ПЕРВАЯ ПАРКОВАЯ ГАЗЕТА

ПАРКА ГОРЬКОГО

90 ЛЕТ

18+

В ноябре в парке традиционно стартует зимний сезон, и в этот раз он будет особенным. Легендарному катку в Парке Горького исполняется 90 лет! Этой зимой его лед станет зеркальным, и это вовсе не фигура речи. В концепции сезона вы обнаружите отсылки к ретро-эстетике, а в названии – к истории парка, ведь «Зеркальным» каток в ЦПКиО был много зим подряд. В течение сезона мы будем раскрывать и другие фишки, но обо всем расскажем в свое время. А пока вы вспоминаете, как делать «ласточку», и полируете лезвия коньков, узнать больше деталей о новом «Зеркальном» можно на стр. 4-5.

Мы выяснили, что есть люди, которые проводят на катке большую часть жизни. Героиня нашего интервью встала на коньки в четыре года, и с тех самых пор, как она признается, лед стал ее стихией и «родным домом». Олимпийская чемпионка по фигурному катанию, многократный призер чемпионатов Европы, семикратная чемпионка России Екатерина Боброва в честь открытия катка «Зеркальный» рассказала «Первой парковой», каким должен быть идеальный каток, как правильно падать, а также как находить вдохновение в повседневности и любить делать добрые дела.

В холодный сезон в парке особую популярность приобретают согревающие напитки, и, конечно, заведения проявляют максимум фантазии и кулинарного мастерства, чтобы удивить посетителей. Имбирный шот, тыквенный раф, виенуа с маршмеллоу и кантуччи – если вы заинтригованы, то скорее открывайте наш гид по напиткам на стр. 9-10. И не пропускайте подсказки: некоторые кафе приготовили для наших читателей приятные скидки.

Герои «Горького стиля» не протестуют против приближения зимы и на своем примере показывают, что выбор в пользу комфорта – это не только здравое, но и модное решение. Наконец, лучшие события от наших партнеров – как всегда в афише «Первой парковой».

Павел Трехлеб,
директор Парка Горького

Газета «Первая парковая»
№ 85 ноябрь 2021 г.

Учредитель:
ЦПКиО им. М. Горького, 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45

Главный редактор:
Ю. Е. Захарова

Дизайн:
Александра Пархоменко

Фотографии:
Шукур Бурханов

Корректор:
Наталия Медведева

Дата и время подписания
номера и отправки в печать:
11 ноября 2021 г. 11:00

Дата выхода в свет:
19 ноября 2021 г.

Изготовлено в типографии
ООО «Агентство Миг Диджитал»,
140005, Московская область, г. Люберцы,
ул. Кирова, д. 63, пом. 1, офис 1

Адрес редакции, издателя: 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45,
дирекция ЦПКиО им. М. Горького

Телефон:
(495) 995-00-20 (доб. 13324)

Зарегистрировано Управлением
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Центральному федеральному
округу. Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ50–02069 от 03.09.2014

Распространяется бесплатно
Общий тираж 2000 экз.
Заказ № 3641

Написать в редакцию:
gazeta@park-gorkogo.com

Instagram:
@parkgorkogo

Парк Горького

ЦПКиО им. М. Горького. Адрес места
нахождения: 119049, Москва, ул. Крымский
Вал, д. 9, стр. 45. ОГРН 1027739258249

Новости

(с) Алексей Народицкий, Музей современного искусства «Гараж»

ДИСКУССИИ О ПРОШЛОМ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИКАХ В рамках публичной программы к выставке Томаса Деманда «Зеркало без памяти» Музей «Гараж» проводит цикл онлайн-дискуссий «Искусства памяти». Каждая из шести встреч посвящена одному виду искусства и одному аспекту его взаимодействия с прошлым. Участники обсудят, как режиссеры, драматурги, композиторы, писатели, фотографы, живописцы и представители других видов и жанров искусства работают с историей и памятью: какие задачи они перед собой ставят, какими методами и источниками пользуются, какую роль в этом процессе играют правда и вымысел — документ и воображение. Программа будет идти до 23 декабря, расписание можно посмотреть на сайте garagemca.org.

«ХИМИЯ РАСТЕНИЙ» И АНГЛИЙСКИЙ В ЗЕЛЕНОЙ ШКОЛЕ В ноябре в Зеленой Школе сразу несколько новинок: совместно со школой иностранных языков STAR TALK стартуют встречи английского разговорного клуба для детей 9-12 лет. На занятиях ребята научатся знакомиться, рассказывать о себе и своей семье, школе и увлечениях. Встречи будут проходить по средам с 17:00 до 18:00 по предварительной регистрации на сайте park-gorkogo.com в разделе «Кружки». А любители естественных наук могут посетить курс «Химия растений», который проводит Сколковский институт науки и технологий. На занятиях, рассчитанных на возраст 10-12 лет, дети познакомятся с такими понятиями, как состав веществ, синтез пигментов, метод хроматографии и многими другими. А на заключительном занятии пройдет химический квест с интересными загадками и настоящими экспериментами! Более подробная информация– на сайте и в соцсетях Зеленой Школы.

