первая парковая

«Сталкер» — фильм, который не стареет, вечно актуален и интересен — в этом у меня сомнений нет. Потому что это картина о самом важном: о выборе, который совершает человек. Тема выбора, начиная с первой книги Бытия Библии, одна из самых важных для христианской цивилизации, да и для любой человеческой цивилизации. И история трёх человек, которые идут по смертельно опасному пространству в комнату, где можно загадать любое желание, чтобы оно сбылось. Я думаю, что любой человек в зале, сколько бы ему ни было лет, чему бы он ни учился, каких бы книг ни читал, в любом случае может примерить эту ситуацию на себя и почувствовать, что этот фильм ему понятен при всей его загадочности. Так что мы надеемся, что благородный риск будет оправдан в любом случае и люди придут смотреть «Сталкера».

Антон Долин

«Сталкер»
Премьера 23 октября
Киноцентр «Октябрь»

МАРИНА ЛЮЛЬЧУК,
ДИРЕКТОР ПАРКА ГОРЬКОГО

Стоп, снято! Парк Горького на протяжении всей истории становился местом притяжения для музыкантов, художников и режиссёров. Здесь сняты десятки фильмов и эпизодов многосерийного кино и сериалов.

Каждый сезон жизни парка спрятан в одной из кинолент, и можно собрать его девяностолетнюю историю из фрагментов разных годов. Вот влюблённая пара стоит у Крымского моста, а журавли летят по голубому небу... На экране появляется панорама утреннего города, причал у Парка Горького, Фрунзенская набережная и Крымский мост — это фильм «Три тополя на Плющихе» [1]. Встреча Горбунова с «мрачным типом» на ступеньках туалета в фильме «Бриллиантовая рука» [2] также произошла в Парке Горького. В фильме «Я шагаю по Москве» [3] можно взглянуть на парк в шестидесятые: увидеть главный фонтан, кафе, автоматы с газировкой, аттракционы, танцы, ресторан. Финал «Ассы» [4] Сергея Соловьёва — концерт Виктора Цоя — это живое выступление легенды в Зелёном театре. Наверняка вы помните эпизоды «Статского советника», «Стиляг» [5] — именно в парке находилось знаковое для советских модников и западников место — танцплощадка «Шестигранник», где проходили почти запретные дискотеки и культовые вечеринки. Также Парк Горького становился и становится местом действия иностранных картин, снятых в Москве, например «Полицейской академии» [6] или пародийных «Шпионских страстей». И даже в мультфильме «Дядя Стёпа — милиционер» [7] нарисована Москва-река во льду, Пушкинская набережная и колесо обозрения — всё родом из Парка Горького.

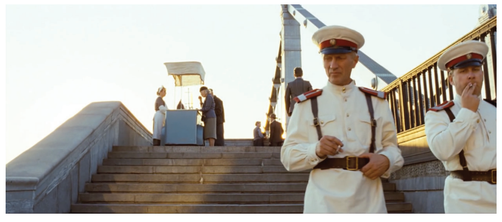
Осень — время подведения итогов. Этот выпуск «Первой парковой» стал ретроспективой в киноистории парка и подготовлен вместе с проектом КАРО.Арт — мы не только будем говорить о мейнстриме и самых последних киноновинках, но вспомним знаковые и действительно важные ленты, лучшие фестивальные фильмы, имена режиссёров и истории, которые остались по другую сторону киноаппарата.

Прочитав этот номер газеты, скорее отправляйтесь в кино! И после приходите в Парк Горького, чтобы, возможно, придумать свой сценарий или даже снять собственный фильм.

КАЖДЫЙ СЕЗОН ЖИЗНИ ПАРКА СПРЯТАН В ОДНОЙ ИЗ КИНОЛЕНТ, И МОЖНО СОБРАТЬ ЕГО ДЕВЯНОСТОЛЕТНЮЮ ИСТОРИЮ ИЗ ФРАГМЕНТОВ РАЗНЫХ ГОДОВ.

