ПЕРВАЯ ПАРКОВАЯ

ОКТЯБРЬ'17

#ГОРКИЙПАРК #MUZEON

57 тысяч растений, 500 морковок и 250 новых белок — итоги сезона в цифрах

ГАЗЕТА О ЖИЗНИ
ПАРКА ГОРЬКОГО
И МУЗЕОНА

PARK-GORKOGO.COM

О чём молчат скульптуры

В МУЗЕЕ ПАРКА ГОРЬКОГО ПРОДОЛЖАЕТСЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ВЫСТАВКА «МУЗЕОН: ПЛАСТИКА МЕСТА». В ОКТЯБРЕ В ДОПОЛНЕНИЕ К НЕЙ ЗАПУСТЯТ МАСТЕР-КЛАССЫ, ГДЕ МОЖНО БУДЕТ СЛЕПИТЬ СВОИМИ РУКАМИ МИНИАТЮРНЫЕ КОПИИ СКУЛЬПТУР ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕОНА. А ПОКА — ПРЕДЛАГАЕМ ПРОВЕРИТЬ СВОИ ЗНАНИЯ О ПАРКЕ.

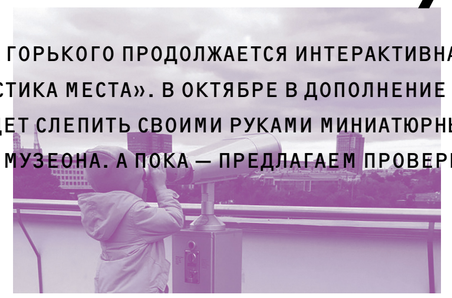


Фото: Дарья Фомичева

1 Эта скульптура Леонида Шервуда — самая старая в коллекции Музеона

2 Во время Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки 1923 года на территории Музеона было построено это спортивное сооружение

3 Хештег летнего сезона в Парке
сейчас стоит на ступенях у Третьяковской галереи

4 Единственный скульптор-сюрреалист в Музеоне

5 В Музеоне есть 7 разных скульптур этого человека. Как его фамилия?

6 Фамильный дом этой известной семьи находится на территории Музеона

7 Какая набережная является границей Музеона со стороны Москвы-реки?

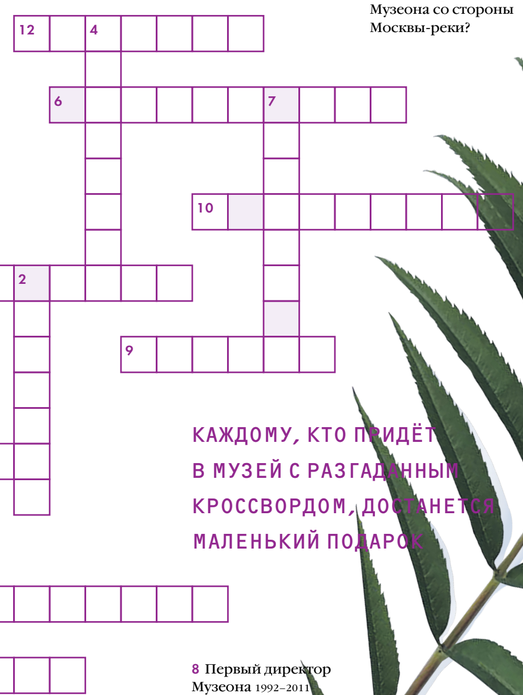
8 Первый директор Музеона 1992–2011

9 Главный архитектор здания ЦДХ — ГТГ

10 С 1994 года в Музеоне начали проводиться эти мероприятия, где создавались скульптуры из дерева или камня на открытом воздухе

11 С памятника этому политическому деятелю началась история Музеона в августе 1991 года

12 Этому скульптору принадлежат 326 работ в коллекции Музеона



кодовое слово

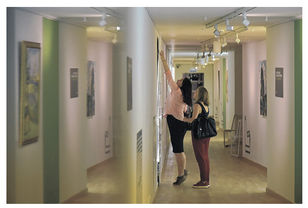


Фото: «Москва 24», Никита Симонов

КАЖДОМУ, КТО ПРИДЁТ В МУЗЕЙ С РАЗГАДАННЫМ КРОССВОРДОМ, ДОСТАНЕТСЯ МАЛЕНЬКИЙ ПОДАРОК

#MUZEON #GORKYPARK

В октябре на аллеях Парка

ХРИЗАНТЕМЫ

ОЧИТКИ

ИПОМЕЯ

РЯБИНА

Праздники, лекции и выставки

ТАКАСИ МУРАКАМИ: «БУДЕТ ЛАСКОВЫЙ ДОЖДЬ»

