

ПЕРВАЯ
ПАРКОВАЯ
ГАЗЕТА
О ЖИЗНИ
ПАРКА
ГОРЬКОГО

№ 89

МАЙ

Лето вместе! С таким девизом мы врываемся в летний сезон, который вновь будет ярким, масштабным и насыщенным.

В этом году мы отмечаем две значимые даты: 90 лет со дня присвоения ЦПКиО имени писателя Максима Горького, а также 30-летие парка искусств «Музеон». Эти события озаглавят многие наши проекты, но об этом расскажем чуть позже.

В мае у нас еще один личный праздник: свое десятилетие отмечает Зеленая Школа. Изначально она задумывалась как летний кружок, но случилось невероятное совпадение во всем: вдохновленная команда, чуткая аудитория – и за плечами школы уже не одно поколение творческих ребят. В этом номере газеты мы вспомнили, как она росла и менялась: директор Зеленой Школы Ксения Будина, сотрудники, дети и родители поделились самыми сокровенными воспоминаниями за эти годы.

На празднование 77-летия Дня Великой Победы 9 мая запланированы традиционные встречи и поздравления ветеранов, концерт «Бессмертного полка», спектакль «Мы эхо...» Театра Наций, фейерверк на Пионерском пруду. А программа летнего сезона, стартовавшая 1 числа, заполнит парк яркими музыкальными, поэтическими, танцевальными и астрономическими событиями: от медитативной электроники в стенах Обсерватории до танцевальных классов со звездным хореографом Александром Могилевым и многое-многое другое.

Приходите за летом в парк!

Газета «Первая парковая»
№ 89 май 2022 г.

Учредитель:
ЦПКиО им. М. Горького, 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45

Главный редактор:
Ю. Е. Захарова

Дизайн:
Александр Левшин

Обложка:
Ольга Филатова
Фото:
Мария Колесниченко

Фотографии:
Шукур Бурханов

Корректор:
Наталия Медведева

Дата и время подписания
номера и отправки в печать:
26 апреля 2022 г. 11:00

Дата выхода в свет:
6 мая 2022 г.

Изготовлено в типографии
ООО «Агентство Миг Диджитал»,
140005, Московская область, г. Люберцы, ул.
Кирова, д. 63, пом. 1, офис 1

Адрес редакции, издателя: 119049,
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45,
дирекция ЦПКиО им. М. Горького

Телефон:
(495) 995-00-20 (доб. 13324)

Зарегистрировано Управлением
Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
по Центральному федеральному
округу. Свидетельство о регистрации
ПИ № ТУ50-02069 от 03.09.2014

Распространяется бесплатно
Общий тираж 2000 экз.
Заказ № 566

Написать в редакцию:
gazeta@park-gorkogo.com

vk.com/gorky.park



Елена Лупина,
директор Парка Горького



Парк Горького

ЦПКиО им. М. Горького. Адрес места
нахождения: 119049, Москва, ул. Крымский
Вал, д. 9, стр. 45. ОГРН 1027739258249

Новости



77-ЛЕТИЕ ДНЯ ПОБЕДЫ

9 мая в Парке Горького традиционно пройдет празднование Дня Победы в Великой Отечественной войне. В программе: встречи и поздравления ветеранов, музыкальный концерт на Пушкинской набережной, концерт «Музыка Первого» с трансляцией главного парада на Красной площади, выступления военного духового оркестра, «Бал Победы», праздничный концерт «Бессмертного полка», выставка военных экспонатов из «Музея техники Вадима Задорожного», танцевальные и театральные спектакли. Одно из ключевых мероприятий состоится в Музее – там пройдет спектакль-концерт «Мы эхо...» Театра наций. Это антология песен советских композиторов о Великой Отечественной войне и мирной жизни советских граждан в исполнении актеров Юлии Пересильд, Павла Акимкина, Артема Тульчинского и музыкантов Романа Аникеева, Сергея Шамова, Александра Муравьева. Подробное расписание мероприятий доступно на сайте и в соцсетях парка. Завершится День Победы торжественным фейерверком в 22:00.



ЛЕПКА, КАЛЛИГРАФИЯ И ПЕШИЙ ЛЕКТОРИЙ

Проект «Московское долголетие» расширяется: теперь к бесплатным занятиям по каллиграфии добавились лепка из глины и пеший лекторий. Лепка – это осозаемый вид художественного творчества и одно из полезнейших занятий для взрослого человека, которое вдохновляет видеть прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Занятия проходят в Зеленой Школе по средам. А пеший лекторий – это новый формат неторопливых прогулок, во время которых наш экскурсовод расскажет интересные факты об истории парка. Подробнее узнать, как присоединиться к занятиям, можно по телефону 8 (495) 995-00-20, доб. 12812.