(3) «Я шагаю по Москве»

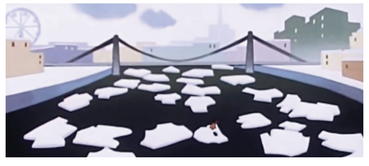
(5) «Стиляги»



(7) «Полицейская академия»

(4) «Асса»

(7) «Дядя Степа — милиционер»



(2) «Бриллиантовая рука»

(1) «Три тополя на Плющихе»

* КАРО.Арт — это специальный проект сети кинотеатров КАРО с уникальной репертуарной политикой: авторское, экспериментальное, классическое, культовое кино на языке оригинала с субтитрами. КАРО.Арт даёт возможность посетить самые ожидаемые зрительские премьеры и принять участие в обсуждениях с известными деятелями искусства, увидеть актуальные фестивали, важные ретроспективы, прямые трансляции и записи лучших спектаклей ведущих театральных домов, эксклюзивный арт-прокат.

Премьеры проекта КАРО.Арт

09.10

«СЛОНЫ МОГУТ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ»
Дмитрий — цельный, волевой человек. И он легко вышел бы из игры, если бы знал, что играет.

МИХАИЛ СЕГАЛ, РЕЖИССЁР:
«Иногда великие произведения наталкивают на мысли о развитии поднятой в них темы.

Ты думаешь: как могла бы повернуться история по-другому, какие другие мотивации могли бы быть у героев.

Однажды я придумал интересный трюк с темой, поднятой в „Лолите“ Набокова. Придумал, записал в блокнот, и долго эта идея ждала своего часа. А потом в какой-то момент она стала обрастать плотью: побывав в Одессе в жюри кинофестиваля, я понял, что начало истории могло бы развиваться здесь, затем встретил прекрасного актёра Владимира Мишукова и понял, что хочу видеть его в главной роли. Название „Слоны могут играть в футбол“ появилась неожиданно в процессе съёмок: это была фраза из диалога, произнесённая юной героиней, и это стало своеобразным ключиком к истории. Я вообще люблю странные названия для своих фильмов».

После фильма — дискуссия кинокритика Антона Долина и режиссёра Михаила Сегала.

11.10

«ДИКАЯ ЖИЗНЬ»
История семьи глазами сына-подростка. Мир рушится, уходя из-под ног, родители не могут быть вместе. Каждый старается найти выход из положения по-своему.

ПОЛ ДАНО, РЕЖИССЁР:
«Моё детство прошло в атмосфере всепоглощающей любви, с одной стороны, и бурных страстей и событий — с другой. Книга Ричарда Форда „Дикая жизнь“ стала для меня неожиданностью, приоткрыв окно в эту двойственную природу семьи. Я перечитывал её несколько раз, напуганный, обескураженный и взволнованный удивительным ощущением совпадения моих чувств с чувствами автора.

Я написал письмо Ричарду Форду, чтобы договориться с ним об экранизации его романа. Его ответ стал для меня настоящим подарком. Вот что он написал: „Благодарю вас за интерес к моей книге; хочу сразу сказать одно — надеюсь, что это послужит для вас вдохновением: моя книга — это моя книга, ваш фильм — если он будет снят — это ваш фильм. Как режиссёр вы не обязаны точно следовать моему тексту. Наполните этот фильм тем, что ценно для вас, своим смыслом и содержанием; вы свободны отступать от сюжета там, где сочтёте это оправданным, — мой текст не должен стать для вас помехой». Вдохновлённый этими словами, я вместе с моей партнёршей Зои Казан принялся за работу над сценарием.

„Дикая жизнь“ — фильм о ребёнке, который наблюдает за тем, как меняются его родители, как разваливается их брак. Но ошибки, совершённые родителями Джо, помогают ему вырасти. Это история взросления для всех троих: для матери, для отца и для сына. И хотя это фильм о борьбе, о разбитом сердце и об утрате иллюзий, главной движущей силой в нём является любовь. Сейчас, когда пришло время поделиться моей работой со зрителями, я понимаю, что, подобно своему главному герою Джо, я создал семейный портрет, ставший для меня средством принять, простить и продолжать жить дальше».

