

ПЕРВАЯ

ПАРКОВАЯ

ГАЗЕТА

О ЖИЗНИ

ПАРКА

ГОРЬКОГО

№ 78

ФЕВРАЛЬ

Вы держите в руках первый в 2021 году номер «Первой парковой». Мы переосмыслили дизайн, обновили верстку, сделали газету чуть меньше по размеру, чтобы ее было удобно сложить и взять с собой. При этом увеличилось количество полос за счет дополнительной вкладки. Облик газеты получился визуально насыщенней, но главное, что у редакторов появилось пространство для создания больших материалов, а у дизайнеров – возможность более творческой, гибкой и комбинаторной верстки. Как будто переехали в более просторное жилье: собственно, этим номером мы празднуем «новоселье».

Концепция рассказывать о парке в контексте городских событий и явлений останется неизменной.

С постепенным ослаблением коронавирусных ограничений возвращаются к жизни наши традиционные проекты: Медиарубка на катке «Навигатор», мастер-классы в Зеленой Школе, а также экскурсии по парку и музею. Однако онлайн мы не бросаем: совсем скоро у нас запустятся бесплатные курсы изучения английского и испанского языков.

В этом номере вы найдете большое интервью с исполнительницей Манижеей, которую связывают с парком не только концерты, но и трогательные детские воспоминания. Директор Зеленой Школы Ксения Будина расскажет об экологической миссии на этот год, а куратор просветительских проектов Даша Гусакова – о закулисье творческих профессий в проекте INSIDE OUT. На своем месте осталась рубрика «Горький стиль» и афиша событий наших друзей. Да, в феврале мы не могли забыть про День всех влюбленных: на катке «Навигатор» можно было отправить валентинку в любую точку мира, а в газете вы найдете невероятно романтичную историю, которую прислали наши читатели.

Газета «Первая парковая»
№ 78 февраль 2021 г.

Учредитель:
ЦПКиО им. М. Горького, 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45

Главный редактор:
Ю. Е. Захарова

Дизайн:
Александра Пархоменко

Фотографии:
Шукур Бурханов

Корректор:
Наталия Медведева

Дата и время подписания
номера и отправки в печать:
12 февраля 2021 г. 11:00

Дата выхода в свет:
19 февраля 2021 г.

Изготовлено в типографии
ООО Типография «Лайт»,
111397, Россия, Москва,
ул. Новогиреевская, д. 29, к. 1

Адрес редакции, издателя: 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45,
дирекция ЦПКиО им. М. Горького

Телефон:
(495) 995 00 20 доб. 3324

Зарегистрировано Управлением
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Центральному федеральному
округу. Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ50-02069 от 03.09.2014

Распространяется бесплатно
Общий тираж 2000 экз.
Заказ № 3-00082-21

Написать в редакцию:
gazeta@park-gorkogo.com

Instagram:
[@parkgorkogo](https://www.instagram.com/parkgorkogo)



Павел Трехлеб,
директор Парка Горького

Парк Горького

ГАУК г. Москвы «ЦПКиО им. Горького». Адрес места нахождения: 119049, Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45. ОГРН 1027739258249

Новости

Кофейня «Даблби» запустила специальный напиток для Парка Горького

О ул. Крымский вал, д. 9, стр. 58

Напиток подобрали так, чтобы он ассоциировался с теплом после мороза и согревал во время прогулки или катания на коньках. Для основы выбрали какао-масала, поэтому он подходит всем без исключения, в том числе и детям. Получилось необычное сочетание молочного горячего шоколада с пряным послевкусием, а для максимальной согревающей силы добавили смесь специй гарам масала. В других кофейнях сети его найти нельзя.



Розыгрыш книг в Музееоне

8 февраля в Музееоне стартовала игра «Я иду искать». Каждую неделю в парке будут спрятаны подарочные книги, посвященные истории парка, ключевым скульпторам и их работам. Чтобы узнать больше о Музееоне, нужно проявить смекалку: подсказки будут появляться в социальных сетях. Правила игры простые: угадать место, прийти в парк, найти спрятанную книгу и забрать ее себе.