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК СТАНЕТ БЛИЖЕ

(с) Игорь Шпиленок. Камчатский край. Цветут золотистые рододендроны

С 15 ноября в Музеоне можно посетить фотовыставку «Чарующая природа Дальнего Востока». Минприроды России приглашает увидеть все многообразие этих мест: от белоснежных льдов Бурятии до изумрудно-синих заливов Чукотки. 20 фоторабот с завораживающими видами особо охраняемых территорий познакомят вас со всеми 11 регионами Дальнего Востока. Игорь Шпиленок, выдающийся фотограф-натуралист, чьи работы также можно увидеть на фотовыставке, поделился: «Дальний Восток – это замечательное место, совсем не похожее на центральную часть России. Это яркая, привлекательная и драматическая земля. Ее особенность в том, что именно там хорошо сохранилась дикая природа. Путешествие на самолете на Камчатку или Чукотку оборачивается путешествием в прошлое человечества. У тех, кто не хочет или не может полететь, есть прекрасная возможность – посетить выставку в центре Москвы». Выставка продлится до 10 декабря.

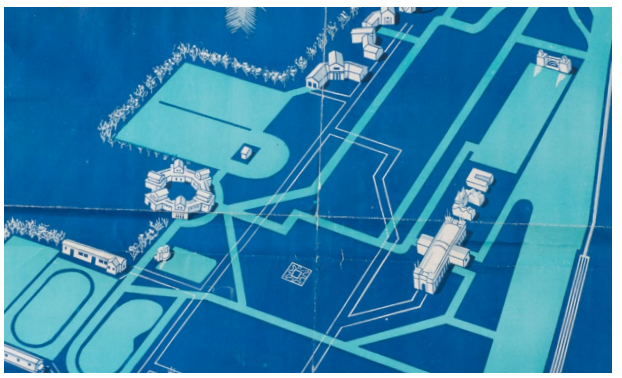
ФОТОВЫСТАВКА «ПРИСУТСТВИЕ» ИНСТИТУТА ФИЛОСОФИИ РАН
В честь 100-летия Института философии РАН на липовой аллее в Музеоне открылась фотовыставка, исследующая философское понятие присутствия. В него включают переживание человеком собственной вовлеченности в мир, обретение своего места в нем, самоосознание и самопонимание. В представленных фотоработах – размышление о соприсутствии, принятии неотвратимого, надежде и ценности переживаемых мгновений жизни. Руководитель проекта Института философии РАН «EXISTENTIA», куратор выставки – доктор философских наук Надежда Касавина. Выставку можно увидеть до 19 декабря.

Зеркальный юбилей

Сезон 2021-2022 – юбилейный для катка Парка Горького, ему исполняется 90 лет. Этой зимой каток будет носить название «Зеркальный» — именно так он назывался на протяжении нескольких десятилетий. Оформление катка также поддержит традиции и будет вне трендов: стиль «Зеркального» одинаково хорошо смотрелся бы в 30-е годы XX века и в 30-е годы XXI века. А вот инфраструктура и технологии совершенствуются с каждым годом.

Зеркальный каток на Пионерском пруду, 1930-е

1931
Об открытии катка упоминает первый директор ЦПКиО им. Горького Бетти Глан в книге «Праздник всегда с нами»: «Уже в 1931 году Центральный парк стал первым в мире парком, в котором работали зимние аттракционы. <...> Зимний парк был внешне очень привлекателен: залитые льдом площади, стадионы, набережные, аллеи, веселые разноцветные огни, мелодичная танцевальная музыка — все это напоминало добрую зимнюю сказку для взрослых и детей».



125 000 М² ЛЬДА
До конца 50-х каток в ЦПКиО занимал огромную площадь: заливали набережную Москвы-реки, Народную площадь (около музея «Гараж»), Большое массовое поле, Голицынский и Пионерский пруды и аллеи парка. Лед зависел от погоды, страдал от наплыва посетителей (до 25 тысяч человек в день) и заливался вручную, иногда силами всех сотрудников парка сразу.

ПЕРВАЯ ШКОЛА ФИГУРНОГО КАТАНИЯ
В 1931 году в ЦПКиО открылась самая первая школа танцев на льду в СССР, именно отсюда берет свое начало история фигурного катания в России. При этом школа была доступна всем: для этого не обязательно нужно было иметь фигурные коньки, любой желающий даже на обычных коньках, взяв несколько уроков, мог присоединиться к танцующим. Легендой школы фигурного катания был Самсон Вольфович Глязер, он проработал в парке более полувека и готовил будущих спортсменов, мировых звезд спорта. Среди воспитанников Глязера — Людмила Белоусова, Ирина Роднина, Татьяна Катковская, Татьяна Тарасова и многие другие.

СВЕТОФОРЫ
Любопытный факт: точно известно, что в 1957 году движение на катке регулировалась светофорами. А милиция, по воспоминаниям современников, работала на коньках.

КАТОК В +15°С
В 2011 каток в Парке Горького стал самым большим открытым катком в Европе с искусственным льдом, который работал до температуры +15°С. Этот статус сохранялся несколько сезонов подряд до открытия катка на ВДНХ, а в 2018 году каток «Фабрика счастливых людей» в Парке Горького вернул себе лидерство.

LIVE-СТУДИЯ МЕДИАРУБКА
В 2018 году впервые на катке «Фабрика счастливых людей» появилась Медиарубка – прозрачная студия для живых выступлений диджеев, электронных музыкантов и групп, которая превращала вечерние сеансы в настоящую зимнюю вечеринку. Для посетителей катка выступали Наадя, On the go, МОТ, СБПЧ, Дана Соколова, OLIGARKH и многие другие.