После фильма — дискуссия с кинокритиком Антоном Долиным.

20.10

«ЛОРО»
Новый фильм Паоло Соррентино расскажет о скандальном итальянском медиамагнате и политике Сильвио Берлускони. В главной роли — Тони Сервилло («Великая красота»).

«Лоро» — третий фильм Паоло Соррентино, который A-One Films выпустил в российский прокат после «Молодости» (2015 г.) и «Великой красоты» (2013 г.).

На закрытых вечеринках и дорогих приёмах в Риме и на Сардинии Берлускони всегда окружают самые красивые и самые опасные люди, готовые на всё, лишь бы получить доступ к живой легенде. «Лоро» («они») — это нувориши-итальянцы и их нравы, воплощение которых — тиран и весельчак, гедонист и романтик, скандальный политик и миллиардер Сильвио Берлускони (Тони Сервилло).

Пронзительный, ироничный и завораживающий портрет современности от автора «Великой красоты» и «Молодости», оскароносного Паоло Соррентино.

«Сильвио Берлускони — актёр и великий рассказчик, в первую очередь самого себя и своей истории», — Паоло Соррентино.

27.10

«ПОД СИЛЬВЕР-ЛЭЙК»
Сэму (Эндрю Гарфилд) тридцать три, и ему смертельно скучно. Интерес к жизни возвращает знакомство с резвящейся в бассейне его дома Сарой (Райли Кио), но уже на следующий день загадочная красотка пропадает без следа. Чтобы выяснить причину её исчезновения, Сэм пускается в сюрреалистический трип по Лос-Анджелесу и стремительно погружается во тьму тайн, скандалов и теорий заговора, на которых стоит Город ангелов.

ДЭВИД РОБЕРТ МИТЧЕЛЛ, РЕЖИССЁР:
«„Под Сильвер-Лэйк“ посвящён тайным смыслам, которые пронизывают наши любимые фильмы, музыку, журналы — всю современную культуру. Сэму 33, он обитает в Лос-Анджелесе и мечтает о более осмысленной жизни — о той жизни, которую описывают в журналах и показывают по ТВ. Сэм похож на каждого из нас.

Он верит, что рождён для славы и величия, и злится на мир, который отказывается замечать его потенциал.

Сэму бы вполне хватило ума, чтобы работать и зашибать хорошие деньги, если бы ему это было интересно. У него нет работы. Его машину изъяли за неуплату кредита. Его вот-вот выселят из квартиры. Эта история разворачивается на финишной прямой того кризиса, который переживает Сэм. Он сталкивается с тайной, которая интригует его куда больше уныния повседневной жизни.

„Под Сильвер-Лэйк“ — это моя вариация на тему классической лос-анджелесской истории — истории, которую, по-моему, можно рассказать только через призму детективного жанра: залитые солнечным светом бассейны, мрачные тени, потайные порталы, девушки из высшего общества и загадочные убийства... Иконические образы города, который построен на мечтах и кинофильмах».

Билеты на karofilm.ru/art

02

02

02

01

01

03

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОКТЯБРЬ ПРОЕКТА КАРО.АРТ 01

В октябре стартует сезон прямых трансляций из лучших оперных домов Европы: лондонского Королевского оперного театра и Парижской национальной оперы. Главные балетные и оперные премьеры и спектакли, вошедшие в золотой репертуар театров, можно будет увидеть в режиме онлайн благодаря партнёрам проекту Opera HD.

Перед показами ведущие музыкальные критики, театроведы, оперные и балетные исследователи — Алексей Парин, Юлия Бедерова, Анна Гордеева, Татьяна Белова, Ая Макарова и другие — расскажут о каждом показанном спектакле.