МЕНЮ ДЛЯ ТРИЕННАЛЕ В «ГАРАЖЕ»

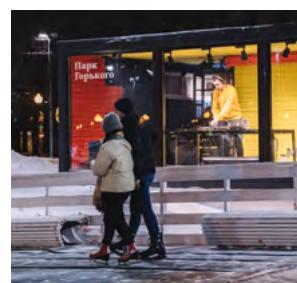
О ул. Крымский вал, д. 9, стр. 32

Для отдельных выставок команда кафе Музея современного искусства «Гараж» разрабатывает специальное меню. Для 2-й Триеннале российского современного искусства в него вошли борщ с пампушками и полба с цыпленком и квасом, «Мамин торт» с черносливом и заварным кремом. Также были созданы авторские коктейли: «Толокно» на основе соленой карамели и рома, «Гранат» с гранатовой водкой и кордиалом из абхазских лимонов и «Яблоко», в составе которого бурбон на сене, антоновка и кориандр.



ГУЛЯЙТЕ В ИНТЕРЕСНОЙ КОМПАНИИ

Центр гостеприимства Парка Горького запустил офлайн-экскурсии и квесты по всем четырем территориям: Партеру, Музеону, Нескучному саду и Воробьевым горам. На прогулках по парку в компании талантливых экскурсоводов вы узнаете много нового и полюбите парк еще сильнее. Для тех, кто хочет при этом покорять лед катка «Навигатор», есть quiz-квест, где можно побороться за сундук с сокровищами. Узнать расписание и купить билеты можно на сайте park-gorkogo.com.



МЕДИАРУБКА ВЕРНУЛАСЬ НА ЛЕД

Live-студия для живых выступлений диджеев, электронных музыкантов и групп с 6 февраля запустила серию зимних вечеринок. Открыл сезон диджей Антон Конев – повелитель самой разнообразной электронной музыки и автор подкаста о хаус-музыке Night Drive. 14 февраля посетителей развлекала группа «44 сыра» – одна из победителей конкурса «Плейлист #МосАртист | Музыка в парках». Самая актуальная афиша выступлений – в наших соцсетях.

GARAGE SCREEN

26 и 28 февраля в лектории Музея современного искусства «Гараж» пройдут показы документального фильма Антона Желнова «Бедные люди. Кабаковы», посвященного жизни и творчеству классиков российского современного искусства Ильи и Эмилии Кабаковых. Фильм будет показан с тифлокомментарием для незрячих и слабовидящих, а также с субтитрами для глухих и слабослышащих. Билеты на сайте Музея «Гараж» в разделе Garage Screen.

Все, что у нас есть, – это наши поступки и взгляды

В феврале в гостях у Зеленой Школы Парка Горького побывала независимый музыкант и посол доброй воли Агентства ООН по делам беженцев Манижа Сангин (Manizha) вместе со своей мамой, продюсером Надеждой Усмановой. О миссии на почетном посту, феминизме с акцентом, нераздельности творчества и гражданской позиции, а также детских и взрослых воспоминаниях о парке читайте в интервью «Первой парковой».

Главный редактор
«Первой парковой»
ЮЛИЯ ЗАХАРОВА

ЮЛИЯ ЗАХАРОВА

В детстве вы были вынуждены бежать с семьей от гражданской войны в Таджикистане, а теперь вы – первый в истории посол доброй воли Агентства ООН по делам беженцев (УВКБ ООН) из России. Какую цель вы лично для себя определили на этом посту?

MANIZHA

Конечно, о миссии стоит рассуждать комплексно, но как раз-таки опираясь на свой опыт, я хочу в первую очередь психологически поддержать всех тех людей, кто вынужден покинуть свой родной дом. Важно аккумулировать вокруг них не только нужные организации, но и просто по-человечески подставлять плечо – тогда адаптация будет проходить значительно легче. Это особенно важно по отношению к детям-беженцам, которые оказываются в чужой стране совершенно не по своей воле. И, оглядываясь в свое прошлое, я бы сказала себе маленькой: «Ничего не бойся». Уверяю, можно ощутить даже запах этого страха, то, насколько он осязаем, разрушителен и насколько сложно с этим страхом начинать новую жизнь. Представьте, что во время путешествия вы заблудились. У вас нет связи, никто не говорит на вашем языке. Первое, что происходит – подступает страх. Да, психологически мы понимаем, что это времененная ситуация, сейчас вы повернете и выйдете на правильную дорогу. А у беженцев этот нужный поворот может быть очень далеко. Он есть, но в одиночку дойти до него в тысячи раз сложнее.