ИДЕЯ
Эмблемой нового катка «Зеркальный» стало стилизованное изображение Главного входа — самого узнаваемого символа парка. Общий визуальный имидж отсылает к эстетике винтажных парковых афиш с понятными образами и нарративом. Ищите фирменный стиль в оформлении торговых точек, павильонов, медиарубки, информационных кубов и форме персонала.

ИНФРАСТРУКТУРА
Для комфортного пребывания на «Зеркальном» будет работать пять теплых павильонов, пункты заточки и прокат коньков, а также более 15 точек фудкорта с горячими напитками и едой. Из-за ограничений в связи с коронавирусом билеты можно купить только онлайн на сайте park-gorkogo.com или сервисе Яндекс.Афиша.

БОНУС
Партнеры катка «Зеркальный» подготовили приятные подарки и привилегии для посетителей. Например, платежная система «Мир» позволит держателям своих карт сэкономить 20% на покупку билетов на каток. Скидка будет применяться автоматически при онлайн-оплате на сайте катка.

Подробная информация о стоимости и правилах посещения катка будет доступна на сайте park-gorkogo.com

С драйвом по жизни

«Всем бобрейшего, добрейшего и бодрейшего утра!» – если вы когда-нибудь слышали эту фразу, то с вами все понятно. Вы – фанат фигурного катания и подписчик олимпийской чемпионки по фигурному катанию Екатерины Бобровой. С Парком Горького у фигуристки связаны особенно теплые воспоминания: именно здесь однажды она получила предложение руки и сердца. А в преддверии открытия катка «Зеркальный» Екатерина рассказала «Первой парковой», как не бояться пробовать себя в разных сферах, где искать вдохновение и почему так важно делиться положительными эмоциями.

Текст:
ЮЛИЯ ЗАХАРОВА

↓ 1994 год, фото из семейного архива Екатерины

Юлия Захарова

Интересно узнать, посещаете ли вы катки, чтобы отдохнуть, или для вас это исключительно работа и профессиональные тренировки?

Екатерина Боброва

Конечно, я очень люблю бывать на катках не как фигуристка, а просто приходить туда с друзьями и хорошо проводить время. В прошлом году я даже сделала несколько обзоров на открытые катки в Москве, причем именно районные, а не крупные. Среди моих подписчиков в Instagram очень много поклонников фигурного катания, и я надеюсь, что так я вдохновляю больше людей выйти и покататься на свежем воздухе у себя рядом с домом.

ЮЗ **Тогда расскажите, каким должен быть идеальный городской каток?**

ЕБ Тут у меня есть несколько пунктов: во-первых, должна быть теплая и комфортная раздевалка, откуда можно сразу выйти на лед. Во-вторых, хорошая фоновая музыка, которая создает настроение, к тому же, так людям не приходится ездить в наушниках или с колонкой, что вообще небезопасно. В-третьих, периодически поверхность должны чистить, потому что кататься по заснеженному льду, не говоря уже о выполнении элементов, не приносит никакого удовольствия. Еще важный для меня момент — это возможность взять горячий чай или кофе, перекусить и передохнуть, не снимая коньков. Это удобно, а на катке сжигается много калорий, поэтому вы в любом случае проголодаетесь. Также должно быть хорошее освещение или иллюминация, опять же, как с точки зрения безопасности, так и создания приятной атмосферы. Ну и, наконец, классно, когда в прокат можно взять коньки для фигурного катания. Они стоят дорого, поэтому, я думаю, иметь возможность арендовать их для изучения элементов для многих было бы очень полезно.

ЮЗ **Тем не менее у некоторых есть необъяснимый страх перед катанием на коньках и выходом на лед. Как это можно побороть?**

ЕБ В таких случаях обычно боятся упасть и получить травмы. Нужно понимать, что зимой на вас много одежды – куртки, штаны, перчатки – это уже как минимум смягчит падение. Но самое важное – правильно падать, и этому действительно стоит отдельно обучиться, прямо поваляться на льду и понять, как это должно происходить. Помните, что падать нужно на бок – так у вас больше защищена голова и жизненно важные органы. Да, шишки и синяки могут быть, но серьезных травм правильная техника падения точно поможет избежать. У меня в аккаунте даже есть специальные обучающие видео.

ЮЗ **В видах спорта, связанных со скоростью и экстримом, люди любят ощущение полета, другой стихии. А что испытываете вы, профессионал с многолетним стажем, когда выходите на лед?**

ЕБ Я закончила профессиональную карьеру в 28 лет, но продолжаю заниматься фигурным катанием и получать от этого колоссальное удовольствие. Понимаю, что у всех по-разному складывается жизнь после завершения карьеры, кто-то, к сожалению, даже начинает ненавидеть спорт. Но каждый раз, когда я выхожу на лед и делаю первые шаги, мое сердце трепещет. Я как будто попадаю к себе домой. Это моя жизнь, и в эти моменты я ощущаю спокойствие и счастье. Даже сейчас, во время выступлений в «Ледниковом периоде», когда мы с партнером едем на скорости или делаем высокую поддержку, эйфория от полета никуда не делась.