9 и 15 октября состоятся первые встречи цикла и презентации сезона с подробным рассказом о главных событиях и скрытых жемчужинах программы 2018/19. Главные герои сезона: Наталья Осипова, Йонас Кауфман, Анна Нетребко, Сара Лэмб, Диана Дамрау, Элина Гаранча, Эрвин Шротт и многие другие.

Театр на большом экране — это ближе, чем партер.

Все встречи цикла пройдут в КАРО 7 Атриум.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ В 3D 02

Цикл из двух встреч с открытым финалом ждёт любителей танца. Вместе с театральным критиком и продюсером, автором идей и ведущей семинаров по социальному танцу Никой Пархомовской зрители смогут увидеть программу, посвящённую двум важнейшим немецким хореографам XX века — Курту Йоссу и его ученице Пине Бауш.

Начнётся цикл с рассказа о Пине, снятого одним из главных её поклонников — Вимом Вендерсом, а продолжится настоящими хитами немецкого танца — «Зелёным столом» Йосса и «Весной священной» Бауш. На встречах со зрителями Ника Пархомовская расскажет об общем и различиях в работах Бауш и Йосса, рассмотрит социальные аспекты творчества и сформулирует их эстетические взгляды, поговорит об архетипах, масках и об особенностях пластики их танцовщиков.

17 ОКТЯБРЯ В 19:30
«Пина: Танец страсти» в 3D Вима Вендерса.
24 ОКТЯБРЯ В 19:30
«Зелёный стол» Курта Йосса и «Весна священная» Пины Бауш.
Показы состоятся при поддержке Гёте-Института в Москве.

ФАБР В ОКТЯБРЕ 03

Главным театральным событием московского октября традиционно становится фестиваль «Территория». В этом году один из хедлайнеров программы — спектакль Яна Фабра «Ангел Смерти», на который давно распроданы билеты. КАРО.Арт в рамках «Территории» подготовил для своих зрителей показ документального фильма «Surrender: Искусство Яна Фабра» о работе над монументальным 24-часовым спектаклем Фабра «Гора Олимп». Режиссёр фильма Фил Гриффин (кроме прочего автор клипов Эми Уайнхаус, Пола Маккартни и Бон Джови) приедет в Москву представить свою работу и вместе с Яном Фабром проведёт паблик-ток для зрителей КАРО.Арт.

13 ОКТЯБРЯ В 13:00, КИНОЦЕНТР «ОКТЯБРЬ»
Показ состоится при поддержке Посольства Великобритании.

АНТОН ДОЛИН
О «СТАЛКЕРЕ»

Год назад, прошлой осенью, мы в «Искусстве кино» решили завести «Синематеку». Это был экспериментальный проект, целью которого было прощупать почву и посмотреть в лицо тем людям, которые готовы заплатить деньги, хоть и не огромные, но всё-таки деньги, за показ старого классического фильма на большом экране. Конечно, не только за показ, но и за то, что кто-то придёт рассказать об этом фильме, обсудить этот фильм. Выяснилось, что таких людей в России очень много.

Мы тестировали свою идею на самых разных авторах. Неизменно полные залы собирает Андрей Тарковский. В общем-то, это не удивительно, это самый главный русский режиссёр. Если спросить любого западного киномана, что он знает о русском кино, то он немедленно вставит фамилию Тарковского, вне зависимости от того, смотрел он его фильмы или нет. Часто даже, если смотрели фильмы Тарковского, знают их эстетику не глядя.

МЫ ТЕСТИРОВАЛИ СВОЮ ИДЕЮ НА САМЫХ РАЗНЫХ АВТОРАХ. НЕИЗМЕННО ПОЛНЫЕ ЗАЛЫ СОБИРАЕТ АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ. В ОБЩЕМ-ТО, ЭТО НЕ УДИВИТЕЛЬНО, ЭТО САМЫЙ ГЛАВНЫЙ РУССКИЙ РЕЖИССЁР.