ЮЗ

Не бывает ли у вас чувства, что мир вокруг слишком грубый и суматошный, чтобы услышать и принять простую мысль о доброте, которая звучит в вашей песне «Город солнца»?

М

Нет, я не разочаровываюсь и не опускаю руки – я абсолютно верю в людей. Это знание не пришло ко мне с рождения, его передала мне моя семья. Я не раз переживала несправедливость к себе, можно было бы обидеться на весь мир. Но в эти моменты всегда появлялась рука старшего, рука матери, которая направляла думать, во-первых, о себе и своих поступках. А во-вторых, не переставать любить людей. Многие, включая меня, разочаровавшись в ком-то однажды, начинают «надевать эту одежду» на всех остальных. Так мы незаметно лишаем шанса людей и не впускаем в свою жизнь что-

то новое. Повторюсь, все, что у нас есть, – это наши поступки и взгляды. Уже на этом микроуровне осмысливания собственного поведения мы можем научиться быть более эмпатичными, относиться бережно к себе, обращаться за психологической помощью, при этом неважно, есть ли очевидные проблемы или нет.

ЕСЛИ МЫ СОЗДАДИМ ВОКРУГ СЕБЯ СРЕДУ БЕЗОПАСНОСТИ И ЛЮБВИ, ТО СМОЖЕМ ТРАНСЛИРОВАТЬ ЭТИ ЦЕННОСТИ И ДРУГИМ. И СКОЛЬКО БЫ МЫ НЕ СПОРИЛИ О ВОЙНЕ, ПОЛИТИКЕ И Т.Д., МНЕ КАЖЕТСЯ, ЛУЧШЕ ТРАТИТЬ РЕСУРСЫ НА РЕАЛЬНУЮ ПОМОЩЬ. ИНАЧЕ МЫ ПЕРЕСТАНЕМ РАЗВИВАТЬСЯ.

ЮЗ

Вы часто делаете акцент на психологической помощи. Почему это важно и в чем это заключается?

М

В России живет много сильных людей, и мы воспитаны героически переживать любые проблемы. Это достойно, но в то же время такая установка не допускает никакой слабины. Многие по-прежнему воспринимают психотерапию как слабость или, что хуже, вопросом «я что – псих?». Но мы в семье (у Манижи и ее мамы психологическое образование – прим. ред.) убеждены, что в трудную минуту необходимо как минимум начать диалог с близкими: членом семьи, другом. Если годами копить в себе переживания, то это, в конце концов, может вылиться в психосоматические заболевания. Терапия гарантирует, что, открываясь, ты будешь услышан, не получишь осуждение или оценку, а разговор не уйдет за пределы кабинета.

ЮЗ

Вы говорите о сильных людях как о неком собирательном образе. А что насчет гендерного равенства, в чем для вас состоит понятие феминизма?

М

В нашей семье феминизм никогда не обозначался этим термином, он был образом жизни. Я лишь со временем осознала: «воу, оказывается, я феминистка». Это движение про человечность вне гендерных соображений, не только про равенство и борьбу за свои права, но еще и про ту силу и материнскую энергию, которая присуща каждой женщине. Это выражается в любви к миру, любви к уязвимому человеку,



Манижа и ее мама
Надежда Усманова
в Зеленой Школе



к тому, кто нуждается сейчас в помощи. Феминизм означает и то, что у тебя есть выбор в любой ситуации. Даже тогда, когда ты выбрали жизнь за счет мужчины – это твой выбор, и ты несешь за него ответственность. Если тебя это в какой-то момент не устраивает, ты делаешь следующий выбор, выходишь из отношений. Однако мы часто игнорируем тот факт, что равновесия не будет, пока мы не начнем работать с маскулинностью. В противном случае это порождает агрессию и отрицание, что мы часто сейчас наблюдаем. Когда начинаешь в этом разбираться, понимаешь, что у мужчин очень много проблем и насаждаемых обществом норм, о которых не принято говорить. Я думаю, нам еще всем нужно время. Героическое молчание – это, конечно, круто, но и деструктивно. Поэтому в «мире равенства» нужно просто-напросто научиться говорить. Когда мы переосознаем это, то станем еще сильнее. Я безумно верю в новое «поколение тиктока»: судя по тому, как эти ребята рассуждают и высказываются, они уже на своем этапе намного чистнее, чище и смелее. Я в свои 15 песок ела в песочнице и даже не воспринимала себя девочкой, скорее, ощущала каким-то подростком, дезориентированным в своей среде и окружении.