Такаси Мураками
Кайкай и Кики. 2000–2005
Сталь, стекловолокно, синтетическая смола, масло, акрил
181,5 × 71 × 53 см; 160 × 71 × 55 см
Частное собрание. Предоставлено Perrotin
© 2000–2005 Takashi Murakami/
Kaikai Kiki Co., Ltd. All Rights Reserved

В «Гараже» открылась выставка Такаси Мураками — первый масштабный проект знаменитого японского художника в России. Настолько масштабный, что займёт практически всё здание музея и продлится аж до февраля. Экспозиция упорядочит художественную вселенную экстравагантного японца в пяти разделах, одним из которых станет филиал токийской студии художника.

Когда: 29 сентября — 4 февраля
Где: МСИ «Гараж»

«МЕТАМОРФОЗ»: ЗАПУСК НАДУВНОЙ СКУЛЬПТУРЫ В ПАРКЕ

Основанная Артуром Ван Баленом группа Tools for Action показывает «Социальные скульптуры» — 12-метровый серебристый молот, пила на Болотной площади или баррикада, построенная из десятков воздушных кирпичей, — которые из развлекательных объектов превращаются в символический ключ к пониманию проблем современного общества.

Их выставка в ЦТИ «Фабрика» будет совмещать документацию уличных перформансов и интервенций, проведённых в Берлине, Будапеште, Париже, Дортмунде, Мехико, Нью-Йорке и других городах мира, с архивным исследованием Артура Ван Балена на тему использования надувных скульптур на парадах в 30-е годы. Центральным объектом экспозиции станет 15-метровая надувная гусеница, вдохновлённая советской антифашистской скульптурой, которая парила в воздухе во время парада в честь победы Октябрьской революции на Красной площади в 1934 году. 28 октября гусеница будет выпущена на волю в Парке.

Когда: 28 октября — запуск надувной скульптуры в Парке;
25 октября — 30 ноября в ЦТИ «Фабрика» в рамках Параллельной программы 7-й Московской международной биеннале современного искусства

ХЕЛЛОУИН В «ЗЕЛЁНОЙ ШКОЛЕ»

Фото: unsplash.com, пользователь Aaron Burden

Хеллоуин в «Зелёной школе»: привидения, сюрпризы, дискотека!

Когда: 28 октября для малышей: 10:00–12:00;
для детей 6+: 12:00–14:30, 15:00–17:30
Где: «Зелёная школа»

BREAKING MAD: ЛЕКЦИИ ЗАРИНЫ МАРШЕНКУЛОВОЙ

За четыре года Breaking Mad — агрегатор самых странных и драматичных новостей — собрал энциклопедию красивых реальных историй из жизни россиян. Основатель проекта Зарина Маршенкулова расскажет про антропологию и философию происшествий, проанализирует необычные народные изобретения и разрушит гендерные стереотипы, связанные с новостной повесткой.

Когда: 4 октября, 19:30 — «Философия происшествий. Что случается с россиянами чаще всего»
11 октября, 19:30 — «Необычные народные изобретения: Убийственные поделки и пытливый ум»
18 октября, 19:30 — «Мужчина vs Женщина: Соревнования по разрушению»
Где: Павильон «Школа» в Парке искусств Музеон
Вход на лекции свободный, по предварительной регистрации

ЕЙ 71 — И ОНА ЗАВЕЛА INSTAGRAM! @DOROGAYA.ELENA.SEMENOVNA

Елена Семёновна Соболева — главный хранитель истории Парка Горького: она работает здесь 26 лет и знает кучу самых весёлых легенд и баек.

За это лето Елена Семёновна не только завела аккаунт в Instagram. Она также накрутила на велосипеде 140 километров во время 122 проведённых экскурсий и квестов по Парку.