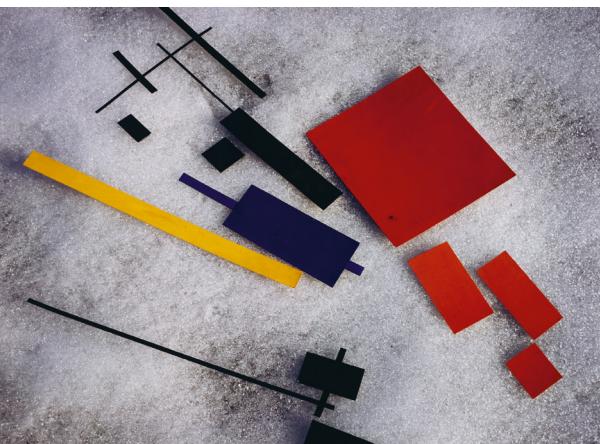
«ВЫХОД В КРАСНУЮ ДВЕРЬ» В НОВОЙ ТРЕТЬЯКОВКЕ

С 30 апреля по 11 сентября в Новой Третьяковке проходит выставочный проект, посвященный важнейшим страницам истории русского искусства 1960-х – начала 2000-х годов. Проект организован Третьяковской галереей в партнерстве с РОСИЗО. В экспозиции будут представлены абстракции и кинетические опыты, картины-объекты основоположников московского концептуализма и масштабные проекты современных художников. Камерные пространства Михаила Рогинского находят рифмы в инсталляциях Валерия Кошлякова, персонажи 1970-х годов Турецкого – в «страстях» Наталии Турновой, «маленький человек» Кабакова – в «шапках» Ольги Чернышевой. Кураторы выставочного проекта – Ирина Горлова и Игорь Волков.



ГОЛОС ОБСЕРВАТОРИИ

Народная обсерватория, недавно возобновившая работу после реставрации, предлагает не только изучить небесные тела, но и окунуться в атмосферу неизведанного под звуки таинственной электроники. Специально для обсерватории композитор и саунддизайнер Гриша Левченко создал оригинальное музыкальное оформление. Как рассказал музыкант, «в композицию «Сфера» я вложил свое понимание космоса, где размеренно происходят процессы, занимающие миллиарды лет. Процессы настолько неспешные и гигантские, что нам с Земли их очень трудно объять». Трек можно послушать на soundcloud.com/grishalevchenko/. Космические звуки будут звучать и на площадке Alpbau в Музее – там в мае стартуют мастер-классы со школой Animara по игре на ханге. Это перкуссионный музыкальный инструмент, по форме напоминающий космический корабль.



(c) Франиско Инфанте-Арана, Супрематические изры, 1938. ГТГ



Текст:
АНАСТАСИЯ ПЕТРАКОВА

«Клуб юных натуралистов», НО В НОВОМ ПРОЧТЕНИИ

В этом году 21 мая Зеленая Школа отметит 10-летний юбилей. За это время царящие в ней самоорганизованный подход, внимание к ручному труду, свобода делать то, что хочется вне систем и методик, сформировали невероятную творческую атмосферу, где классно всем, и не только детям. О Зеленой Школе как о месте силы «Первая парковая» решила подробнее расспросить ее основательницу Ксению Будину, сотрудников и учеников.

Анастасия Петракова

С чего 10 лет назад начиналась школа, какой была концепция и поменялась ли она за 10 лет?

Ксения Будина

Создание школы было инициативой Парка Горького. Команда парка хотела, чтобы на территории был проект для детей, который был бы связан с природой. Вместе с моими двумя хорошими знакомыми – Машей Варанд и Мариной Захаровой – мы стали думать, как сделать так, чтобы в центре каменных джунглей дети оказались на природе? Пошли дальше и размышляли: выращивая растения, можно обеспечить себя едой, а умев ее готовить – накормить семью; обучившись в столярной мастерской, человек с помощью дерева может построить себе стол, стул и дом. Так родилась идея, что ребенка нужно научить навыкам, с помощью которых он сможет стать самодостаточным. И в центре находится природа, как тот ресурс, который может дать тебе все, что необходимо, если ты что-то умеешь. Мы решили рассказывать детям, что такое природа, как взаимодействовать с ней и любить ее. Постепенно у нас появились гончарная и столярная мастерские, кулинарная студия, Общественный огород, в котором можно летом выращивать растения и еду. И за 10 лет концепция не изменилась. Все начиналось как проект на одно лето во временном строении без далеко идущих планов. Это был небольшой павильон на Пушкинской набережной с верандой. Когда наше первое лето закончилось, проект так понравился и гостям, и команде, что руководство предложило проработать и зиму, а весной директор парка (в тот момент Ольга Захарова) предложила нам стать постоянной частью парка и переехать в здание, где мы сейчас находимся. Приятно, что в этом строении 30-х годов нам позволили все перепридумать, а архитекторы учили наши пожелания. Например, мы подсмотрели, в какой части пространства солнце находится дольше всего, и там в итоге сделали оранжерею с животными и птицами.

АП Вы придерживаетесь каких-то трендов в образовании, воспитании?

КБ Про экологическое мышление мы начали думать, когда это вообще не было трендом. С мая 2012 года, начала работы Зеленой Школы, мы позиционировались как эко-клуб. Постепенно от этого слова мы ушли, и мне нравится думать о нас, как о клубе юных натуралистов. Это хорошая преемственность времен основания Парка Горького, когда такие клубы действительно существовали, и по сути мы такой же клуб, но в новом прочтении.