ЮЗ **Вы помните свой первый выход на лед?**

ЕБ Учитывая, что меня поставили на коньки в четыре года, сама я это помню смутно, но верю маминым воспоминаниям – она это очень ярко и красочно описывает. Мой путь начался на стадионе «Юных пионеров» недалеко от метро Динамо. Тогда, в 1994 году, невозможно было пойти в магазин и купить маленькие детские конечки. Их для меня нашли по объявлению с рук и везли аж из Петербурга, а размер все равно был больше моего. И вот представьте: на мне две пары шерстяных носков, чтобы более-менее стоять в этих больших коньках, шубка, огромная шапка и варежки, в которых я едва могла шевелить руками – конечно же, я постоянно падаю, причем назад, и не могу встать, как черепашка. Тренер просто периодически поднимает за воротник и мчит к другим таким же, ведь на льду нас было примерно 45 детей. Вот такая картина была в начале, но мне все это очень нравилось: общаться со сверстниками, учиться каждый раз новому шажочку, ждать, когда на следующем занятии обязательно получится что-нибудь еще.

ЮЗ **Когда к вам пришло осознание, что вы – профессиональная спортсменка и у вас будет другое детство, не такое, как у ваших сверстников?**

ЕБ Я думаю, когда мне было 10-11 лет, и я перешла в танцы на льду из одиночного. До 5-го класса я училась в английской спецшколе-гимназии и ходила туда каждый день, как и все дети, а тренировалась до и после занятий. Но когда мы начали с партнером ездить на соревнования в разные города, и необходимо было тренироваться дважды в день, плюс ОФП и хореография – тогда я встала перед выбором: идти в спортивную школу и эффективно тренироваться либо бросать фигурное катание. Вот тогда и пришло осознание: я большую часть времени провожу на льду, мы много

Yadviga Locita
Yadviga Locita

выступаем, зарабатываем медали – такая у меня складывается судьба. И тогда же поняла, что моя жизнь не будет такой, как у моих сверстников. Конечно, мне тоже хотелось школьных переменок, прогулок после школы, а я себе этого позволить не могла, так как все время проводила на тренировках или учебе. Но, к счастью, я не могу сказать, что у меня не было детства, как любят говорить о спортсменах. Я очень благодарна родителям, что у меня было детство, и оно было прекрасным – с походами, палатками, байдарками и с активным времяпрепровождением. Во дворах и парках мне тоже удавалось погулять, просто не так много, как хотелось бы.

ЮЗ **Сейчас много говорят о заботе о себе, ментальном здоровье и принятии себя. А мир профессионального спорта связан с жесткой дисциплиной и многими ограничениями. Как вы к этому относитесь и возможно ли найти здесь какой-то баланс?**

ЕБ Я бы сказала так: у нас, профессиональных спортсменов, просто другой мир. Тренировки, травмы, расписание, ограничения в еде – все так, но мы сами выбрали этот путь ради большой цели. При этом всегда остается выбор бросить это все и пойти в обыденную жизнь – там не будет усталости, изнуряющих тренировок и лишений. Но когда ты с детства в этом, то ты уже вкусил радость достижений и привык жить по расписанию. А дальше – победы, медали, деньги и бесконечная любовь к своему делу. Но вот что действительно сложно – это завершение профессиональной карьеры. Я была в спорте 24 года. Когда делаешь столько лет одно и то же, а потом приходишь в ваш обыденный мир в свои 28 – очень сложно понять, куда тебе идти. У тебя уже нет расписания, ты свободный человек, можешь делать все, что угодно, есть что угодно и т.д. Решить, что ты действительно хочешь делать дальше, бывает очень непросто.

ЮЗ **Какие себе вопросы надо задать, чтобы понять, чем ты хочешь заниматься? Как вы поняли это для себя?**

ЕБ В нашем современном мире существует множество возможностей, чтобы научиться чему-то новому или освоить профессию. Нет никаких рамок: может, вам нравится делать макияж или вы хотите играть в кино. Кому-то первое время вообще ничего не хочется – только есть, отсыпаться и смотреть сериалы… Но о своем будущем все равно надо думать. И делать шаги. Большинство спортсменов идут в тренерскую карьеру, что тоже очень достойно и интересно. У фигуристов еще есть уникальная возможность – танцевать в крупных ледовых шоу Ильи Авербуха, Татьяны Навки, Евгения Плющенко и не только. Я точно знала, что буду в шоу – это невероятный кайф продолжать выходить на публику, делать уже пусть не такие технически сложные вещи, как в спорте, но при этом оставаться на своем уровне и получать зрительскую любовь и аплодисменты – это очень подпитывает. За всю жизнь тоже к этому привыкаешь. Также мы с мужем открыли Школу фигурного катания Екатерины Бобровой – очень интересный проект. Вообще, по классификации характеров я – актер. Мне нравится внимание, я люблю говорить – повезло с хорошо поставленным голосом и неплохой речью, которую я до сих пор развиваю. Поэтому я была рада попробовать себя в роли ведущей – у меня была рубрика на «Первом» в программе «Доброе утро», а недавно я была ведущей в «Модном приговоре». Мне все это безумно нравится!