Подписывайтесь на аккаунты Парка Горького и Музеона в социальных сетях

Парк Горького
facebook.com/park.gorkogo
vk.com/gorky.park
instagram.com/parkgorkogo

Музеон
facebook.com/parkmuzeon
vk.com/parkmuzeon
instagram.com/muzeon

Сезон закрыт, пора собирать урожай и подводить итоги

Цирфа 1 — Мюленбекия
Цирфа 3 — Винка
Цирфа 4 — Ипомея
Цирфа 5 — Рипсалис
Цирфа 6 Пеперомия

57 600 БРОСКОВ СДЕЛАЛИ ПОСЕТИТЕЛИ КАФЕ LA BOULE ВО ВРЕМЯ ИГРЫ В ПЕТАНК И ВЫПИЛИ **2 100** ЛИТРОВ СИДРА

216 ЛИТРОВ КОКОСОВОГО МОЛОКА
37 КИЛОГРАММОВ СОЛЁНОЙ КАРАМЕЛИ ПОНАДОБИЛОСЬ ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ КОФЕ БАРИСТА SURF COFFEE

ТЫСЯЧИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ПАРКА СТАЛИ ВОЗДУШНЫМИ ГИМНАСТАМИ, ОНИ СОВЕРШИЛИ **10** ТЫСЯЧ ПОЛЁТОВ НА ТРАПЕЦИИ YOTA, ВОЗРАСТ САМОЙ ЮНОЙ СПОРТСМЕНКИ — **2** ГОДА **6** МЕСЯЦЕВ

5 500 ДЕТЕЙ С МАЯ ПО СЕНТЯБРЬ ПОСЕТИЛИ «ЗЕЛЁНУЮ ШКОЛУ», В ГРЯДКИ ВЫСАДИЛИ **1 356** СЕМЯН БАЗИЛИКА
НА ОБЩЕСТВЕННОМ ОГОРОДЕ ВЫРОСЛО **485** МОРКОВОК И **5** ВИДОВ КАПУСТЫ

МИНУТ — ЗА СТОЛЬКО В СРЕДНЕМ ЗАКАНЧИВАЛАСЬ ЗАПИСЬ НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ЙОГОЙ ОТ ROXY С ПАНОРАМНЫМ ВИДОМ НА МОСКВУ

503 СЕАНСА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ ПОСЕТИЛИ ЗРИТЕЛИ ЛЕТНИХ КИНОТЕАТРОВ ПАРКА: «КАРО МУЗЕОН», «ПИОНЕР» И GARAGE SCREEN

РЕКЛАМНЫХ РОЛИКА И **5** ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ СНЯЛИ В МУЗЕОНЕ, ПАРКЕ ГОРЬКОГО И НЕСКУЧНОМ САДУ

869 РАЗ ОТЖАЛСЯ ЗА ЭТОТ СЕЗОН ДИРЕКТОР МУЗЕЯ «ГАРАЖ» АНТОН БЕЛОВ НА ВОРКАУТ-ПЛОЩАДКЕ В НЕСКУЧНОМ САДУ

332 $м^2$ — ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ВСЕХ УСТАНОВЛЕННЫХ СКАМЕЕК

1 314 ЧЕЛОВЕК С ПОМОЩЬЮ ТЕЛЕСКОПА УСПЕЛИ ПОЛЮБОВАТЬСЯ ЗВЁЗДНЫМ НЕБОМ В НАРОДНОЙ ОБСЕРВАТОРИИ, ВО ВРЕМЯ НАБЛЮДЕНИЙ ВРАЩАЮЩИЙСЯ КУПОЛ СОВЕРШИЛ **1 932** ОБОРОТА

4 665 600 ОБОРОТОВ ПЕДАЛЕЙ ЗА ЛЕТО СДЕЛАЛИ УЧАСТНИКИ JUST BE NICE CYCLING CLUB. **840** ВОЗДУШНЫХ ШАРИКОВ ОНИ СМОГЛИ БЫ НАДУТЬ, ЕСЛИ БЫ НАКАЧИВАЛИ ИХ ВМЕСТО КОЛЕС СВОИХ ВЕЛОСИПЕДОВ