АП Расскажите о людях, которые занимаются с детьми в Зеленой Школе.

КБ Ни у кого, начиная с самого первого состава Зеленой Школы, не было образования педагога или воспитателя. Это было бы больше вредом, чем пользой. Наша концепция в том, чтобы дети встречались со взрослыми, которые не пытались бы их чему-то учить, а делились знаниями и компетенциями на равных. Классы ведут те, кто видит в детях друзей и равных себе собеседников, но только не подопечных, которых нужно воспитать и научить чему-то. Это самые разные люди с актерским, экономическим, журналистским образованием, психологи, художники, технологи по тканям.

Они свободно себя чувствуют в том, чем занимаются с детьми. Когда ты с самого начала не занимаешь позицию наставника, с детьми закладываются очень классные дружеские отношения. Именно поэтому у нас нет выпускников и классов в стандартном понимании. Наиболее постоянная форма присутствия – это Кампус, творческая программа в летние каникулы, где у каждой смены своя задача. Приятно проследить за ребятами, которые ходили к нам в 10 лет, а сейчас уже добились больших успехов. Например, Петя Курдов был 12-летним помощником школы, сейчас он уже окончил Шукинское училище и теперь один из ведущих актеров в Театре Ермоловой. Глеб Телегин работает помощником звукорежиссера в Гоголь-Центре, а Федя Купцов собирается поступать в МАРХИ.

АП У вас проводятся какие-то занятия или мастер-классы для родителей?

КБ Когда у нас появились гончарные круги, это всех так вдохновило, что мы сами захотели заниматься на них! Всей командой съездили на обучающие курсы в Питер, научились это делать, чтобы любой из нас мог заменить преподавателя. Постепенно сложилась группа из наших гостей, кто видел и наши работы. С тех пор мы придумываем самые разные занятия: психологические курсы для родителей, курсы для только что родивших мам. Родителям это удобно тем, что не нужно искать компромиссы, выбирая занятие для себя или ребенка. Даже и без занятий у нас очень комфортное пространство, в котором родители могут отдохнуть, поработать и почтить что-то из нашей классной библиотеки. Пандемия заставила немножко сбить обороты, но сейчас мы вновь набираем темп.

АП Как школа подстраивается под разные события, праздники?
Как удается привлечь к специальным событиям медиальных персон?

КБ На самом деле мы просто пишем конкретным людям о своих планах, и они приходят! В допандемийные времена мы делали капустники, на которые собирались всей командой и придумывали концепции мероприятий на Новый год, Хэллоуин или праздник Урожая. В 2020 году мы делали специальную рождественскую историю «Сны и сновидения». Мы позвали огромное количество театров – у нас сыграли спектакли 15 или 20 коллективов. Тогда же мы сделали рождественские чтения и пригласили известных писателей и артистов: Григория Остера, Веру Полозкову, Мириам Сехон.

АП Ваша деятельность как куратора на Архстоянии пересекается с тем, что вы делаете в Школе? И зачем Зеленая Школа нужна лично вам?

КБ Стать куратором Архстояния детского меня пригласили три года назад. И тут оказалось много хороших совпадений со школой: например, экологическая повестка, нацеленность на изучение того, каким мир может быть в будущем, совместная работа с классной командой. Что касается школы, то для меня это материализация мечты. Школа и моя жизнь неразделимы. В тот момент, когда я придумывала ее, моим детям было 6 и 8 лет, а сейчас это уже взрослые люди, я даже не думала, как быстро они перестанут быть детьми! Как и не думала, что проект окажется таким долгосрочным. Многие вещи придумывались «на коленке», а в итоге на этих принципах мы работаем уже 10 лет.

89 (май)
ПЕРВАЯ ПАРКОВАЯ



Участники Кампании и их вожатая Ана Сорокина, 2013 год.



Сотрудники Зеленой Школы: Дана Артамонова, Александра Баринникова, Ана Сорокина, Катя Селина, 2013 год. Фотография Антона Сорокина.

Здесь можно вырасти?

Мы попросили бывших и нынешних сотрудников Зеленої Школы объяснить ее слоган и поделиться самыми запомнившимися событиями:

Анжелика Барышникова



Самое яркое событие для меня — открытие школы на Пушкинской набережной. Школа стала гармоничным сочетанием самых прекрасных энергий: дружбы, любви. Спасибо за это Ксении, которая стала аккумулятором для всех. Из маленькой комнаты с небольшим двоюродиком мы выросли в огромное пространство, и до сих пор не верится, насколько школа стала взрослее и серьезней. Кажется, что мы до сих пор растем. Именно поэтому наш слоган так подходит Школе. Думаю, что здесь даже нужно вырасти, потому что это прекрасный опыт и естественная среда, с которой должен соприкоснуться каждый ребенок.

