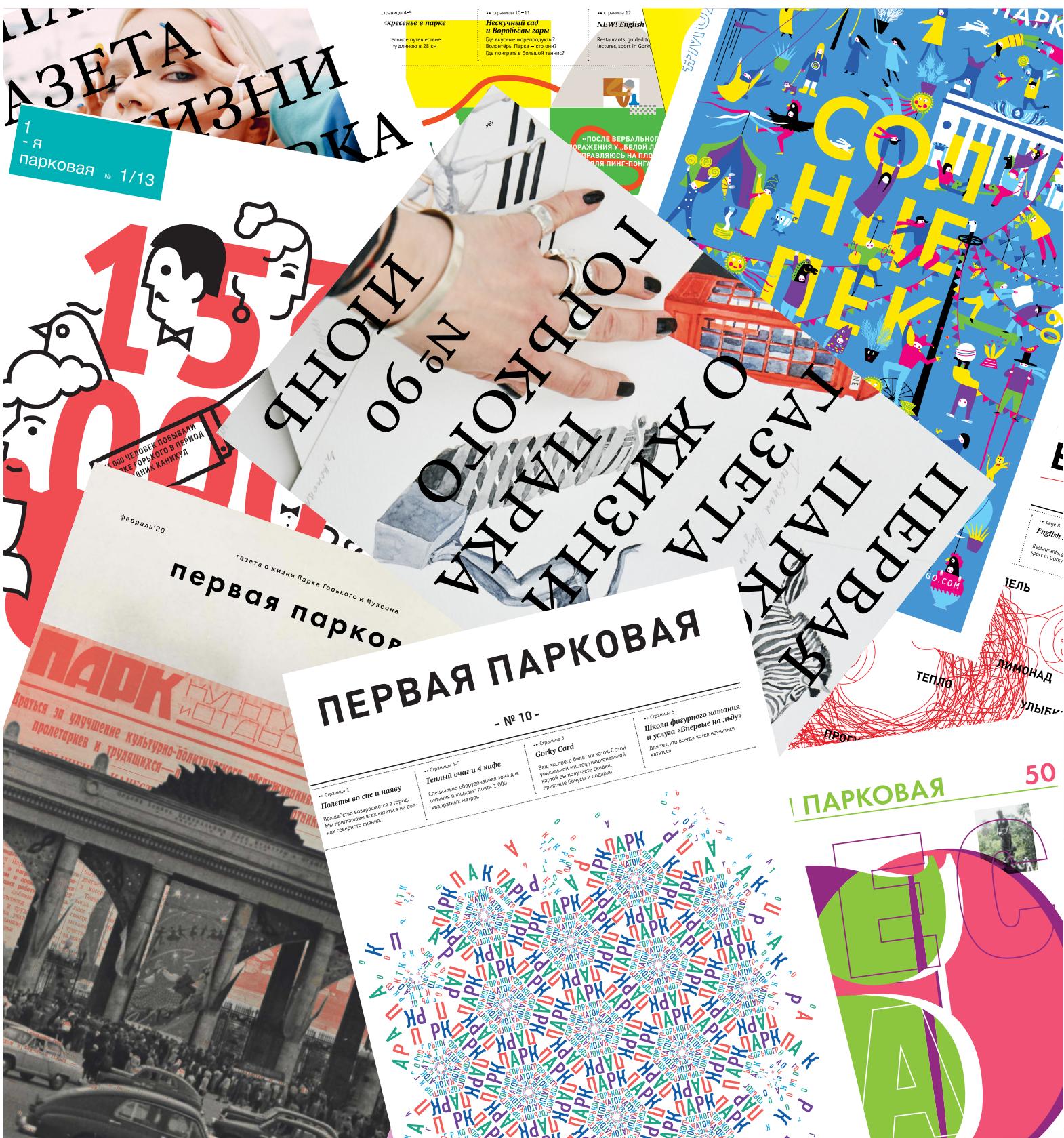
Фото: Шукрү Бурханов

В 1930-е гг. в парке было установлено множество декоративных вазонов по проекту архитектора Александра Власова. Одни были расставлены вдоль Пушкинской набережной и раскрашены «под античность», другие украшали Балюстраду у Ленинской площади. Но самыми впечатляющими были два вазона весом около двух тонн каждый, стоявшие на площади перед Фигурным фонтаном. Вазоны были декорированы мозаикой из оникса, мрамора и лазурита. Одна ваза выполнена в античном стиле, на ней изображены древнегреческие маски, танцы и девичий хоровод. На второй присутствуют египетские мотивы: изображения страусов, косуль и дельфинов.