НОВЫЙ ТУАЛЕТ И **2** ОТРЕМОНТИРОВАННЫХ ОТКРЫЛИСЬ НА ТЕРРИТОРИИ ПАРКА

ПЯТИМЕТРОВЫХ СИДЯЧИХ ЖИРАФОВ ПОСЕЛИЛИСЬ НЕДАЛЕКО ОТ ГОЛИЦЫНСКИХ ПРУДОВ. ПРАВДА, ОНИ ИЗ ГЛИНЫ: ЭТО ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ГОСТИ» СКУЛЬПТОРА АЛЕКСАНДРА ПОВЗНЕРА

250 БЕЛОК ПОЯВИЛИСЬ НА СВЕТ В НЕСКУЧНОМ САДУ. ВСЕГО ИХ ПОРЯДКА **500**

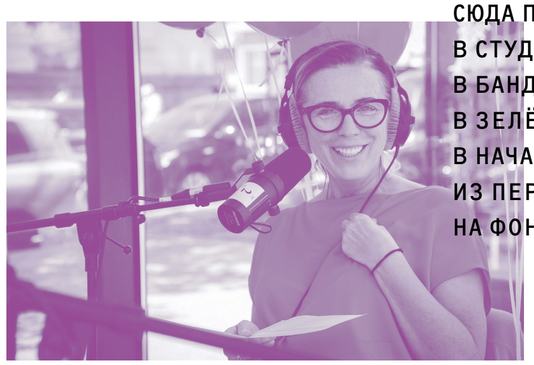
2 831 МНОГОЛЕТНИК

255 404 ОДНОЛЕТНИКА

2 636 РОЗ

ВЫРАСТИЛИ **68 850** ЕДИНИЦ ЦВЕТОЧНОЙ РАССАДЫ В ОРАНЖЕРЕЕ

Радио- и телеведущая Маргарита Митрофанова дружит с Парком Горького с детства



В ПЕРЕСТРОЙКУ ОНА ПРИХОДИЛА СЮДА ПОСЛЕ ШКОЛЫ. В СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ БЫВАЛА В БАНДИТСКОМ РЕСТОРАНЕ В ЗЕЛЁНОМ ТЕАТРЕ. В НАЧАЛЕ НУЛЕВЫХ ВЕЛА ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ БОЛЬШИХ РЕЙВОВ НА ФОНТАННОЙ ПЛОЩАДИ.

— Не все знают, что ты в настоящее время ведёшь, но все знают, что рокерша...
— На самом деле я уже полюбила классику, оперу. Решила, что к старости нужно увлечься чем-то серьёзным, поприличнее, ну, чтобы без пива... Но ничего не вышло. В Дрездене мы снимали программу «Один день в городе», и мне достали билеты в дрезденскую оперу, это очень большая удача, невозможно практически. Ну так вот, я попала внутрь, а там пиво продаётся! Но не в вульгарных пивных кружках, а в изысканных бокалах. В общем, выпила и пошла смотреть «Риголетто». Сильно удивилась: Риголетто был китайцем, однако прекрасно пел на итальянском. Хотя, если бы Оззи Осборн был китайцем, я б его тоже любила. Короче говоря, мне нравится очень разная музыка, послушайте плей-лист, который я для вас собрала, и всё поймёте.

— У каждого есть история про свой Парк Горького.
— У меня их целый ворох, конечно. Я выросла на Ленинских горах, ходила в школу рядом с Дворцом пионеров. Задорное было время. У нас в школе работали и учились фарцовщики, 10-классник мог выйти с урока, сходить на смотровую и вернуться в новых джинсах. Тусоваться мы умели уже тогда: обычный маршрут начинался от МГУ, потом — Нескучный сад и Парк Горького. Раньше, представьте себе, по Нескучному можно было кататься на машинах — по всем дорожкам и серпантинам! Полный беспредел, очень круто!

Когда я училась в 8-м или 9-м классе, началась перестройка. Мы приходили в Парк Горького, усаживались на скамейку и рассматривали людей. Горожане тогда пёстрые были, одевались ярко и забавно, а мы с подружкой — две неглупые циничные девки из английской школы — ходили в парк, как на шоу. Над нами, конечно, тоже кто-то ржал, потому что мы были какие-то нескладные. А вот аттракционы в парке были очень страшные и опасные, как декорации из фильма ужасов. «Сюрприз» помню и «Кондор» — однажды привела туда друга Колю, представьте: весёлый парень садится, улетает наверх и возвращается реально зелёный, глаза осоловелые, чуть сознание не потерял. Никакие наркотики клуба «Титаник» не убивали так, как эти аттракционы.