Яна Кулькова



Слоган команда придумала во время ребрендинга. И сейчас я понимаю, что он идеально вписывается в тот момент. Момент, когда мы уже провели вместе несколько лет: с командой и, самое главное, с детьми, которые к нам приходили из года в год и в прямом смысле слова росли. Я до сих пор помню подарок от одного из участников нашей летней программы – Кампуса. По пятницам мы устраивали тайного друга и обменивались символичными подарками с теми, кто выпадал тебе на бумажке накануне. Мне досталась записка: слева было стихотворение собственного сочинения, а справа мысли. Послание о радости жизни и добре и зле. Достаю и перечитываю время от времени до сих пор.

Аня Сорокина



Слоган «здесь можно вырасти» подразумевает не только то, что многие дети годами ходят к нам на занятия, мастер-классы, отмечают свои дни рождения. Но и то, что помимо взросления детей, растут их способности, развивается их внутренний мир. Я с радостью вспоминаю день рождения школы в 2018 году, когда ей исполнилось 6 лет. Это была супервечеринка, на которую пришли все-все друзья школы, от маленьких до больших! Была отличная погода, классная музыка, мы танцевали, играли, болтали, смеялись, пили лимонады и загорали.

Вальдемар Понарин



Моя история в Парке Горького началась благодаря растениям. Я делал проект по вертикальному озеленению: на некоторых объектах на территории парка появлялись мои рисунки из мха и радовали посетителей. Работа команды Зеленої Школы, их внимание к экологии и выращиванию растений, конечно же, откликались мне. Так я начал проводить уроки по озеленению в школе: рассказывал об этой технике и показывал детям, как рисовать узоры мхом. Я счастлив, что наблюдаю, как растет и меняется парк и, конечно, как растет новое поколение благодаря Зеленої Школе!



Кто вырос в Зеленой Школе?

А на этот вопрос отвечают ученики:

*УНИВЕРСАЛЬНЫЙ
СОВЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
ОТ КСЕНИИ БУДИНОЙ:
Чем больше времени ты проводишь со своим ребенком, тем лучше тебе самому. Стремись друг к другу, старайтесь разделить самые лучшие моменты и делайте так, чтобы их было много!



Никита Ботничек, 17 лет



«Мне исполняется 8 лет, родители привели нас в Зеленую Школу. Целый день мы делали разноцветные перья оригами и играли в индейцев: надевали эти венцы на головы и прятались в шалаши в саду между деревьями. Как настоящие индейцы, мы пытались добывать огонь методом трения, но вместо огня получили стертые ладошки. А в самом конце праздника – по огромному куску торта. Прошло 11 лет. За эти годы я был в Зеленой Школе еще не раз во время ежегодных летних кампусов. Все мое детство в парке связано с этим волшебным местом. Здесь я научился кататься на скейтборде, на неделю стал частью цифровой труппы, научился делать тарелки из глины и играть в волейбол. В первый раз пошел на свидание. Я успел вырасти, переехать в другую страну, сменить шесть школ и скоро поступлю в институт, но Зеленая Школа всегда остается где-то внутри. Как классно приходить в Парк Горького и понимать, что стоит пройти мимо Пионерского пруда и свернуть налево, и можно найти ее там, где она стоит уже который год. С днем рождения, Зеленая Школа!»

Стеша Купцова, 19 лет



«Я учусь в Высшей Школе Экономики на лингвиста и специалиста по межкультурной коммуникации иучаствую в стартапе. Живу семьей и друзьями, которыми я очень дорожу. Как и моей мечтой о карьере, ведь на нее повлияла Зеленая Школа. Благодаря смене Кампуса 2018 года, посвященной организации мероприятий, я поняла, что хочу заниматься event-менеджментом. Я помню, что тогда на смене взрослые нам почти не помогали, мы придумали все от и до: парад по площадке «Салют» с масками животных, мастер-классы, дресс-код. Я прошла через много ступеней эволюции в «Зеленке», и этим летом, надеюсь, буду там уже старшим вожатым.»

Петя Курдов, 22 года



«Для меня Зеленая Школа была одним большим событием. Мне было 13 лет, когда я начал там помогать – это было почти похоже на работу. Так что можно сказать, я вырос в Зеленой Школе или даже вместе с ней. На «работе» я ел мороженое и пил лимонады, еще на лонгборде катался. Общался с красивыми девушками, потому что команда Зеленой Школы – в основном девочки. Тусовался с детьми. Жил притеваючи. Был во всех музеях и ресторанах парка. Один раз даже упал в пруд. На заднем дворе школы мы с Анжеликой Барышниковой, которая работала вожатой в школе, играли свадьбу! Сейчас я уже вырос. Закончил театральный институт (ТИ им. Б. Щукина) и стал артистом театра Ермоловой. Живу взрослыми штучками, в общем!»