ЮЗ Накладывает ли какой-то отпечаток восточная ментальность в этом вопросе?

М Восточные девушки считают, что я слишком топлю за феминизм и чересчур откровенна, а европейское феминистическое сообщество – что я аккуратница, пытаюсь показать все с лучшей стороны. Так я поняла, что восточная ментальность в принципе воспринимается устаревшей, но это совершенно неправильно. И это ответ на вопрос, почему феминизм до сих пор не прижился в России, учитывая количество живущих у нас национальностей. Это понятие надо адаптировать под каждую ментальность: так у нас родилась идея проекта под рабочим названием «Феминизм с акцентом». На базе своих культурных знаний мы хотим говорить с восточными женщинами о свободе, возможностях зарабатывать и выходить из абьюзивных отношений. А уж если мы придем к совместной терапии в восточных семьях – мне кажется, это будет победа. В прошлом году мы начали с создания собственного НКО SILSILA и сейчас работаем над его организационно-юридической частью. В будущем это будет кризисный центр, а на данном этапе мы хотим с помощью психологов и юристов создать единый протокол действий по отношению к женщинам с восточной или более традиционной ментальностью. SILSILA уже существует как приложение, и в 2020 году мы работали над тем, чтобы внедрить в его функционал технологию искусственного интеллекта. Я хочу подчеркнуть, что в России очень много классных проектов, которые помогают женщинам в трудной ситуации, но ни одного, где помочь может получить женщина с восточной ментальностью. Я считаю, что нельзя игнорировать то количество мигранток, которые здесь живут и работают, к тому же в период пандемии эта проблема проявилась особенно остро.

ЮЗ Все эти темы находят отражение в вашем творчестве, но наверняка они менее коммерчески успешные. Почему вы решили пойти таким путем?

М Они абсолютно коммерчески неуспешные. Более того, есть еще и критика, что я якобы делаю себе популярность на чужих проблемах. Если честно, я очень глубоко это переживаю, меня ранят такие слова. Однажды Чулпан Хаматова сказала мне, что люди подобными реакциями просто пытаются себя оправдать и как-то успокоить, вместо того чтобы принять, что сами они не хотят помогать другим или не могут начать.

У МЕНЯ КАЖДЫЙ ДЕНЬ СТРАХ, ЧТО ТЕ ЦЕННОСТИ, КОТОРЫЕ Я ТРАНСЛИРУЮ В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ, НЕ ЗАЙДУТ СЛУШАТЕЛЮ. Я БЕСКОНЕЧНО ОБ ЭТОМ ДУМАЮ, НО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ЭТО ПРИВОДИТ МЕНЯ К БОЛЬШЕМУ ПОНИМАНИЮ СВОЕГО ПУТИ, СВОЕЙ МУЗЫКИ, СВОИХ ТЕМ. ТВОРЧЕСТВО НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ БЕСПОЛЕЗНЫМ, ДЛЯ МЕНЯ ЭТО РАЗВИТИЕ И ТЕРАПИЯ.

И когда я поднимаю какую-то проблему, то таким образом я прорабатываю ее сама. Невозможно разделять творчество и собственную позицию. Сегодня артист – это инфлюенсер, поэтому выражение или невыражение своего мнения, кстати говоря, тоже часть его образа. Когда я высказалась в поддержку ЛГБТ-сообщества, от меня отписалось больше 10 000 человек в инстаграме. Я очень переживала, но потом поняла: ведь я творю для таких же, как я! Спустя годы ведения блога я пришла к мысли, что моя позиция стала для меня фильтром моей аудитории.

ЮЗ Москва – это ваш город? Часто ли бываете в парке?