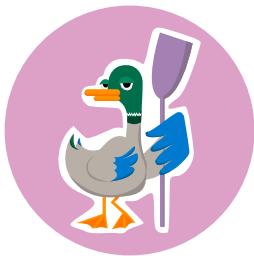
В начале 1990-х вазоны демонтировали и перенесли в Оранжерею. Их обнаружили там только через двадцать лет при проведении ремонтных работ и прокладке коммуникаций. В земле были найдены сначала фрагменты мозаики, а затем и сами вазоны. За годы забвения на мозаике появились сколы и выщербины, каркас практически разрушился. Масштаб утрат достигал 70 процентов. В 2013 году вазоны привели в порядок и установили на прежнее место. С тех пор они не ремонтировались вплоть до 2023 года. В апреле в течение десяти дней реставраторы провели осмотр, оценку повреждений, восстановили исторические рисунки, отшлифовали вазы и покрыли их специальным раствором, который позволит им дольше сохраняться.

В работах использовались полудрагоценные камни — лазурит, яшма, оникс и несколько сортов мрамора. Восстановительные работы проводились под руководством главного архитектора Парка Горького Лидии Леонтьевой и художника-монументалиста Алексея Жучкова, члена-корреспондента Российской академии художеств и члена Союза художников России.





На все сто!



Утка Парка Горького

Газета «Первая парковая» появилась на свет в январе 2013 года. Ее первыми читателями стали посетители катка, и с тех пор газета регулярно писала о всем самом интересном в парке и в городе в целом. Утка Парка Горького перелистывает страницы прошлых выпусков и напоминает, что свежий номер всегда можно найти на стойках в каждом из кафе парка или на сайте www.park-gorkogo.com.

1 Я с удивлением обнаружила в первом номере статью про моду на значки, и этот тренд до сих пор актуален! «Значок сегодня — финальный и почти обязательный штрих в гардеробе столичных модников. За ними охотятся, они становятся символом принадлежности к определенному обществу, их выпускают только очень маленькими тиражами по важным поводам, а дарят и вовсе — только избранным».

Мы писали про место в парке, которое ищут все поклонники интеллектуальных игр. А вы знаете, где находится интеллектуальное казино — единственное место, где можно заработать деньги своим собственным умом? «Новый сезон клуба знатоков «Что? Где? Когда?» открылся в отреставрированном павильоне «Охотничий домик». Павильону вернули исторический цвет».

Мы все привыкли, что у Парка Горького обширнейшая территория. Но еще 9 лет назад она была существенно меньше. «Не так давно Парк Горького расширился, включив в себя Воробьевы горы, и теперь обещает тонну развлечений. Интересно, хватит ли их, чтобы целый день удерживать меня от привычного одинокому человеку нытья и экзистенциального сплинна? В первое же солнечное воскресенье я отправился это проверить».

30
В марте заканчивается работа катка в Парке Горького и начинается подготовка к летнему сезону. «Пока мы расчищаем снег, вывозим оборудование и восстанавливаем газон, вам будет чем заняться: в честь 8 Марта весь месяц осваиваем мартовские маршруты. С кем идти, решать вам».

Весна в парке — это череда праздников. А начинается все с Масленицы. «...встречаем весну хороводами, блинами, музыкой и сжиганием арт-чучела. А на колоннах Главного входа в Парк Горького и у входа в Музейон появятся десятки ярких скворечников, чтобы птицы скорее прилетели и принесли с собой весеннюю погоду и теплое солнце».

Каких-то полсотни номеров назад в газете проводили инспекцию героев «Первой парковой». «О жизни парка за 50 номеров мы поняли одно: ни в какие рамки ее не уместить. Птицы, животные, светские дамы, знаменитые художники, пожилые шахматисты и школьники — все они ее часть, а значит, герои газеты. Ниже — лишь полсотни из тех, кто появлялся на наших страницах».

50
У парка богатая история, и «Первая парковая» всегда рассказывала о самых важных ее страницах. «В музее Парка Горького открылась выставка «Парк Горького. Начало». Она основана на мемуарах Бетти Глан, первого директора парка, и рассказывает о том, как выглядел парк и что в нем происходило в 1930-х годах. «Первая парковая» выбрала несколько объектов того времени, которых сегодня уже не найти».