Муза и Савва Рогаль, 11 и 13 лет
(комментирует их мама Наташа)



«Мы отмечали в Зеленой Школе дни рождения в невероятных декорациях: дети играли как диджеи на открытии Общественного огорода в 2021 году, у нас были кролики и, конечно, работа в самом огороде на протяжении нескольких лет. Зеленая Школа – про энергию каждого, которая буквально укутывает и наполняет какими-то светлыми эмоциями. Это место состояний: детства, радости, легкости, баловства, любопытства. Дети сейчас живут жизнь, узнают себя. Савва очень много готовит сам, с 11 лет, наверное. Тренируется днями напролет. Муза была в резерве сборной России по скейтбордингу, но сейчас вышла из спорта – переключилась на крафт и культуру Японии и Кореи. Сын, наоборот, накатал уровень и ближе к осени войдет в сборную. Дети получают разностороннее, довольно нестандартное, и оттого увлекательное образование». 7

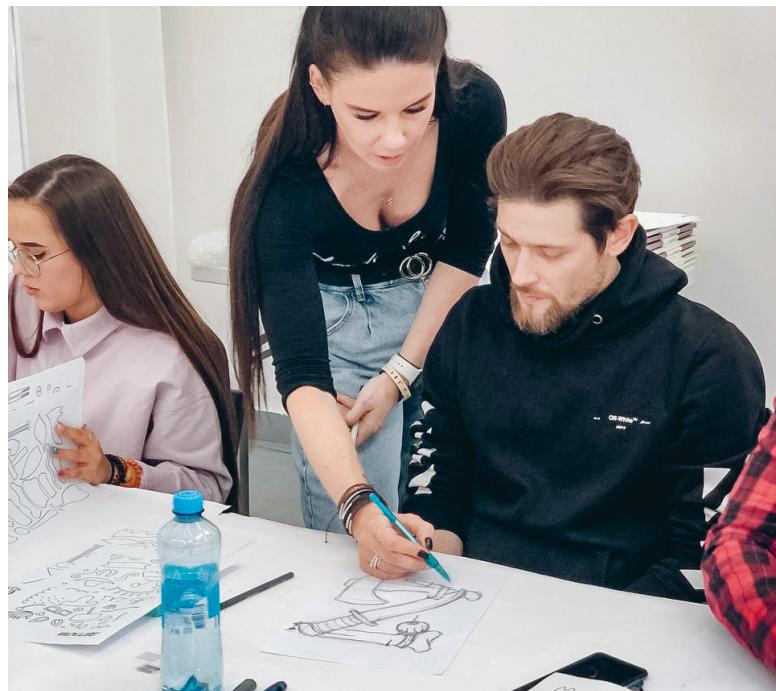
Искусство красивого письма

Парк Горького стал одной из площадок проведения фестиваля «Ё-фест» – места встречи энтузиастов и профессионалов в области каллиграфии, леттеринга, графического дизайна и даже тату и граффити. «Первая парковая» узнала у основательницы «Ё-феста» Ксении Кузнецовой и художников фестиваля, как развивается и какие формы приобретает искусство каллиграфии сегодня.

Текст:
ЮЛИЯ ЗАХАРОВА

РАССКАЖИТЕ, КАК ПРИШЛА ИДЕЯ СОЗДАТЬ ФЕСТИВАЛЬ КАЛЛИГРАФИИ?

В пандемию, когда все сидели по домам, мы были лишены не только профессионального, но и человеческого взаимодействия. Так появилась идея собрать на одной площадке профессионалов из разных сфер, но объединенных первоистоком – буквой. Поэтому в «Ё-фесте» принимают участие не только каллиграфы и леттереры, но и шрифтовые и графические дизайнеры, стрит-арт художники, иллюстраторы и все неравнодушные. Цель фестиваля – популяризировать все связанные в самом широком смысле с буквами направления не только среди профессионалов, но и просто интересующихся людьми.



ПОЧЕМУ В НАЗВАНИИ ФЕСТИВАЛЯ ВЫНЕСЕНА БУКВА «Ё» – ЭТО МАНИФЕСТ К ЕЕ ВСЕОБЩЕМУ ПРИЗНАНИЮ?

Выбрав в качестве творческого ориентира самую неоднозначную букву алфавита – «Ё» – мы подчеркиваем открытость сообщества ко всему новому, небанальный подход к взаимодействию и сохранению полного алфавита. Важна каждая буква!

ГДЕ ПРИМЕНЯЕТСЯ КАЛЛИГРАФИЯ СЕГОДНЯ И КАК ПОВЛИЯЛ НА НЕЕ ВСЕОБЩИЙ ПЕРЕХОД В ДИДЖИТАЛ? НАДО ЛИ ВООБЩЕ ТЕПЕРЬ УМЕТЬ ПИСАТЬ ОТ РУКИ?

Если посмотреть внимательно, то можно заметить, что буквы нас окружают повсюду: это логотипы, вывески, книги, титры в кино, принты на одежде и не только. Чтобы грамотно и профессионально вывести буквы «в люди», вам в любом случае придется сначала обратиться к истории, к правилам каллиграфии, чтобы в дальнейшем эти знания переносить в современное диджитал-пространство.

ЧТО БУДЕТ НОВОГО НА ФЕСТИВАЛЕ В ЭТОМ ГОДУ?

В апреле в рамках «Ё-феста» стартует лекторий в ГЭС-2, где будут как практические занятия, например, по почерку или вязи, так и лекции о личном бренде художника и ценообразовании в профессии.