ЮЗ **Откуда черпаете вдохновение на все проекты и как обстоят дела с тайм-менеджментом?**

ЕБ Собственно, одна из причин, почему меня отдали в спорт – из-за переизбытка энергии. А если серьезно, то при колоссальном количестве работы мы, спортсмены, не привыкли себя жалеть. Всегда работаем на максимум. Другой важный фактор – для меня огромное удовольствие учиться чему-то новому. Раньше у меня был страх неудач, потому что я сильно зависела от мнения других, но я это проработала в себе. Ведь за свою жизнь отвечаю только я сама. И важно помнить: это естественно и логично, что новое дело может не получаться сразу. Но как же круто добиваться желаемого! Для меня путь освоения нового – от точки «не получается совсем» до «вполне неплохо» или «я великолепна» – это самое интересное и завораживающее. А с тайм-менеджментом не все так радужно, потому что тут не всегда все гладко. Иногда я думаю: «О боже, зачем я взялась за сто пятьдесят дел сразу?», а ведь я перфекционист. И в моменты, когда я куда-то не успела подготовиться, а там меня уже ждут, тут я что-то забыла – тогда меня просто начинает трясти, потому что я не люблю никого подводить. Но когда случилась пандемия и мы все были заперты по домам – вот от этого меня трясло намного больше. Сидеть без дела, не понимать, что происходит, когда ты сможешь начать работать… Мне правда намного сложнее сидеть и ничего не делать, чем делать три дела одновременно.

ЮЗ **Поделитесь секретом, как вы справляетесь с критикой и не боитесь нового?**

ЕБ Не всегда можно правильно и с нужного угла заглянуть в свою душу и понять, почему вы испытываете дискомфорт. Есть профессиональные психологи, которые могут это объяснить и открыть о вас истины, о которых вы не подозревали. Тем не менее мне все равно сложно, когда например, на меня обрушивается негатив. Некоторые пропускают это мимо ушей, а в моих сферах деятельности – комментатор, ведущая – мнения важны, ведь я делаю это для людей. Поэтому иногда злые комментарии с закрытых аккаунтов застревают в голове, и я пытаюсь понять, что же побудило людей такое написать. И я прихожу к мысли, что у этих людей, к сожалению, не все в порядке в жизни. Меня никогда не тянет написать что-то плохое. Во-первых, у меня на это нет времени. Во-вторых, я считаю, что не нужно транслировать негатив, лучше заниматься собой и делать свою жизнь лучше. Всем невозможно понравиться, и поэтому надо уметь иногда включать здоровый эгоизм. Миру нужно больше улыбок и добрых пожеланий, даже своим недоброжелателям. Если бы каждый человек это в себе проработал, то только представьте, в каком счастливом мире мы бы с вами жили.

↓ Благодарим ресторан «Нескучный» за помощь в организации съемок интервью

Заряжаемся теплом

Классический глинтвейн в «Домике в саду»

Начинаются холода, а гулять все равно хочется! Достаем зимние вещи, заворачиваемся в шерстяные шарфы и отмечаем в маршруте прогулок местечки, где можно будет согреться чашечкой чая или кофе. «Первая Парковая» решила узнать, какие еще необычные согревающие напитки предлагают в заведениях парка, чтобы ожить после ноябрьской стужи, взбодриться и зарядиться витаминами. Приятный бонус: в некоторых местах нашим читателям доступна секретная скидка!

Текст: ВИКТОРИЯ ВАСИЛЬЕВА

ДОМИК В САДУ (Крымский Вал, д. 9, стр. 74)

У гуляющих по Нескучному саду есть отличная возможность попробовать итальянскую кухню и побаловать себя горячими напитками. Днем в холодные деньки на веранде обычно ставят очаг, а вечером включают горелки, даря гостям уют и тепло.

Глинтвейн

Нестареющая классика: дуэт яблока и апельсина в сопровождении ароматных специй на красном сухом испанском вине. Для тех, кто за рулем, или в принципе придерживается безалкогольных воззрений, существует альтернатива с теми же ингредиентами, но на виноградном соке.

Какао на фундучном молоке с маршмеллоу

Любимое лакомство детей в меню и радость ценителей альтернативного молока. Помимо фундучного можно выбрать миндальное, кокосовое, соевое, банановое и безлактозное. И дополнительный ЗОЖ-бонус: в какао нет ни грамма сахара. Подсластители в напиток гости добавляют по собственному усмотрению.

Чай

Шеф-бариста взял классические сочетания ягод для согревающих напитков, соединив приятное с полезным. Любимый чай постоянных гостей – облепиха-розмарин. Предпочитающих более сладкий и пряный вариант ждет чай малина-имбирь. Сладость можно регулировать: изменив количество меда или добавив лимон.

Тыквенный раф

С ноября в Домике ввели сезонное тыквенное меню. Перед рафом можно отведать тыквенные кашу, крем-суп и кекс. Все делается на основе натурального пюре из этого символа осени. Более того, уже на входе гостей встречают эффектные декоративные тыквы.

МЕРКАТО (Крымский Вал, д. 9, стр. 25)

Посещение «Меркато» в Парке Горького стало для многих уже семейной традицией и залогом хороших выходных. Кстати, тут рады и четвероногим гостям – каждому принесут мисочку с водой. «Меркато», пожалуй, самое комфортное место для посетителей катка – заходить сюда можно сразу в коньках. На полу зимней веранды, в части основного пространства и уборных устанавливают резиновое нескользящее покрытие. Для гуляющих в обычной обуви удобнее всего дойти до заведения по набережной.