60
Одни из самых главных посетителей парка — дети, и поэтому в каждом номере газеты можно прочитать о специальных проектах и мероприятиях для них. «Зеленая Школа Парка Горького — это уникальное творческое и образовательное пространство для детей и родителей. В дни новогодних каникул она превратилась в театральные подмостки [...] Также в Зеленой Школе прошли рождественские чтения — в роли чтецов выступили Григорий Остер, Вера Полозкова, Мириам Сехон».

70
Спорт — важнейшая составляющая досуга в парке, неудивительно, что о нем много писали в «Первой парковой». «В Парке Горького готовятся к запуску тренировки на крыше Арки Главного входа вместе с Самирой Мустафовой — призером чемпионата мира по художественной гимнастике и основательницей сети фитнес-студий SMSTRETCHING и студии Project by SMSTRETCHING. «Первая парковая» поговорила с Самирой о том, легко ли быть новатором в фитнес-индустрии, задавать тренды и как сделать спорт частью жизни».

80
Ну и наконец — экология. Этой важной теме посвящено много статей в нашей газете, ведь парк — это прежде всего оазис живой природы посреди мегаполиса. «Парк Горького — самое зеленое пространство центра Москвы. На четырех территориях парка живет почти 50 000 деревьев. Мы пообщались с ними и собрали самые интересные факты».

90

Давайте потанцуем?

Александра Одоевская и Борис Мандрабура — единственная в России инклюзивная пара, профессионально исполняющая аргентинское танго. На их счету множество побед в танцевальных конкурсах, а также чемпионатах среди танцоров без физических особенностей, несмотря на то что Александра танцует на протезе. Но это только еще красноречивее доказывает: танго — танец для всех и каждого.



БОРИС, КАК ВЫ УВЛЕКЛИСЬ ТАНГО? ПОЧЕМУ ИМЕННО ЭТОТ ТАНЕЦ?

Борис: Я танцевал бальные танцы с 17 лет. Но заучивание и отработка танцевальных фигур оставляли ощущение некой неискренности в танце. Хотелось гармоничности движений, но чтобы танец был... непредсказуемым. Начав заниматься аргентинским танго, я понял, что именно этот танец дает безграничные возможности в импровизации и музыкальности.

АЛЕКСАНДРА, ЧЕМ ДЛЯ ВАС СТАЛИ ЗАНЯТИЯ ТАНГО?

Александра: Занятия танго стали для меня образом жизни, средством самореализации, философией. И, конечно, самым гармоничным и приятным способом поддерживания своего физического и ментального здоровья.

КРОМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО УДОВОЛЬСТВИЯ, КАКУЮ ПОЛЬЗУ ЗДОРОВЬЮ ПРИНОСИТ ЗАНЯТИЕ ТАНГО?

Александра: Занятия танго — это очень «терапевтичный» процесс, который несет пользу в развитии как тела, так и мышления. Наша нервная система и наше тело неразрывно связаны. И при концентрации на работе тела автоматически происходит проработка еще и наших эмоций, мыслей, привычных паттернов поведения. Когда я пришла в танго, меня, конечно, привлекло то, насколько красив этот танец. Но, начав заниматься, я поняла, что это еще и мощнейший инструмент для реабилитации! Я стала чувствовать свое тело так хорошо и подконтрольно, как не чувствовала его

даже до травмы! Мне стало легче удерживать внимание и концентрироваться на любом деле. А ведь СДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности), как оказалось, очень распространенная проблема для многих взрослых людей. Вокруг нас в повседневной жизни очень много стресса! Он провоцирует и усугубляет суетливость, импульсивность и неспособность контролировать себя и свою жизнь. Наши занятия могут помочь и с этим тоже.

НАСКОЛЬКО ЛЕГКО НОВИЧКИ ОСВАИВАЮТСЯ НА ВАШИХ ЗАНЯТИЯХ?

Александра: Наши занятия, безусловно, это не просто развлечение. Это потрясающая возможность, занимаясь творчеством, изменить себя и свою жизнь к лучшему. И каждый человек, открытый к переменам, легко вливается в процесс обучения. И таких людей большинство!