А непосредственно главная тема фестиваля – «Микс». Она будет воплощена в том числе в художественной выставке, где будут представлены не только буквы на бумаге, а сочетания различных материалов: работы из дерева, ювелирные изделия, вышивка и другие. Это станет иллюстрацией того, как каллиграфия применяется в разных сферах. В основной день фестиваля 22 мая в ЦГК «Графит» в зоне перформансов можно будет стать свидетелем создания каллиграфии. Также на фестивале будет зона лектория, где известные мастера, такие как Ольга Филатова, Влада Ружицкая, Аня Русанова, Роман Неофиди, Михаил Медведус, Лена Анфимова и другие, поделятся своим видением и опытом. Будут проводиться и индивидуальные мастер-классы, где можно будет освоить стили написания на разных материалах и с разными инструментами. Например, на мастер-классе по кастомизации одежды будут обучать переносу букв на ткань; на экспрессивной каллиграфии научат работать с инструментом «рулинг пен»; также будут занятия по росписи букв, созданию холстов и многие другие. Для посетителей с детьми будет работать детская зона, которая познакомит маленьких художников с рисованием букв.

А НА ЧТО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПОСЕТИТЕЛЯМ ПЛОЩАДКИ ФЕСТИВАЛЯ В ПАРКЕ ГОРЬКОГО?

Во-первых, 1 мая в Музее Парка Горького начала работу выставочная экспозиция «Больше, чем про Буквы». Это не просто выставка, а микс форм и сюжетов, материалов и культур. Вы увидите буквы на холстах и досках, леттеринг в фотоискусстве и даже на рентгеновском снимке. А в рамках всероссийской акции «Ночь музеев» состоится лекторий от мастеров фестиваля. Лекции прочтут главный хранитель музейных предметов Парка Горького и автора канала о каллиграфии и чистописании Alphabetman Эдуард Фомченко, он даст «Ликбез по Горьковски»; художница-позолотчица Анастасия Шатина расскажет про сусальное золото, поталь, патины и их применение в каллиграфии и леттеринге; с Тамарой Аркадовой будем переплетать две и более буквы между собой и искать необычные пути их соединения; а Анна Слободянная, основатель и руководитель школы «Беглые строчки», познакомит с темой почерка для жизни и расскажет, как писать быстро и легко. Приходите!





Фотографии: «Ё-фест», Ольга Филатова, Роман Неофиди, Миша Медведус

Художник-калиграф Миша Медведус
О поиске собственного стиля:



Сначала нужно понять, что это для вас – выражение себя, видение шрифта или что-то иное. К своему стилю я пришел после многих лет практики, выделив и отточив ту технику и элементы, которые, на мой взгляд, отличаются от других достойных стилей художников-калиграфов. Для меня это так или иначе способ выражения мысли, а также способ сделать так, чтобы окружающие люди увидели что-то прекрасное и при этом что-то близкое к их картине мира. И могли просто сказать: «это правда красиво». Каллиграфия – это то, что было, есть и будет, она будет до тех пор, пока не умрет слово и письмо как таковое.

Графический дизайнер Ольга Филатова
О правилах в индустрии и рисовании от руки:



Когда у дизайнера есть база, он понимает, как можно нарушать правила. Главное – ничего не бояться, не думать об осуждении и не бежать за трендами. Тренды быстро проходят, и если только следовать веяниям моды, то свое истинное «я» можно так и не найти. Что касается второго вопроса, знаю, что многие дизайнеры давно не используют бумагу, но моя голова работает намного круче, когда начало проекта стартует с белого листа и карандаша. Я рисую от руки с детства, а сейчас преподаю каллиграфию кистью

детям. Если они не научатся писать материалом на бумаге, компьютер не объяснит им, каким образом формируется тонкий или толстый нажим, как образуются круглые элементы и правильные соединения. Несмотря на то, что планшет и компьютер дают самый широкий спектр фактур и приемов, прямой перенос мысли из головы в карандаш и бумагу не заменит ничто.

Каллиграффити и леттеринг-художник Роман Неофиди
О развитии искусства и субкультуры каллиграфии:



Все чаще встречается авторская каллиграфия в татуировках. Также сейчас очень популярна каллиграфия на холстах и прочих поверхностях помимо бумаги. Как субкультура каллиграфия еще очень молодая. Еще 4-5 лет назад каллиграфов было мало, и внутри нашего комьюнити было не очень дружно. Шаг за шагом мы становились взрослее, юношеский максимализм утихал. Многие из нас стали крутymi профессионалами, а у «младшего поколения» каллиграфов стало больше хороших и разнообразных примеров для вдохновения. Чем больше мы будем помогать друг другу, делать больше таких фестивалей, как «Ё-фест», тем больше будет появляться профессионалов, тем лучше и быстрее будет развиваться каллиграфия в России.