Чай

Витамины фруктов и чарующий аромат специй лежат в основе сезонных предложений «Меркато». Можно заказывать напиток вслепую из чайной карты: каждый будет прекрасен. Из 20 рецептов вместе с посетителями команда отобрала четыре самых ярких варианта. Варианты «Черная смородина с мятой» и «Пряная облепиха с грушей» зарядят бодростью, а если захочется разнообразия сочных фруктов и ягод, то фаворитом станет «Ягодный пай» или «Свежие фрукты и мед». Напиток «Из сосновых шишек с розмарином» настроит на прогулку по зимнему лесу, а фруктовый чай «Персиковый с маракуйей» напомнит о солнечном летнем дне. Сладость чаям дает не сахар, а натуральные фрукты и мед. Если у гостя есть на него аллергия, то ингредиент легко заменят на сахарный сироп или сахарозаменитель.

Безалкогольный глинтвейн
Как объединить любителей традиционного согревающего напитка и последователей ЗОЖ? Приготовить глинтвейн с классическими компонентами, но вместо вина добавить микс вишневого и виноградного сока.

Горячий шоколад с маршмеллоу
Пару глотков плотного горького итальянского шоколада — и вы уже чувствуете себя за столиком на Пьяцца Навона в самом центре Рима. Лакомство хорошо бодрит, тонизирует и дает согревающий эффект.

Виенуа с маршмеллоу и кантуччи
Виенуа напоминает какао, но его отличает более глубокий вкус и мягкость текстуры. Насыщенность, богатство напитка и отсутствие осадка определяется тем, что делается он не на основе какао-порошка, а из горького шоколада. Итальянское печенье кантуччи, приготовленное в кондитерской «Меркато», идет комплиментом к напитку и оттеняет его сладость нотками апельсина. Для истинных сладкоежек рекомендуется взять к виенуа фирменное пирожное «Вирсавия» или классический Тирамису.

КАФЕ ГАРАЖ (Крымский Вал, д. 9, стр. 32)
Кафе Музея современного искусства «Гараж» к выставкам разрабатывает специальное тематическое меню. До 30 января текущего года в музее представлен проект под названием «Служба времени. О природе длительности, преодоления и аффекта» (Spirit Labor). Один из напитков тоже связан с протяженностью времени. Кстати, его, как и все остальные, могут сделать навынос, в бумажном стаканчике с крышкой из перерабатываемого пластика PP 5. Для посетителей со своими кружками предоставляется скидка 30%.

«Четыре рассвета и четыре заката»
Новый напиток из специального меню к выставке Spirit Labor. В его составе пуэр длительной выдержки с сезонными ягодами и сбитень на основе множества трав и корений, настоянных с медом в течение четырех суток. Оригинальный напиток отсылает к работе Фите Штольте «Восемь рассветов / восемь закатов».

Сезонные горячие коктейли
«Сливочное яблоко» и «Сычуаньский перец» специально созданы для любителей сладости и остроты. Шеф-бармен кафе всегда вдохновляется необычными сложными ингредиентами при создании коктейлей и моктейлей. Каждый коктейль, кроме спешл-предложений (как с первым напитком из списка), назван как главный ингредиент напитка.

Домашние чаи
Их особенность в том, что взбиваются и греются они паром, а не кипятком. Можно выбрать классические чаи на облепихе и имбире или отдать предпочтение нетривиальным сочетаниям хвоя-кизил или абрикос-мандарин.

Имбирный шот
Концентрированный напиток с имбирным соком, лимоном, медом и перцем никого не оставит равнодушным. Выпить – и согреться на всю зиму.

YASHA (Крымская Набережная, д. 10, стр. 5)
Идеальное решение согреться для гостей Музеона. Кафе Yasha существует в формате израильского стрит-фуда, что особенно удобно во время долгих прогулок. А взяв согревающий напиток, вы тем более захотите насчитывать ногами километры по набережной Москвы-реки. Ресторан дарит нашим читателям 10% на заказ в Yasha по кодовой фразе «ЛЮБЛЮ ПАРК».

Чай
Yasha рекомендует этой осенью насладиться облепиховым и малиновым чаем. Ведь это сплошные витамины, что так нужно в сезон простуд. С такими чаями никакие похолодания не страшны.

Цитрусовый горячий шоколад
По вкусу – как растопленная плитка шоколада. Густой и тягучий. Специи в нем для того, чтобы дольше гулять и согреваться!

Горячий сидр с пряностями
В составе напитка: корица, гвоздика, бадьян, мед и яблочный испанский сидр. Рецепт делает его уютным, но с «перчинкой». То, что нужно в холода. А вот коллегу сидра, глинтвейн, в Yasha делают безалкогольным, на вишневом соке.

ОСТРОВОК (Крымский Вал, д. 9, вл. 52)
Рядом с Голицынским прудом расположено местечко с полезными безалкогольными напитками и целой картой глинтвейнов. С задачей напитать гостей витаминами и согреть поздней осенью заведение справляется блестяще.

Нечайный чай
Четыре вида чая из ягод на страже вашего здоровья. Баланс кислинки и сладости – основа напитка из облепихи, манго и бузины. Ценители экзотики выберут синий чай с лемонграссом. Кстати, он очень популярен в Таиланде: можно сделать заказ и представить себя на тропическом пляже солнечного королевства. Любителям сладенького по душе придется микс малина с карамелью. Если хочется чего-то взрывного и максимально насыщенного по вкусу, то беспроигрышный вариант – бодрящее сочетание клюквы с лесной ягодой. По желанию бариста добавит пикантности в любой из напитков с помощью натертого имбиря.