Одно время по сети ходил изобретательный ролик, показывающий, что популярный на весь мир Алехандро Гонсалес Иньярриту в своём фильме «Выживший» использовал огромное количество цитат Тарковского. И он, конечно, такой не один. Это объясняет и тот факт, что недавно был отреставрирован «Сталкер». Многие считают его лучшим фильмом Тарковского, одним из самых глубоких, сложных и до сих пор таинственных.

Его перевыпустили в прокат в Америке, и у фильма был сенсационный коммерческий успех. То есть по показателям сбора на одну копию фильм победил всех, его показывали на аншлагах, и американская публика, о которой в России часто ошибочно думают как об очень глупой и примитивной, с восторгом смотрела эту весьма длинную и сложную картину.

Когда я об этом узнал, мне стало очень обидно, что это происходит в Америке и только может произойти, а может, уже произошло в любом европейском большом городе, а Россия стоит в стороне. И при том, что Тарковский — это наше важнейшее наследие, у нас огромное количество людей никогда не смотрело его на большом экране. Мы решили попробовать это исправить и рискнуть выпустить «Сталкера» в прокат, в повторный прокат. Понятное дело, что мы гонимся не за кассовыми результатами и не за какими-то огромными цифрами, смешно было бы на них рассчитывать. Наша задача прежде всего просветительская: если хотя бы десять человек увидят «Сталкера» на большом экране, им восхитятся — это будет здорово.

Мы недавно сделали ролик, трейлер, он прикреплён к нашим показам, которые мы делаем вместе с «Искусством кино». Понятно, что к нам приходит публика не совсем рядовая, но это не исключительно интеллектуалы с двумя высшими образованиями. Самые разные люди. Я просто видел, как люди реагируют на этот трейлер. Возникают первые кадры, многие их не узнают, потому что никогда не смотрели «Сталкер», и у них буквально падает челюсть и расширяются от удивления глаза, потому что визионерский стиль Тарковского, просто выразительность его фильмов настолько высока, что, как радиация, действует на подготовленного или нет зрителя.

Я рассчитываю, что «Сталкера» увидят и оценят снова. Я рассчитываю на то, что у фильма появится новое поколение зрителей. Много ли будет этих людей, не знаю, но, возможно, этот вирус распространится после проката, и я бы очень хотел на это надеяться. То, что «Сталкер» — фильм, который не стареет, вечно актуален и интересен, — в этом у меня сомнений нет. Потому что это картина о самом важном: о выборе, который совершает человек. Тема выбора, начатая в первой книге Бытия Библии, одна из самых важных для христианской цивилизации, да и для любой человеческой цивилизации. И история трёх человек, которые идут по смертельно опасному пространству в комнату, где можно загадать любое желание, чтобы оно сбылось. Я думаю, что любой человек в зале, сколько бы ему ни было лет, чему бы он ни учился, каких бы книг ни читал, в любом случае может примерить эту ситуацию на себя и почувствовать, что этот фильм ему понятен при всей его загадочности. Так что мы надеемся, что благородный риск будет оправдан в любом случае и люди придут смотреть «Сталкера».

КАРО.АРТ И «СИНЕМАТЕКА»

КАРО.Арт — наши постоянные партнёры, и мы безумно рады тому, что наш просветительский арт-проект нашёл свой постоянный дом, во всяком случае в Москве, в крупнейшем зале, в старом центре. Там, где все привыкли смотреть премьерные показы коммерческого кино, мы показываем фильмы сугубо некоммерческие и видим, что каждый раз на них приходит всё больше и больше людей. Я думаю, что это планомерная работа КАРО.Арт со зрителями, это работа с репертуаром, это работа с теми кураторами, которые представляют фильмы. Далеко не я один выступаю в этой роли. Сочетание экспериментальных форматов, будь то трансляции опер или театральных спектаклей, будь то показ немого кино с живой музыкой, будь то показ советской классики и, наоборот, заграничной, будь то показ экспериментальных фильмов, будь то показ документальных фильмов. Каждый из этих форматов экспериментальный, каждый из них рискованный, но все вместе они выращивают неравнодушного зрителя. Мы, журнал «Искусство кино», помогаем этому процессу, и я горжусь тем, что в таком попсовом коммерческом магазинчике на первом этаже кинотеатра, где в основном продают попкорн, хрустящие лакомства и газировку, там же всегда лежит журнал «Искусство кино», его берут и читают.