М Москва – определенно мой самый любимый город на земле. Хотя поначалу у меня были с ним сложные отношения. Когда мне было лет 8-9, я слушала англоязычную музыку, мечтала уехать, потом пожила в Англии, Америке и только тогда поняла, как сильно я люблю Москву. Парк Горького – одно из моих любимых мест в городе. В детстве всей семьей приходили сюда на аттракционы: мы с братьями и сестрами орали на «Биг-Бене» как в последний раз – честное слово, эта появляющаяся и исчезающая Москва-река до сих пор перед глазами, а мама, помню, стояла рядом и смеялась до слез. Потом парк стал местом юношеской жизни, здесь стали открываться классные кафешки, в Зеленом театре проходили классные концерты. А когда я уже сама стала выступать, то один из самых ярких моментов случился летом 2019 года. Нас пригласили принять участие в бесплатном концерте, но шел страшный ливень, и я думала, что никто не придет. В итоге людей было столько, что они стояли даже на Крымском мосту. Мы пытались как-то укрыть инструменты, сами промокли насеквоздь, но это было так круто – люди не уходили и танцевали под проливным дождем. И в такие моменты я еще сильнее влюбляюсь в Москву.

Зеленая Школа: курс на экологию

КСЕНИЯ БУДИНА,
директор Зеленои Школы
Парка Горького



В этом году у Зеленои Школы есть особенная миссия – мы хотим еще больше сфокусироваться на проблеме кризиса климата.

Еще несколько лет назад вопрос экологии не стоял так остро и был весьма и весьма второстепенным для многих взрослых, не говоря уже о том, чтобы обсуждать его с детьми. Но все кардинально меняется, ведь даже передовые компании мира ставят сегодня в приоритет экологическую повестку. И это, на мой взгляд, становится основополагающим в вопросе воспитания будущих поколений.

Я считаю, что экология как предмет должна войти в школьную программу и быть не факультативом или незначительным разделом в курсе окружающего мира, а полноценным самостоятельным учебным курсом. Информацию о видах перерабатываемого и неперерабатываемого пластика нужно учить наизусть наравне с таблицей умножения,

«Наша цель – стать локомотивом в вопросах детского экологического просвещения, поэтому все, что будет происходить в Зеленои Школе в этом году, будет направлено на решение этой задачи.»

тем более, что это совсем несложно. Дети должны научиться безошибочно определять, какие виды отходов могут стать вторсырем, а какие нет, чтобы ежедневно делать выбор в пользу тех материальных благ, которые не будут вредить планете. С самого раннего возраста важно передать идею о том, что перепотребление является одним из основных

врагов экологии, и лишь сокращение потребления может стать решением вопроса с мусором. К сожалению, практика показывает, что переработка – это лишь часть решения проблемы.

Наша цель – стать локомотивом в вопросах детского экологического просвещения, поэтому все, что будет происходить в Зеленои Школе в этом году, будет направлено на решение этой задачи.

Прошлым летом мы начали с проекта Upcycle club, который учит творчески смотреть на ненужные и обреченные отправиться на свалку вещи. Об этом мы подробно рассказывали в июльском номере «Первой парковой». А в этом году у нас большие и серьезные планы: сейчас мы разрабатываем новую программу для дополнительного образования по экологии, а также два совместных проекта с Парком Горького – подкаст и дискуссии о разделевном сборе мусора. Традиционные мастер-классы в Зеленои Школе будут нести в себе не только идею «сделай сам», но и «сделай это так, чтобы не навредить природе». Также у нас запланированы программы «Кампус» во все дни школьных каникул: кураторами смен станут разные творческие люди, для каждого из которых забота об окружающем мире не пустой звук. Летом продолжит свою работу «Общественный огород», где любой желающий может получить базовые навыки сити-фермерства.

Мне хочется на примере Зеленои Школы показать детям и взрослым, что значит жить экологично и как этого можно достичь в условиях жизни в городе.



Влюбленные в парк

Для признаний в любви не нужны поводы и особые даты, но все-таки в феврале есть один день, когда это особенно приветствуется – 14 февраля. В честь праздника всех влюбленных мы расскажем о прекрасной паре – Дарье и Викторе – их история связана с Парком Горького самым тесным образом. Осторожно: уровень романтичности зашкаливает.

ДАША:

Парк Горького для нас гораздо больше, чем парк. Я родилась и почти всю жизнь прожила в Доме на набережной, а росла практически в Парке Горького: помню его старый внешний вид, как вход на каток стоил 20 рублей, как летом мы часто гуляли тут с родителями, а зимой после школы и универа бежали на «коробку», где вместе с первым льдом собирались любители игры в «Колдунчики».