Sustainability-квест: как не заблудиться в экоповестке

*Часто можно услышать,
что заботиться об экологии
совсем не сложно: стоит лишь
запомнить виды пластика
для правильной сортировки
и названия фондов по перера-
ботке одежды. Однако на деле*

*ситуация оказывается куда сложнее, а неутешительные
статистические данные еще больше давят и заставляют
думать о том, что изменения начинаются не с каждого
отдельного человека, а с больших организаций и инсти-
тций. Однако мы верим в теорию малых дел, поэтому
собрали небольшой гайд для тех, кто так же уверен,
что даже небольшие шаги могут стать частью глобаль-
ных изменений.*

Текст:
**СОФИЯ
ЛИЗАНЕЦ**

Мировой курс на ресайкл и апсайкл принимает новые обороты: в конце марта Европейская комиссия представила пакет предложений, затрагивающих в том числе текстильную промышленность. Новая стратегия предполагает требование создавать более прочный, пригодный для ремонта, повторного использования и вторичной переработки текстиль. Главная цель инициативы – решить проблему уничтожения нераспроданных материалов, обеспечить полное уважение социальных прав при производстве и покончить с понятием быстрой моды. Последнее особенно сильно ударит по брендам масс-маркета, работающим по принципу высокоскоростного цикла производства и обеспечивающим быстрый ответ на покупательский запрос – подиумные тренды по доступной цене.

Предложения Еврокомиссии предусматривают и открытость информации о нераспроданных товарах. Как известно, текстильное производство считается одним из самых загрязняющих экологию, причем не только на этапе производства, но и утилизации. Так, СМИ писали о найденных в конце прошлого года 39 тоннах выброшенной одежды в чилийской пустыне Атакама.

План изменения индустрии моды в западных странах на ближайшее десятилетие, очевидно, не может не коснуться и российского fashion-рынка, даже несмотря на ситуацию неопределенности с экспортом и импортом на сегодняшний день. Европейская тенденция, вероятно, вызовет и в России новую волну ресайкл-трендов и сподвигнет еще больше брендов заниматься исключительно апсайклингом, кастомизацией вещей, и в целом увеличит количество экоориентированных марок. Среди таких уже сейчас можно назвать Nnedre, SHU, NENSI AVETISIAN, KNDJLV – все это примеры правильного распределения ресурсов и действительно бережного отношения к культуре потребления, и к экологии.

К слову, для некоторых из этих брендов кастомизация одежды – это не просто способ экологичного отношения к моде. Например, Роман Кянджалиев, основатель бренда KNDJLV, сформулировал концепцию так: «KNDJLV – это проект по кастомизации винтажных и антикварных вещей, их переосмысление и наделение новыми художественными эстетическими качествами». Его подход к производству одежды заметно отличается от других кастомных брендов, потому что он стремится быть альтернативой не массмаркету, а, скорее, высокой моде, или вовсе ее преемником.

Этот подход к производству одежды невероятно интересен, поскольку возвращает нас к началу прошлого столетия, когда не существовало готовой одежды или моды прет-а-порте, и ручное производство оценивалось высоко. Например, ту кастомизацию, которую делает KNDJLV, трудно найти где-то еще: в работах можно считать код разных периодов истории моды от Чарльза Уорта, Надежды Ламановой и до ранних коллекций Гальяно.

Итак, переход от большого количества покупок вещей из масс-маркета к вещам локальных брендов, занимающихся кастомизацией и ресайклингом, – самый



простой шаг, который вы можете сделать, чтобы начать воспитывать в себе экодисциплину в вопросе одежды, одной из наших базовых потребностей. Если же говорить в общем о культуре формирования sustainable-привычек в моде, то помимо экоориентированных модных брендов сейчас можно встретить и большое количество экологических инициатив. Один из таких примеров – фонд «Второе дыхание», выросший из социального проекта Charity Shop. Фонд занимается сбором, сортировкой, перераспределением и переработкой ненужной одежды и множеством социальных проектов. В частности, недавно «Второе дыхание» выпустил экогид «Спасти планету на минималках», в который вошел небольшой чек-лист с простыми советами, касающимися не только одежды, но и быта в целом. В этом гайде вы найдете советы о том, почему устраивать своп-выходные с друзьями или коллегами – это отличный альтернативный вариант разгрузить свой гардероб и хорошо провести время.

Еще один способ воспитания полезных привычек – чтение теоретических текстов или статей о культуре потребления или экотрендах. Подобные статьи можно найти в любых русскоязычных источниках от Коммерсанта до The Blueprint. Например, в январе в онлайн-журнале SREDA Фонда V-A-C вышел текст писательницы Линор Горалик «Позор и гордость: апсайклинг одежды». Это размышления о том, как апсайклинг воспринимался в России в 90-х, почему о нем забыли на долгие двадцать лет и чем в постсоветской России было вызвано это экологичное течение. Подобные тексты помогают формировать фундаментальное представление об экокультуре в своем сознании.



Реквизит-хорф The Empty Industry

Также рекомендуем не забывать смотреть лекции или выступления об изменении климата и экоповестке. Об этом многое говорит известный английский дизайнер Вивьен Вествуд, конспекты выступлений которой можно найти не только в разных англоязычных источниках, но и в программах многих международных научных конференций. Вивьен Вествуд – это пример дизайнера, который действительно пытается обращать внимание общественности на экологические проблемы. Одна из ее ярких акций прошла на церемонии закрытия Паралимпийских игр в Лондоне в 2012 году, когда она развернула спрятанный под плащом транспарант

с надписью Climate Revolution, заявляя о своей экологической позиции. Также фонд Вивьен Вествуд делает большие пожертвования в благотворительные организации.