Глинтвейны
Поднять настроение и согреться помогут также четыре варианта глинтвейна. Если вечная классика на красном покажется слишком скучной, то стоит обратить внимание на вариации послаще с фруктовыми нотами: ежевичный и клубничный глинтвейны. Облако из ягодного пюре в сочетании с отменным вином точно напомнит о пьянящей радости лета. Легкой остринкой и безусловной пользой отличается глинтвейн на белом вине с имбирем. Впрочем, пряный корень легко убирается из состава по просьбе гостя.

Чаи в ресторане «Островок»

Катя и Витя (25 и 29 лет)
dart_kate, hsmzg

Горький стиль. Проект про моду и философию жителя мегаполиса

Текст: СОФИЯ ЛИЗАНЕЦ

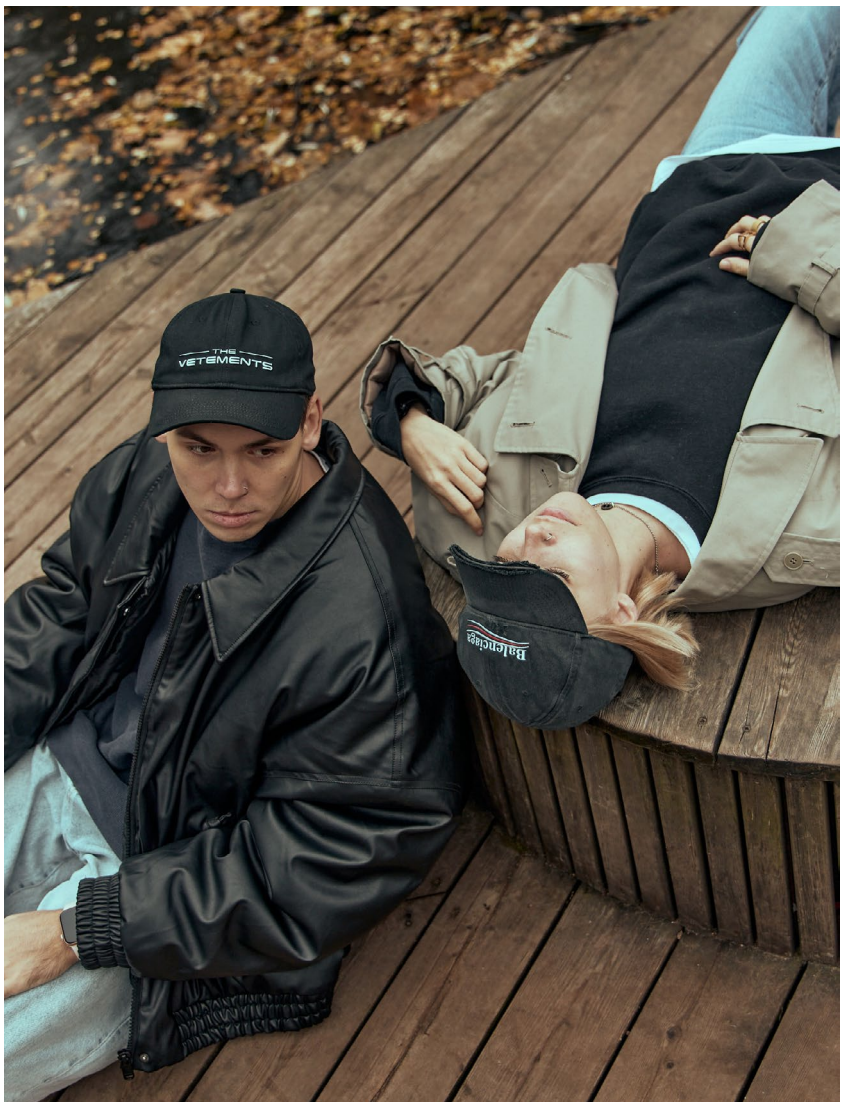
В ноябрьском «Горьком стиле» предлагаем вдохновиться стильной парой: знакомьтесь — Катя и Витя. Она — тату-мастер, он — моушн-дизайнер, фотограф, или, как он себя сам определяет, мужчина честной судьбы. Несмотря на то, что на страницах «Первой парковой» достаточно редко появляются именно пары, эти ребята смогли нас удивить хотя бы своим подходом к моде и стилю. Например, Катя, отвечая на вопрос, как для нее соотносятся эти понятия, сделала акцент на том, что мода — это маркетинг, а стиль — это чувство комфорта в одежде, привлечение внимания и способ рассказать о себе. И это чувство комфорта в одежде помогло ей понять, что носить женственные платья абсолютно не для нее, она гораздо лучше себя ощущает в свободных джинсах, футболках и нередко покупает одежду в мужских отделах.