Приходя в танго, вы открываете для себя новый мир, полный красоты и возможностей. Совершенно не важно, танцевали ли вы раньше! У нас на занятиях будет комфортно и интересно как новичку, так и уже танцующему человеку.

МОЖНО ЛИ ЗАНИМАТЬСЯ ТАНГО, ЕСЛИ, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ, МЕДВЕДЬ НА УХО НАСТУПИЛ?

Борис: Мы считаем, что заниматься аргентинским танго полезно всем! А если есть какие-то сложности — неуклюжесть, отсутствие пластики, чувства ритма — то тем более. Именно занятия танго помогут мягко и без лишнего стресса справиться со всеми затруднительными моментами. Творческий процесс увлекает, и незаметно для самого себя начинает получаться то, что всю жизнь казалось невозможным.

ТАНГО — ПАРНЫЙ ТАНЕЦ. КАК НАЙТИ СЕБЕ ПАРТНЕРА?

Борис: Прелест аргентинского танго в том, что постоянный партнер не обязательен. На «милонге» — танго-вечеринке — могут танцевать люди, которые встретились впервые, которые занимаются у разных преподавателей и даже говорят на разных языках. По всему миру проходят танго-фестивали, которые собирают любителей танго из разных стран.

СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ НУЖНО ЗАНИМАТЬСЯ, ЧТОБЫ ПОРАЗИТЬ РОДНЫХ И ДРУЗЕЙ СВОИМ ТАНЦЕМ?

Борис: Чтобы разучить «эффектную связку», понадобится 5-10 индивидуальных занятий, если вы, например, хотите поставить свадебный танец. Хочу напомнить, что аргентинское танго — один из самых сложных парных танцев. И, чтобы свободно импровизировать под музыку и чувствовать друг друга в паре, могут понадобиться годы. Но наша методика дает возможность в кратчайшие сроки освоить азы танго и начать танцевать. Что мы и продемонстрируем на наших мастер-классах, которые будут проходить в Музоне.

Нарисуй мне лето

Юные участники летнего Кампusa Зеленои Школы создали совместно с художницей Машей Сомик принт для летнего мерча. Только посмотрите, как это красиво!

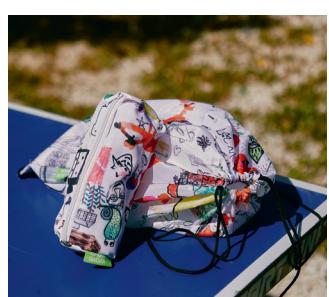


Маша Сомик,
художница



Маша Сомик — мультидисциплинарная абстрактная художница. Она работает с инсталляцией, скульптурой, перформансом, живописью, рисунком, коллажем. Основная тема ее творчества — любовь в глобальном понимании, взаимоотношения людей и отношение к самим себе. «Очень часто, как антиконцептуалист, я работаю совершенно без темы. Я иду от формы или от предмета, который мне нравится. Это может быть ветка, а может и перчатка или вырезанная форма из бумаги», — говорит о своем творчестве Маша. В случае с сувенирной продукцией Парка Горького соблюдены все основные принципы работы Сомик.

Фото: Шукур Бурханов, Анастасия Белоусова



В новой коллекции собраны самые актуальные вещи для детей и родителей, которые собираются в Парк Горького на прогулку и в Кампус на занятия: панамки, рюкзаки, худи, футболки, бутылка для воды и так далее. Главная фишка нового мерча — яркий принт на основе детских рисунков. Он поможет замаскировать следы краски и мороженого. Очень практично! «Я просто обожаю детские рисунки и очень часто вдохновляюсь ими в своей работе, — рассказывает Маша. — В Зеленой Школе я проводила курс по наклейкам, и там у нас было много разных тем. Дети сделали кучу рисунков, мы их сканировали и отбирали для сета наклеек. Эти наклейки и легли в основу принта». Так что советуем заглянуть за новинками сезона в Зеленую Школу Парка Горького и в сувенирный магазин в Арке.