Среди интересных ресурсов советуем обратить внимание на телеграм-канал о fashion sustainability журналистки и биолога Вари Баркаловой. Ее тексты можно встретить в таких изданиях, как Buro, Esquire и др., а собственный канал называется «Маржела и голотурии». Там вы можете найти тексты Вари и других авторов о культуре потребления, а также множество нетривиальных советов, касающихся устойчивого развития.

Наконец, не упускайте из внимания теорию малых дел: тех шагов, с которых можно начать заботиться об экологии. Это приобщение к благотворительным магазинам вроде «Лавки радости» и Charity shop, которые принимают одежду в хорошем состоянии для дальнейшей продажи; покупка одежды у локальных sustainability-брендов; участие в субботниках в своем районе или, например, городке писателей Переделкино; переход на экологичные бытовые принадлежности, которые можно найти в специальных магазинах вроде Kotomka. Zero; элементарно – кофе из собственного многоразового стаканчика в кофейне и многое-многое другое.



Дождевик SHU

Бренд периодически выпускает коллекции из остатков тканей, а в проекте SHU ARCHIV реализует одежду с небольшим браком, семплами и вещами с прошлых коллекций.



Жакет
KNDJLV



Сумка
Nensi Avetisian

Афиша

Tinto Coffee & Lulu space

О Малый Казённый переулок, д. 2



© Маша Каштанова

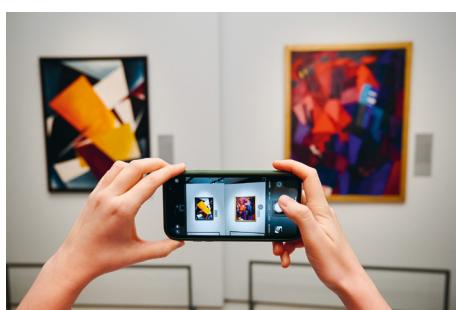
с 01.05

расписание в Telegram
@tinto_coffee

В апреле художница Маша Каштанова открыла персональную выставку в Музее Парка Горького. А в мае в кофейне Tinto она проведет мастер-класс по созданию абстрактного тканевого панно. На занятиях с Машей вы будете ориентироваться на цвет и форму, работать с композицией и идеей, переводить карандашную линию в нить, использовать такие материалы, как бисер и целлофан, и играть с объемом.

Музей русского импрессионизма

О Ленинградский пр-т,
д. 15, стр. 11



©Музей русского импрессионизма

14.05
и
18.05
17:30

Зин-экскурсия для подростков «Куда приводят мечты?» позволит переместиться во времени: оказаться в России 1920-х годов, познакомиться с творчеством художников-авангардистов и зафиксировать впечатления от увиденного в формате собственного оригинального зина – самодельного художественного журнала. 12+

«Почитательная»

О ул. Сущевская, д. 14, здание
библиотеки искусств им. Бого-
любова



© «Почитательная»

с 05.05

с 9.00 до 20.00

Встречайте лето в первой спикизи-кофейне 19 века «Почитательная». 5 мая в пространстве при библиотеке искусств им. Боголюбова стартует летний сезон: под вековым деревом открывается веранда. В сезонные забавы войдут ледяные напитки, мороженое, а к каждому завтраку Аристократа черный кофе на ваш вкус в подарок. Еще в «Почитательной» наливают безлимитный фильтр-кофе всего за 200 рублей, с 9.00 до 20.00.

Винзавод

О 4-й Сыромятнический пер.,
д. 1/8, стр. 6



©Денис Лапшин; ЦОИ Винзавод/СИ Винзавод

21.05 —
22.05

IV маркет современного искусства WIN-WIN – часть Программы дополнительных мер поддержки художественного сообщества от Винзавода. Маркет WIN-WIN – это возможность для художников представить свои работы наравне с галереями и издательствами, а для гостей – познакомиться лично с авторами и поддержать творческое сообщество в непростые времена. В 2021 году прошли три маркета, общая посещаемость которых составила более 15 000 человек.

Центр Вознесенского

О Большая Ордынка, д. 46, стр. 3



© Виктор Павловский, «Поручик Холёний», 2021.

28.04
28.06

Коллективная выставка «МОЛОКО. Мифогенная любовь каст в действии» объединит работы более 50 художников. Куратором проекта впервые выступает Павел Пепперштейн – художник, писатель, автор книг и основатель арт-группы «Инспекция „Медицинская герменевтика“». Сокуратор выставки – Дмитрий Хворостов, куратор выставочной программы Центра Вознесенского.

Кинотеатр Пионер

О Кутузовский просп., д. 21



бесплатно при
регистрации
на pioneer-cinema.ru

09.05

9 мая в кинотеатре Пионер в честь Дня Победы пройдет показ фильма Григория Чухрая «Баллада о солдате». Великая Отечественная война. Молодой солдат Алеша Скворцов совершает подвиг – подбивает два немецких танка. Командование собирается представить его к ордену, но Алеша просит дать ему отпуск, чтобы повидаться с мамой. Путь домой долг и непрост.