— Сейчас про 90-е все рассказывают ужастики в основном. В Парке бывало страшно?
— Вообще, конечно, да: в парке выпивали все кому не лень, бандиты тусовались, на машинах гоняли. Мы тоже с бандитами приятельствовали в то время, у них была фишка — дружить с приличными людьми. Училась, кстати, я на юрфаке. Около Зелёного театра был коммерческий ресторан, один из первых в городе, и там такие бандиты собирались, что сейчас жуть берёт. Не понимаю, что я вообще там делала. Нормальные люди боялись даже рядом ходить, а мы внутри тусовались. Мы с подружкой, внучкой академика Гольданского, просто веселились, как могли, учились в университетах, знали язык в совершенстве, читали кучу книг, нам было интересно всё. И ужаса какого-то, как сейчас многие рассказывают, на самом деле не было. Мы жили и живём в какой-то реальности, в каком-то времени и обществе — это то, что нас окружает. Бояться, вспоминать страшное, смаковать, пугая себя и окружающих, — бессмысленно. Жить надо.

Недавно ещё событие вспомнилось. В ВИП-терминале аэропорта Мурманска меня узнал какой-то мужчина — оказывается, мы с ним познакомились на рейве «Интервенция-01», в 2001 году я вела фестиваль, на Фонтанной площади выступали Fatboy Slim и Пол Окенфолд. Мы потом так продолжили в «Цеппелине», что с Окенфолдом только на следующий день расстались — есть фотки, но показывать их можно только самым близким друзьям.

— Горожане влияют на Парк или Парк на горожан?
— Мне кажется, люди. Можно облагородить любую территорию, но пока не будет внутренней культуры и отношения как к своему, будут ломать, рвать и портить. Советский Союз приучил к тому что всё общее и, соответственно, ничьё, и поэтому отношение было такое: плевать, мусорить можно было где угодно; разбить окно, украсть инструмент с завода. Горожане должны чувствовать, что парк, улицы и город принадлежат им, тогда и внутренняя ответственность будет расти, причём не из-за страха перед наказанием. Ну и, конечно, благоустройство: чем чище и красивее наши парки, тем стыднее в них гадить.

— А сейчас ты часто тут бываешь?
— С дочкой недавно гуляли, но опрометчиво пришли в выходной день. И оказались будто в метро, «Курская-кольцевая» в час пик... Лучше приходить в будни днём, а если ещё освободить полдня, чтобы зайти в Третьяковку или в «Гараж» — просто чудо чудесное.

— Есть у тебя любимое место в Парке?
— Зелёный театр, я там была на множестве концертов. Это вообще очень сильное, даже магическое место, начиная с финала «Ассы» — концерт Цоя снимали именно там — и заканчивая концертом Земфиры в 2007 году. Из театра вещала радиостанция SNC Стаса Намина, там находился его продюсерский центр, в конце концов, именно там располагался бандитский ресторан, где мы тусовались в юности.

— Можно же домой приехать и посмотреть телевизор или на лавочке у подъезда отдохнуть...
— Это другое. Парки сильно изменились, и горожане их полюбили. Сейчас это настоящий город в городе, тут не чувствуешь себя одиноко, даже если пришёл один. И ещё есть нюанс: тут всем комфортно: и сёрферской кофейне, в которой мы сидим сейчас, и памятникам Ленину и Дзержинскому. Кто-то смотрит на них и ностальгирует со слезами на глазах, а кто-то просто прикалывается. Но все горожане вместе, и никто никому не мешает, все заодно. Куда ни посмотри, глаз радуется. Разве что вернисаж на Крымской набережной. Чудовищную мазню они там продают — как было 30 лет назад, так и осталось. То ли с тех пор продать не могут, то ли рисуют всё то же самое. Есть, конечно, отдельные работы ничего себе, но в общем — кошмар какой-то. Ну да бог с ними, кто-то покупает, наверное.