Так случилось, что с Витей мы познакомились в непростой период – у нас обоих тяжело болели мамы. Витя и я стали друг для друга теми, кто понимает без лишних слов. В это время мы часто гуляли в Парке Горького: устраивали пикники, смотрели кино или просто засипали под мостом у воды.

Дальше – больше: в 2018 году я упала во время катания на горных лыжах, получила серьезную травму и была ограничена в подвижности. Витя вытаскивал меня из дома, терпеливо и медленно гулял со мной по Музеону и Парку Горького. В этот



Дарья и Виктор
в Парке Горького.
6 июня 2020

Фотограф:
КИРИЛЛ АНДРИАНОВ

период все изменилось – мы стали еще больше проводить времени вместе. А во время Чемпионата мира по футболу в Москве, после того как Россия забила гол испанцам, Витя внезапно поцеловал меня. Я решила, что это просто эмоции от яркого футбольного момента в матче. Но на следующий день, когда мы поехали кататься по ночной Москве на велосипедах и заехали в Парк Горького, тут уже случился церемониальный киношный поцелуй в ротонде.

Сомнений, где мы хотим оказаться в самый важный день в нашей жизни, не было: 6 июня 2020 года мы поженились и, конечно, пришли в любимый парк.

ВИТЯ:

Прошлый год изменил огромное количество планов у многих и, само собой, затронул нас и нашу свадьбу. До последнего момента мы не знали, как сложится этот день, сможет ли приехать в Москву наш фотограф, увидим ли мы родственников в Грибоедовском ЗАГСе и получится ли погулять по Парку Горького. Но все сложилось так, как и задумывалось. Мы были счастливы, что нам удалось сделать этот день идеальным, несмотря на все вокруг.

6 июня была прекрасная погода, парк лишь несколько дней до этого открылся после локдауна. Мы помним лица всех людей, которые поздравляли с нашим праздником и улыбались нам. Было четкое осознание, что наша свадьба стала чем-то особенным не только для нас, ведь даже в самые темные времена нужно верить в то, что все будет хорошо.

Мы провели в парке несколько часов и сделали огромное количество прекрасных кадров, которые будут напоминать о том, что мы не отчаялись, осуществили свою мечту и смогли продолжить традицию – оказались в любимом парке в такой важный для нас день и в такое странное для всего мира время.

INSIDE OUT – проект об изнанке творческих профессий

ДАША ГУСАКОВА,
куратор просветительских
проектов Парка Горького

→ Сайт проекта insideoutart.ru

В любом профессиональном творческом процессе значительное место отводится вопросам, с творчеством непосредственно не связанным: договорам, финансам, маркетингу и т.п. Они требуют времени, создают поле напряженности в работе с институциями и творческим сообществом. К сожалению, ошибки в этих делах приводят к материальным проблемам, выгоранию и спорам. Как утром проверить и подписать договор, днем заполнить заявку на грант в резиденцию в Париже, а вечером плодотворно поработать в мастерской? Казалось, что у этой задачи нет решения. Друзья подтверждали: каждый сталкивался со сложностями на определенном этапе. В какой-то момент моя коллега Мария Кузьмина предложила запустить проект, который бы дал нам ответы на насущные вопросы. Маша – куратор междисциплинарных проектов, проекта Гостиной Новой Третьяковки и Arzamas.Academy, международный юрист. Можно сказать, что идея вынашивалась несколько лет, обретая контуры в беседах на выставках, лекциях, концертах и даже на кухнях, а материализовалась в самое неожиданное пандемийное время.

INSIDE OUT – проект, который показывает изнанку творческой работы, анализирует сложные, но неизбежные бюрократические процессы, учит находить ресурс на рутинную часть без ущерба для творческой деятельности.

Мы стартовали в ноябре 2020 года с двух онлайн-мастер-классов: «Психологическая гигиена для творческих людей» с практикующим психологом и искусствоведом Ольгой Деминой и «Договоры и авторское право для творческих людей» с Эльвирией Жагун-Линник, куратором международного фестиваля современной поэзии, видеохудожником и преподавателем факультета «Кино и современное искусство» в РГГУ. Пришло много теплых отзывов – это показало, насколько актуальны и непрозрачны

«Идея вынашивалась несколько лет, обретая контуры в беседах на выставках, лекциях, концертах и даже на кухнях, а материализовалась в самое неожиданное пандемийное время.»