Подробнее
о Зеленои Школе



Дежурный по городу

Андрей Василенко, куратор фонда V-A-C и Дома культуры «ГЭС-2»

Июнь — большая прелюдия перед летним замиранием, хотя московское лето всегда богато на самые разные и неожиданные культурные события. Вероятно, все ждут большие фестивали и концерты, но я предпочитаю более камерные мероприятия, как, например, Dark Jazz#3, которое пройдет на летней сцене «Мутабора». Но в самом начале месяца обязательно пойду на показ фильма Ольги Гроверовой «Своей дочери я скажу» в Музее «Гараж» — хочется продолжать традицию встречать лето показами в Парке Горького, несмотря на то, что, к сожалению, легендарного кинотеатра «Гараж» нет вот уже второй год. Следующим пунктом, безусловно, будет спектакль Ромео Кастеллуччи «Человеческое использование человеческих существ» в Электротеатре — постановка идет уже давно, но, к своему стыду, я ее так и не видел. И самое важное для меня, что в «ГЭС-2» с июня, силами моих коллег, полноценно разворачивается публичная программа, построенная в диалоге с выставкой «Краткая история отсутствия», которую я курировал с Кареном Саркисовым. Просматривая список событий, мне сложно выбрать, каким отдать предпочтение: там и лекционные циклы, разработанные совместно с ведущими московскими вузами, и большая серия кинопоказов, встречи с художниками проекта и даже небольшие лабораторные проекты. В общем, в очередной раз встает известный вопрос — как все успеть?

Фото: Аня Тодич/Архив Фонда V-A-C и Дома культуры «ГЭС-2», пресс-службы галереи RUARTS, Музея архитектуры имени А.В. Щусева, Музея русского импрессионизма, Третьяковской галереи, КЦ ЗИЛ



**Культурный центр
ЗИЛ**

до 30.06

О ул. Восточная, д. 4, корп. 1

Летом Культурный центр ЗИЛ превращается в творческую лабораторию для детей. И ее особая тема — летние интенсивы. Сейчас открыта запись на программы первого летнего месяца: творческая смена для детей и подростков «Найди себя!» (12.06 — 19.06) и детский танцевальный интенсив «Место движения. Дети» (19.06 — 30.06). Приятный бонус для читателей «Первой парковой» — скидка 10% на любой из интенсивов по промокоду Park_10. Подробности на <https://zilcc.ru>.



**Третьяковская
галерея**

до 12.11

О Лаврушинский пер., д. 10, стр. 4

Новый выставочный проект «По ступеням мастерства» знакомит зрителей с процессом обучения рисунку в XVIII — начале XX вв., который является основой любого вида изобразительного искусства и сегодня. В экспозицию вошли учебные рисунки Александра Иванова, Карла Брюллова, Ореста Кипренского, Ивана Крамского, Ильи Репина, Василия Поленова, Михаила Брубеля, Михаила Ларионова и многих других выдающихся художников. Большая часть произведений демонстрируется впервые.



**Музей русского
импрессионизма**

8.06 — 24.09

О Ленинградский просп., д. 15, стр. 11

Экспозиция «Выбор Добычиной» рассказывает о Надежде Добычиной — устроительнице выставок и коллекционере, основательнице Художественного бюро, которое в 1910-е годы было ведущей независимой выставочной площадкой Санкт-Петербурга. Посетители также увидят работы из ее личной коллекции: живопись и графику ведущих мастеров начала XX века — Александра Бенуа, Константина Сомова, Кузьмы Петрова-Водкина, а также произведения менее известных — Валентины Ходасевич, Виктора Замайрало, Юрия Черкесова и др.



**Музей архитектуры
имени А.В. Щусева**

2.06 — 25.06

О ул. Воздвиженка, д. 5/25с, Аптекарский приказ

В Аптекарском приказе проходит традиционная выставка «Муарстерские». Муарстерские — это студии и курсы при Музее архитектуры. Дети и взрослые под началом опытных преподавателей изучают здесь историю искусства, создают изразцы и мозаики, исследуют возможности графических материалов, проходят себя в роли архитекторов. Финалом учебного года как раз становится выставка, которую могут посетить все желающие и решить для себя, не пора ли тоже расширить свои знания.



Галерея RUARTS

до 2.07

О 1-й Зачатьевский пер., д. 10

Название «Песенка сплета» пришло художнику Дмитрию Чветкову из жизни, это не трагический конец, а скорее ирония. С самого начала он называл свои нотные рисунки «кольбельными» или «песенками». Как говорит Дмитрий, он начал свою графическую серию на стихи любимых поэтов более 20 лет назад, и многолетний творческий поиск привел его к объединению поэзии и музыки. Помимо серии листов, на выставке будут представлены объекты в виде барабанов и смычковых инструментов, призванных «сыграть» немую мелодию художника.