«РАНЬШЕ ПО НЕСКУЧНОМУ МОЖНО БЫЛО КАТАТЬСЯ НА МАШИНАХ — ВОТ ЭТО БЫЛ НАСТОЯЩИЙ БЕСПРЕДЕЛ!»

— Опиши свой идеальный парк.
— Для меня Парк Горького вместе с Музеоном и Нескучным садом — лучший парк на планете. Нескучный — настоящий заповедник. Летом, когда Москва плавится от жары, там тихо и прохладно. В центре Парка Горького — тусовка, кофе-чай-волейбол-теннис и музыка с лонгбордами, в Музеоне — «Зелёная школа», музей, скульптуры, романтика и опять какая-то своя атмосфера. Нью-Йорку с Центральным парком такое, конечно, даже и не снилось. А если говорить про улучшения, то вот с парковкой бы что-то придумать. Может, многоэтажную, как в том же Нью-Йорке.

Интервью: Борис Болелов

#MUZEON

Nothing But Thieves — Amsterdam
Jason Derulo — Want To Want Me
AC/DC — Jailbreak
Black Sabbath — Black Sabbath
Led Zeppelin — Kashmir
Backstreet Boys — Just Want You To Know
Barbra Streisand, Bryan Adams — I Finally Found Someone
KISS — Shandi
Riccardo Fogli — Storie Di Tutti I Giorni
Pink Floyd — Learning to Fly
Starship — Nothing's Gonna Stop Us Now
Justin Timberlake — Can't Stop the Feeling!

Соседи

#GORKYPARK

ФОТОАЛЬБОМ АНРИ КАРТЬЕ-БРЕССОНА 1932–1946

Работы «отца фоторепортажа» Анри Картье-Брессона уже привозили в Московский дом фотографии: в 2000 году там с огромным успехом прошла выставка его снимков из СССР 1960-х. Теперь же покажут его ранние работы, самые первые учебные снимки, сделанные в Марселе на новенькую «Лейку». Это своего рода фотодневник, Картье-Брессон просто снимал всё, что его окружало: «Для меня фотокамера — это блокнот, где я делаю свои наброски, инструмент моей интуиции, порыва, повелитель мгновения».

Когда: 20 сентября — 10 декабря
Где: «Мультимедиа Арт Музей»

«НЕКТО 1917»

В этом году «Новая Третьяковка» решила посвятить две свои крупнейшие ретроспективы осмыслению переломных моментов российской истории XX века. «Искусство перед неизвестной реальностью» — так обозначают тему кураторы, стремившиеся продемонстрировать многообразие и неоднозначность художественных настроений накануне революции: от полотен художников-мифотворцев до радикальных высказываний утопистов-беспредметников.

Когда: 28 сентября — 14 января
Где: Третьяковская галерея на Крымском Валу

ЖАН-МАРИ ПЕРЬЕ. КУТЮРЬЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ФОТОГРАФИИ

Новый сезон в «Люмьере» откроется выставкой великого французского портретиста Жана-Мари Перье, снимавшего знаменитостей XX века для всех главных модных журналов, но прославившегося своими многочисленными снимками The Beatles, которым так понравилось с ним работать, что они стали заказывать Перье обложки для своих альбомов. Также на выставке будет представлена серия портретов знаменитых модельеров, сделанная Перье в 90-е.

Когда: 22 сентября — 3 декабря
Где: Центр фотографии имени братьев Люмьер

«ПРАЗДНИЧНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ»

В октябре в самом синефильском кинотеатре Москвы, помимо регулярных показов для детей, лекций главреда «Искусства кино» Антона Долина и фестиваля короткого метра, пройдёт премьера фильма, который «Пионер» выпускает в прокат совместно с Capella Film, — новой работы авторов французского народного хита «1+1». На этот раз в кадре — закулисье роскошной свадьбы в особняке XVII века: один тяжёлый день из жизни организатора мероприятий. Фильм представят режиссёры Оливье Накаш и Эрик Толедано.

Когда: 11 октября
Где: Кинотеатр «Пионер»

VII ФЕСТИВАЛЬ КИНО О НАУКЕ И ТЕХНОЛОГИЯХ 360

Ежегодный фестиваль Политеха в третий раз проходит в сотрудничестве с BeatFilms и значительно расширяет горизонты: теперь в программу входит не только научное кино, но и фильмы об открытиях и новых технологиях, меняющих мир на наших глазах. В этом году на фестивале можно будет узнать шокирующие подробности о британских учёных, советских программистах, потенциальных преступниках, пенсионерах-видеоблогерах, а также о жизни, Вселенной и всём таком.