этни темы, как важно было обсудить их не в узком кругу, а в среде интересующихся, включая не только художников, но и людей, подходящих творчески к своей жизни. И вот уже в декабре, при поддержке Парка Горького, VII Московской международной биеннале молодого искусства и ВКонтакте мы провели мастер-класс по публичным выступлениям с тренером по коммуникационным техникам и актером Сергеем Васильевым. А прямо перед Новым годом – мастер-класс «Как творчески заботиться о теле: хронические боли, стресс, психоэмоциональные проблемы» с хореографом-постановщиком и практикующим остеопрактом Марией Плотниковой. Эти мастер-классы посмотрели больше ста пятидесяти тысяч человек! Всего за два месяца мы провели семь дискуссий, отклик и поддержка невероятно мотивируют продолжать. Сейчас проект приблизился к своему первому перекрестку: нам нужно решить, в каком формате двигаться дальше. Поэтому – ура – мы делаем шаг назад, к круглому столу на кухне, и дальше снова вперед, два больших шага!

Новая точка на карте: культурное объединение WIP на Язве



Фотография:
ДМИТРИЙ ЧУНТУЛ

О Яузский бульвар, д. 11, стр. 1
→ instagram.com/wip.msk

Особняк на Яузском бульваре за свою полуторавековую историю успел побывать банком, реставрационной мастерской, борделем и простоять последние 25 лет в запустении. Окна здания были заложены кирпичами, повсюду плесень, паутина и грязь – в таком виде два года назад его нашел московский художник Павел Кузнецов и устроил там мастерскую. А после грандиозного ремонта она переродилась в культурное объединение WIP – пространство, созданное командой профессионалов своего дела. Сегодня во главе с директором Кириллом Чехарином и идеологом Павлом Кузнецовым WIP стало полноценным городским кафе под руководством шеф-повара Романа Слободяна, баром с авторскими коктейлями от Никиты Нечесова, DIY-галереей с экспериментальной площадкой для молодого искусства, лекторием, виниловым магазином, а также шоурумом.

Официально пространство WIP открылось 11 ноября 2020 года. За первый месяц там выступили

рэп-исполнитель Kotzi Brown, проект Unconventional russki jazz, Кирилл Широков, группа The Omy; состоялся показ фильма Павла Пепперштейна, стендап Ирины Приходько; прошел винтаж-маркет и распродажа зинов – и это лишь малая часть событий. Днем в WIP можно посидеть за ноутбуком или книгой в спокойной атмосфере, вечером – устроить ужин или отправиться на концерт, плавно перетекающий в DJ-сет ночью (стремительно обновляемая афиша – в соцсетях объединения). Также пространство можно арендовать для проведения лекций, презентаций или частных вечеринок. Каждую среду в WIP проходят джаз-вечера, по пятницам часто бывает стендап. Из ближайшего: с 14 февраля открывается новая выставка художника Gogospadi.

Кроме того, теперь в пространстве WIP можно будет найти свежие номера «Первой парковой».



Горький стиль. Проект про моду и философию жителя мегаполиса

СОФИЯ ЛИЗАНЕЦ

Мы не смогли остаться в стороне от осмыслиения темы локдауна, особенно в связи с ослаблением ограничительных мер. Стиль Юли – это отличный способ косвенно исследовать тренд на постпандемический аутдор (уклон на походную одежду – прим. ред.) и мимикрию.

По мнению героини, стиль – это отражение себя через глобальный контекст. Он не замыкается только на моде и брендах, а касается образа жизни, профессии и даже социально-политической ситуации в стране и в мире. Именно это позволяет говорить о попытке высказаться на тему общемировой повестки через одежду и аксессуары.

«Сейчас для меня определяющим занятием является музыка – я вокалистка, пишу и исполняю электронную музыку и играю диджей-сеты. Недавно у меня вышел мини-альбом атмосферной медитативной электроники с вокалом «Close My Eyes». Но еще я работаю редактором в новостном агентстве – это тоже большая часть моей жизни. Поэтому гардероб в моем случае должен быть «трансформером», чтобы органично существовать между новосуровом и диджейским пультом», – рассказывает Юля.