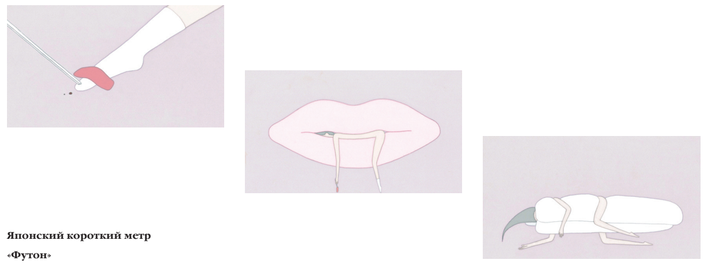
«Синематеку» же мы начинали, прощупывая почву, постепенно отыскивая, что показывать и кому показывать. За год мы так расширили репертуар, что в рамках «Синематеки» люди готовы смотреть практически всё, если это кино, имеющее отношение к искусству, и если это кино не совпадает с ординарным, всем уже, конечно, надоевшим прокатом. Любое такое перпендикулярное планирование, будь то азиатское кино, европейское, старая русская классика отреставрированная или анимация, будь то культовые фильмы девяностых или пятидесятых, — всё это находит у зрителя отклик.

Премьера — 23 октября, 20:00, Первый зал «Октября»
В прокате с 26 октября
Подробности на karofilm.ru/art

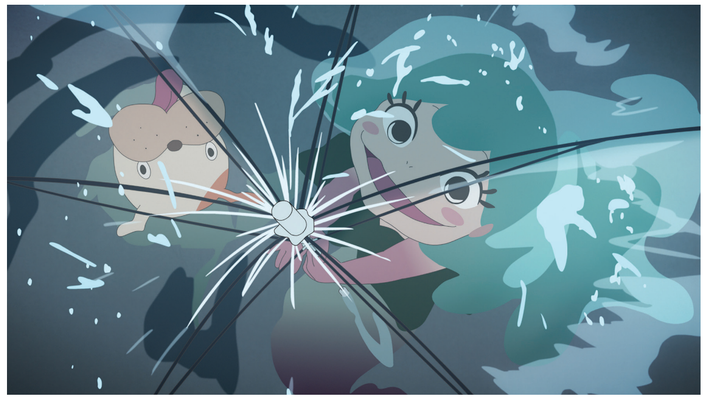
БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ

ДИНА ГОДЕР,
ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР

В этом году Большой фестиваль мультфильмов проводится уже в 12-й раз. И каждый год, кроме постоянного костяка программ, в который входит набор самых призовых иностранных фильмов прошлого года («Победители») и главных российских анимационных новинок («Премьеры»), мы придумываем что-то новое.



Японский короткий метр «Футон»



Фильм открытия «Лу за стеной»

На этот раз у нас один из главных сюжетов фестиваля — японский, в фестивальной программе много и короткометражек (целых три подборки), и полнометражных авторских фильмов (включая старые, легендарные) из Японии, и даже фильм открытия «Лу за стеной» 2018 года. Традиционная лекция на БФМ Юрия Борисовича Норштейна тоже будет посвящена японскому искусству.

Ещё один важный и ставший в последние годы традиционным сюжет — документальная анимация, отмечающая в этом году 100 лет со времени создания первого анимадока, ей будут посвящены целых три программы. После прошлогодних подборок, посвящённых изобразительному искусству в анимации, мы решили сделать программы о классической музыке. А на другом полюсе — лихая подборка «Русский анимационный панк».