Конечно, это отражает общемировой тренд на осознанность, но не только. В индустрии есть общепринятый термин «налог на розовое» или pink tax, когда вещь в женском отделе стоит на порядок дороже аналогичной позиции из мужского отдела. Вряд ли Катя имела именно это в виду, определяя моду как маркетинг и делая акцент на любви к мужским отделам, но, на наш взгляд, об этом важно сказать, так как одним из выводов исследования Кита Ярроу (Kit Yarrow), потребительского психолога, было то, что женщины часто специально выбирают базовую одежду именно в мужских коллекциях из-за ее более низкой цены. Впрочем, о pink tax была написана большая статья Кейт Эбнет (Kate Abnett) для The business of fashion еще в 2016 году, где одной из версий ценообразования был по большей части психологический аспект.

Но вернемся к Кате и Вите. Если для нее во многом табу — женственные платья, то для него — массмаркет. Витя признается, что там он вряд ли приобретет себе вещь, и вместо этого отдает предпочтение более интересным, актуальным или самобытным дизайнерам. В целом стиль ребят отражает их сферу деятельности, она служит как будто их униформой или даже способом сказать «мы устали от моды, но знаем, что выглядим классно». И на самом деле такой подход говорит об особом отношении к вещам и, вероятно, о негативном чувстве к перепотреблению.

Витя выбирает холодные темные оттенки в своем гардеробе и исключительно базовые модели, а Катя старается окружать себя вещами, развивающими насмотренность, и даже в социальных сетях она подписывается только на те профили, которые смогут вдохновить, а не быть еще одним источником бесполезной информации.

Примечательно, что Катя и Витя как будто нарочно не говорят о любимых брендах, хотя держим пари, что одними из любимых являются творения братьев Гвасалия. Советуем обратить внимание не только на стиль ребят, но и способ выстраивания отношений с модой как индустрией. На наш взгляд, это действительно заслуживает отдельного внимания.



Афиша

Центр Вознесенского

○ Где: Комсомольская пл., д. 2, Казанский вокзал, 1 этаж, зал ожидания «Комфорт»

(с) Центр Вознесенского

27.10 — 15.12

На Казанском вокзале открыта выставка Центра Вознесенского «Игра в города» к 40-летию рок-оперы «Юнона и Авось». Художник проекта — Ирина Корина, куратор — Вячеслав Шмыров. История создания спектакля рассказана через эпизоды из жизни авторов: поэта Андрея Вознесенского, композитора Алексея Рыбникова, режиссера Марка Захарова, художника Олега Шейнциса, балетмейстера Владимира Васильева и актера Николая Караченцова.

Фонд Ruarts

○ Где: Трубниковский переулок, д. 6

(с) Джейкоб Якубов, Миша Most. Ruarts Foundation

18.11 — 05.12

VACUUM – выставочный проект художников Джейкоба Якубова и Миши Most, ставший результатом творческой коллаборации на стыке моды и искусства. Вакуумация арт-объектов на выставке акцентирует внимание на способах сохранения красоты и защиты от негативного воздействия внешних факторов. В экспозиции представлены новые wearable-объекты, инсталляции и видеоарт, а также одежда из капсульной коллекции WHO/MOST.

Пионер

○ Где: Кутузовский пр-т, д. 21, билеты на сайте Пионера

(с) Пресс-служба кинотеатра Пионер

24.11

24 ноября в кинотеатре Пионер пройдет 6-й фестиваль актуальной независимой анимации «А4» стран Вышеградской четверки. В программу этого года вошли десять авторских фильмов-участников международных фестивалей от молодых режиссеров из Венгрии, Чехии, Польши и Словакии. Общий хронометраж программы — 69 минут, все фильмы будут показаны на языке оригинала с русскими субтитрами.

Мультимедиа Арт Музей

○ Где: 4-й Сыромятнический пер., д. 1/8, стр. 6

(с) Винзавод

02.09 – 05.12

В новую выставку «Первоцвет. Ранний цвет в российской фотографии. 1860-1970-е годы» вошло 248 работ от Сергея Левицкого, Алексея Мазурина, Елены Мрозовской, Карла Бергамаско, Петра Веденисова до Василия Улитина, Петра Клепикова, Александра Гринберга, Александра Родченко и многих других. Экспозиция позволяет проследить, как менялась жизнь в стране, переживавшей исторические и социально-политические катастрофы.

Московский планетарий

○ Где: Садовая-Кудринская ул., д. 5 стр. 1
→ Билеты на сайте: planetarium-moscow.ru

(с) Московский планетарий

18.12.21 — 09.01.22

«Миссия Канопус» – это увлекательное космическое новогоднее приключение для детей и родителей. Вместе с мальчиком Колей и роботом Тари вы отправитесь в путешествие по неизведанной галактике в поисках Пауля – пропавшего дедушки Универсариума Карла. «Миссия Канопус» – неповторимое сочетание актерской игры на сцене и динамической картинки на куполе-экране, которое возможно только в Планетарии.

Центр дизайна Artplay

○ Где: ул. Ниж. Сыромятническая, д. 10, стр. 2
→ Вход по единому билету в ЦЦИ Artplay Media

(с) Пресс-служба Центра дизайна Artplay

01.12.21 — 28.02.22

Гравюры укиё-э, «картины изменчивого мира», стали ярчайшим явлением в искусстве, за которыми стоит мир сложной японской городской культуры. На мультимедиа-выставке «Искусство Японии: от Хокусая до современности» зрители смогут детально рассмотреть гравюры признанных мастеров XVII–XIX веков. Закадровый текст написал и читает Дмитрий Коваленин – переводчик Харуки Мураками и других авторов.