Если говорить о тренде 2020 года на аутдор, то его основными тезисами будут технологичность, прочность и лозунг о том, что только сам человек создает свой стиль, а не спускающиеся сверху модные директивы. Эта позиция близка и Юле. Большая часть ее гардероба – удобный минимализм в стиле casual. Она поддерживает локальные бренды (на фото толстовка «Хотьково» от «Загорского стиля») и скорее выберет ту единственную и на сто процентов ее вещь, чем несколько таких, которые морально устареют в следующем сезоне.



Юлия Степанова – 31 год, редактор новостного агентства,
музыкант (Night editor), сконд-дизайнер

Афиша

Центр дизайна Artplay

→ Где: ул. Нижняя Сыромятническая, д. 10, стр. 2

О Расписание на сайте planetarium-moscow.ru



с 08.02

Центр цифрового искусства Artplay Media начал работу после реновации. В зале, где проводятся мультимедийные выставки, увеличилась площадь экранов и было обновлено проекционное оборудование. В ближайшее время гостей Центра ждут «ожившие полотна» Винсента Van Гога и Иеронима Босха. В аванзале тем временем проходит выставка работ фотохудожника Андрея Ягубского «101 город».

Центр современного искусства Винзавод

→ Где: 4-й Сыромятнический переулок, д. 1/8

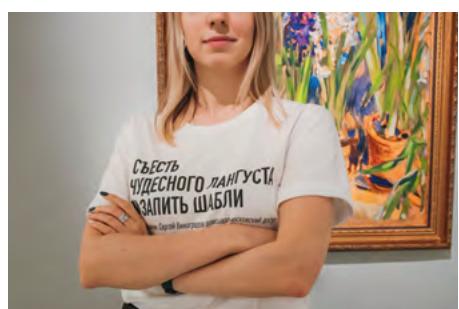


02.03

2 марта в 19:00 пройдет «Вечер вернисажей», где галереи представлят свои обновленные выставки, а Фонд поддержки современного искусства Винзавод расскажет о новых проектах. Цель традиционного события – помочь художникам, галеристам, коллекционерам, а также всем ценителям современного искусства. В программе экскурсии, презентации и живое общение. Вход свободный.

Музей русского импрессионизма

→ Где: Ленинградский проспект, д. 15, стр. 11



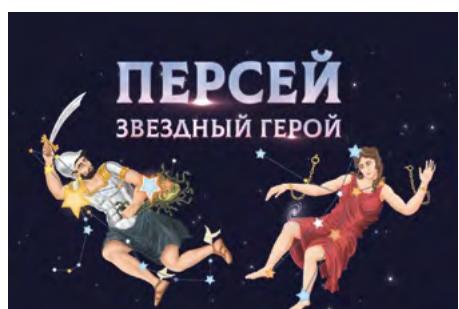
01.02 – 31.03

С отменой запрета на работу музеев выставка «Сергей Виноградов. Нарисованная жизнь» стала вновь доступна для зрителей. В музейном магазине можно приобрести сувениры по мотивам работ художника: открытки, картхолдеры, обложки на паспорт, а еще футболки с цитатами мастера и, конечно, каталог выставки.

Московский планетарий

→ Где: ул. Садовая-Кудринская, д. 5, стр. 1

О Расписание на сайте planetarium-moscow.ru



По выходным

Для юных посетителей Московский Планетарий подготовил новую программу из цикла «Театр увлекательной науки» – «Персей – звездный герой». Программа знакомит с созвездиями осеннего неба. Звездочет расскажет ребятам о галактиках и научит находить на небе самую близкую галактику Туманность Андромеды.

Центр Вознесенского

→ Где: YouTube-канал Центра Вознесенского



22.02

22 февраля в 12:00 выйдет новая серия ироничного онлайн-проекта Центра Вознесенского «Культпросвет» со сценаристом и драматургом Валерием Печейкиным. Этот выпуск, приуроченный к общероссийскому мужскому дню, Дню защитника Отечества, – особенный. Впервые Печейкин позовет в эфир специального гостя – журналиста и автора телеграм-канала «Мужчина, вы куда?» Григория Туманова.



ПРИВИЛЕГИИ ДЛЯ АБОНЕНТОВ – НАШ КОНЕК

Скидка 20% на билеты на каток и кофе в подарок

KATOK.TELE2.RU

TELE2