Из интересных встреч на фестивале — мастер-класс замечательного российского режиссёра Светланы Филипповой, её фильмам будет посвящена целая ретроспектива. Ещё одна наша гордость — большой список авторских полнометражных картин — и взрослых, и детских. Среди них долгожданная «Добытчица», драматический фильм о полпотовской Камбодже «Фунан» (оба взяли главные призы на фестивале в Анси), захватывающий кукольный фильм для детей «Капитан Мортен и королева пауков» и продолжения любимейших детских сюжетов: про Петсона и Финдуса и про Эрнеста и Селестину. Ещё из нового: наша благотворительная детская программа, которую бесплатно показывают по городу, в этом году стала международной. Кроме российских мультфильмов, в неё входят французские, немецкие и норвежские.

И специально для тех, кто любит анимацию, но так занят, что не может ходить на фестиваль часто, мы сделали две подборки под названием «Сливки», в которые войдут самые важные новинки русской и зарубежной короткометражной анимации из программ «Премьеры» и «Победители».

Когда: 20–29 октября
Где: Киноцентр «Октябрь»

РЕТРОСПЕКТИВЫ

6–8 октября в киноцентре «Октябрь» КАРО.Арт представляет программу «Милош Форман. Лучшее» и показывает три признанных шедевра режиссёра.

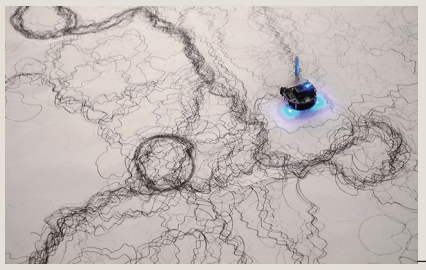
«Пролетая над гнездом кукушки» — легендарная и самая культовая лента Милоша Формана и актёра Джека Николсона. После премьеры в 1975 году фильм завоевал пять основных «Оскаров» и пять «Золотых глобусов» — на тот момент такое не удавалось ещё ни одному фильму. Картину представит кинокритик Антон Долин.

«Амадей», удостоенный восьми статуэток «Оскар», — завораживающий портрет знаменитого на весь мир композитора XVIII века, который посмертно вошёл в программы всех музыкальных школ мира. Став большим хитом после премьеры и собрав богатый урожай наград, «Амадей» приобрёл известность среди кинолюбителей всего мира и до сих пор остаётся одной из лучших исторических костюмных драм в истории кино.

«Волосы» — киноверсия мюзикла воистину культового бродвейского шоу, завоевавшего толпы поклонников во всём мире. Молодёжный манифест против войны во Вьетнаме, восхищающий своей красотой, жизнью, фантазией и изяществом, был номинирован на премию «Сезар» в категории «Лучший иностранный фильм» и дважды — на «Золотой глобус».

Соседи

01



04

03

02

КОНТУРЫ ГЛОБАЛЬНОЙ ЭПОХИ 01

Выставка Александра Дейнеки в Музее архитектуры покажет малоизвестную часть работ выдающегося советского художника: первые детские опыты, студенческие наброски и эксперименты в области гравюры, наброски и эскизы к известным картинам. Графика Дейнеки разноплановa, но именно из этих, не всегда определённых, законченных, точно направленных линий, создаются контуры будущих монументальных произведений, которые стали художественным исследованием и авторской оценкой ряда событий и явлений истории (индустриализация на Донбассе, бурное развитие спорта, Великая Отечественная война).

Большая часть работ на выставке является частью семейного архива художника, который частично был опубликован в ряде исследований, но ни разу не был представлен в таком объёме и с таким полным обзором всего творческого пути автора.

Когда: 14 сентября — 13 ноября

Где: анфилада главного здания Государственного музея архитектуры имени А. В. Щусева

ПИОНЕРЫ АМЕРИКАНСКОГО МОДЕРНИЗМА 02

Столлеризировано (Stollerized) — так архитекторы между собой называли архитектуру, попавшую в объектив фотографа Эзры Столлера. На выставке представлены его чёрно-белые фотографии общественных зданий, офисов и частных домов с конца 1930-х по 1970-е: музей Соломона Гуггенхайма, бывшее здание Музея американского искусства Уитни, небоскрёбы Манхэттена, терминал авиакомпании TWA аэропорта им. Джона Кеннеди, знаменитый «Дом над водопадом», культовая постройка XX века — капелла Роншан.