Когда: 20–29 октября
Где: Центр документального кино

PERVAYA PARKOVAYA

OCTOBER'17

THE OUTDOOR SEASON IS NOW DEFINITELY OVER, SO IT'S TIME TO DO SOME COUNTING. HERE ARE SOME SUMMER NUMBERS:

6 giraffes now live near Golitsyn ponds (and they are art, made out of clay — a work of Alexander Povzner)

250 new squirrels live now in Neskuchn

503 open-air film seances were held in Park's summer cinemas — Garage Screen, Summer Pioneer and Karo Muzeon

5 movies and **3** commercials were shot in Gorkiy Park, Muzeon and Neskuckniy garden

1 001 souvenir pin has been sold

1 314 guests have admired the night sky through the telescope in Park's Public Observatory

1 932 full circles have the Observatory dome made during the season

2 636 roses

2 831 pruannuals

255 404 annuals

68 850 sprouts grown in a greenhouse

THIS SUMMER OUR PARK HISTORIAN ELENA SEMENOVNA HAS NOT ONLY STARTED THE INSTAGRAM ACCOUNT, SHE ALSO RODE 120 KILOMETERS ON THE BIKE WHILE CONDUCTING 122 QUESTS AND EXCURSIONS AT THE TERRITORY

#NOEZIIWA

Muzeon: plasticity of the place

Muzeon park of arts is the largest Russian open air sculpture museum. There is only about a dozen analogues in the world. Shaping of this park's territory is a story full of secrets, famous architects' names and unrealized ideas. It used to be uninhabited, but through the latest hundred years managed to be sequently a vegetable garden, creative lab for avant-garde architects, home to the First all-Russia agricultural and handicraft exhibition. It could even become a football stadium.

Curators have searched city archives and private collections to find documentary materials and memorial objects in order to reproduce the history of the park's territory. Visitors are welcome to the interactive zone for adults and children.

Park Gorky's Museum
13.09.17–14.01.18
Tue-Sun, 11:00–22:00

LEGENDARY TV AND RADIO HOST MARGARITA MITROFANOVA SHARED HER MEMORIES ABOUT THE GORKY PARK IN OUR TRADITIONAL GUEST INTERVIEW, RECALLING THE WILD TIMES BEFORE THE PARK RECONSTRUCTION:

In the end of the 90's park could be a pretty scary place at night. Everyone had drinks, bandits where there, people drove around in cars. Back then we hung out with bandits too, being friends with normal people was somewhat of a joke for them. I studied in law school at the moment. One of the first commercial restaurants was just by the Green Theatre and it harbored a handful of the most daunting bandits. I can't even tell now what the actual heck I was doing there. Normally, people tended to stay wary of this place while we on the other hand were chilling inside. Me and a friend of mine, granddaughter of academic Goldansky, where having the time of our life: studying in universities , reading lots of books , reasonably eloquent, we were interested in anything newAnd it wasn't as that terrifying as most like to say nowadays. We lived and live in some certain reality, in a specific time and surrounded by a specific society. It's pointless to fear something or relish on memories of the past creeping out other people. Just live it.

#СОВКУДА

Газета «Первая Парковая»
№ 57 / 03 октября 2017 г.
Учредитель:
ЦПКиО им. М. Горького, Москва, Крымский Вал, 9
Главный редактор: Наиля Гольман
Корректор: Татьяна Торговичева
Дизайн: Алексей Баранов, Дарья Фомичева
Обложка: Дарья Фомичева

Дата и время подписания номера и отправки в печать:
2 октября 2017 г. 20:00
Отпечатано в ООО «ВМГ-Принт». Москва, Дмитровское ш., 100
Адрес редакции:
119049, Москва, Крымский Вал, 9, стр. 45,
дирекция ЦПКиО им. М. Горького
Телефон: (495) 995 00 20 доб. 1912

Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному округу.
Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ50–02069 от 03.09.2014
Распространяется бесплатно

Общий тираж 5 000 экз.
Заказ № 2527