На протяжении многих лет Столлер работал с пионерами современной американской архитектуры и самыми известными представителями эпохи модернизма, такими как Фрэнк Ллойд Райт, Людвиг Мис ван дер Роэ, Луис Кан, Ле Корбюзье, Пол Рудольф и Марсель Брёйер.

Писатель и колумнист The New Yorker, обладатель Пулитцеровской премии Пол Голдбергер писал: «Его фотографии, без сомнения, одни из самых часто воспроизводимых. Они сыграли важную роль в формировании восприятия общественностью того, что представляет собой современная архитектура».

Когда: 20 сентября — 2 декабря

Где: Центр фотографии имени братьев Люмьер

МАРСЕЛЬ БРОТАРС. ПОЭЗИЯ И ОБРАЗЫ 03

Первая российская ретроспектива бельгийца Марселя Бротарса состоит из более чем 80 работ, в том числе «Музей современного искусства, отдел орлов» и «Декор».

Бротарс родился в 1924 году, большую часть жизни посвятил журналистике и поэзии, в 40 лет начал заниматься искусством и занимался им до самой смерти в 1976-м. За недолгую карьеру художника — всего 12 лет — Марсель Бротарс принял участие в более чем ста выставках в Европе и США и стал практически легендой. Бротарс стремился открыть новые «переходные области»: между образом и текстом, между искусством и его институтами, между объектом и пространством.

Художник одним из первых затронул в своих работах постколониальные темы, а его исследование музейных условностей обнажило и деконструировало многие основополагающие элементы художественных институций. Бротарс ставил под вопрос жёсткие и, казалось бы, незыблемые вещи, такие как подпись художника, авторство, традиционные выставочные форматы, художественные движения и механизмы.

Когда: 29 сентября 2018 — 3 февраля 2019

Где: Музей современного искусства «Гараж»

DAEMONS IN THE MACHINE 04

Проект посвящён художественному исследованию современных технологий и порождаемых ими мифов. Высокотехнологичные устройства не просто инструменты, с помощью которых человек смотрит на мир, — из глубины на нас смотрят новые, странные и незнакомые сущности. Рутинные цифровые процессы в операционных системах называют daemons, и это не случайный выбор слова: он выдаёт актуальное отношение к технологиям, окрашенное чертами анимизма и фетишизма. Художники — участники выставки, работающие с технологиями как с художественным медиумом, критически осмысляют социальные последствия охватывающей нас реальности: самообучающиеся системы, автономизация, интернет вещей, блокчейн-технологии и предвосхищение искусственного интеллекта. На выставке будут представлены пять масштабных проектов, созданных художниками из России, Австрии и Великобритании совместно с российскими учёными.

Когда: 5 октября — 11 ноября

Где: ММОМА (ул. Петровка, 25)

Газета «Первая Парковая»
№ 64 / июнь 2018 г.
Учредитель: ЦПКиО им. М. Горького, Москва, Крымский Вал, 9
Главный редактор: Алевтина Елсукова
Корректор: Татьяна Торговичева
Дизайн: Ольга Московская
Обложка: Татьяна Жиляева

Дата и время подписания номера и отправки в печать:
3 октября 2018 г. 10:00
Изготовлено в типографии ООО «Технологии рекламы».
Москва, Цветной бульвар, дом 24, строение 2
Адрес редакции: 119049, Москва, Крымский Вал, 9, стр. 45, дирекция ЦПКиО им. М. Горького
Телефон: 8 (495) 995-00-20 доб. 1912

Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному округу.
Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ50-02069 от 03.09.2014
Распространяется бесплатно

Общий тираж 5 000 экз.
Заказ № 181003-0770