первая парковая

18+

От первого лица

ПАВЕЛ ТРЕХЛЕБ,
ДИРЕКТОР ПАРКА ГОРЬКОГО

После особенно быстро пролетевшего лета мы оказались в той осени, которая, к счастью, все больше напоминает привычный ритм жизни. Традиционно в первые выходные сентября прошел День города – хоть и без массовых гуляний, но с интересными камерными мероприятиями. Осень – это еще и начало учебного года, активизация профессиональной деятельности: встречи, форумы, конференции.

Деловая жизнь ожила: в начале сентября состоялась первая «Российская креативная неделя», выбравшая своей главной площадкой Парк Горького. На Пушкинской набережной было проведено свыше 500 мероприятий – бизнес-форум, паблик-токи, дискуссии, лекции и мастер-классы, в которых приняли участие известные медиаменеджеры, искусствоведы, режиссеры, журналисты, дизайнеры и все те, кто формирует сегодня креативный класс.

Музей Парка Горького совместно с Московским Политехом открыли выставку «Человек как мера. Естественное и цифровое», которая своевременно исследует перенасыщенность информационной среды. А Зеленая Школа, например, создала свой собственный медиаресурс – участники Кампуса превратились в редакторов и дизайнеров и своими руками (буквально) сделали газету «Зеленка». Очевидно, растет смена для «Первой парковой».

Но что мы все о делах: ведь парк – это, в первую очередь, место отдыха, вдохновения и дорогих сердцу моментов. Музыкант и рэп-исполнитель Леван Горозия посвятил любимому парку песню с нового альбома, она так и называется – «Парк Горького». И это настоящий порыв души – никто из команды парка не имеет к этому отношения! Разумеется, трек попал в плейлист «Арка» на нашей страничке в Apple Music, и, конечно, звучит из колонок Главного входа. В рамках проекта ПаркTunes в подкасте «НИИ культуры и отдыха им. Горького» мы продолжаем обсуждать, что представляет из себя культура отдыха сегодня, а яркие представители креативного класса приходят рассказать о себе в формат «ДЕЛОВЫЕ». Подкасты Парка Горького есть на площадках Apple, Castbox и Яндекс. Включайтесь!

Познать изнутри

ЛАБОРАТОРИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ИСКУССТВ «ИЗНУТРИ» ПРОДОЛЖАЕТ СВОЮ РАБОТУ В МУЗЕОНЕ УЖЕ ВТОРОЙ МЕСЯЦ. ДЕСЯТКИ МЕРОПРИЯТИЙ: ЛЕКЦИИ, СКЕТЧ-СЕССИИ, ЛАЙВ-ВЫСТУПЛЕНИЯ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПЕРФОРМАНСЫ ПОСВЯЩЕНЫ ИССЛЕДОВАНИЮ ТЕМЫ, ОТРАЖЕННОЙ В НАЗВАНИИ. ХУДОЖНИКИ И ОРГАНИЗАТОРЫ РАССКАЗЫВАЮТ О ПРОЕКТАХ И РАЗМЫШЛЯЮТ О ГЛАВНЫХ ВОПРОСАХ ЛАБОРАТОРИИ:

МАРИЯ ПЛОТНИКОВА, ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК, РЕЖИССЕР, ПЕДАГОГ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА:

«На моих занятиях мы учимся слушать и слышать свое тело, воспринимать произведение искусства и выражать его через движение. В итоге мы получим перформанс, который даст возможность участникам сделать телесное высказывание, выраженное невербально, посредством движения и танца.

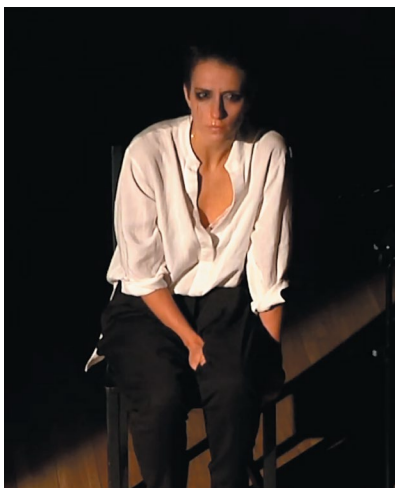
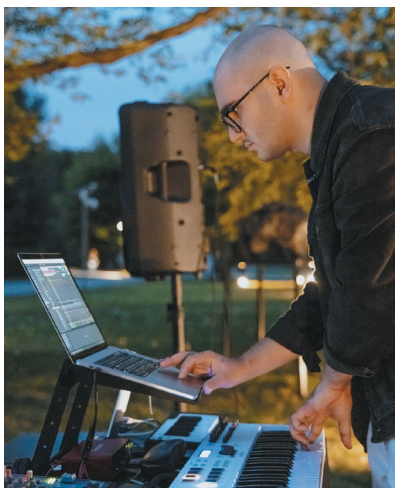


Фото: кадр из спектакля

АННА ХЛЕСТКИНА, ЕЛЕНА СМОРОДИНОВА, КИРИЛЛ ШИРОКОВ, РЕЖИССЕРЫ СПЕКТАКЛЯ ПО КУЛЬТОВОМУ ТЕКСТУ САРЫ КЕЙН «ПСИХОЗ 4.48»:

«“Психоз 4.48” – последний текст Кейн. Гораздо больший, чем «простой факт боли». Зритель может пройти вместе с нами путь, пробираясь сквозь отсылки к орфическому мифу, поэзии Целана и любимому Кейн Шекспиру».



ДМИТРИЙ КРУПЕНЯ, КОМПОЗИТОР, САУНДДИЗАЙНЕР, ДИДЖЕЙ:

«Я размышлял о взаимодействии скульптуры, музыки и городского пространства: как влияет на восприятие зрителем место экспозиции, как скульптура и музыка гармонируют или наоборот противопоставляются пространству. Музыка — мой главный способ коммуникации с внешним миром, возможностью показать, кто я, каков я изнутри».

АЛЕКСАНДРА СТЕФАНОВА, ŠKOLA CREW:

«Школа/Škola Crew представляет коллаборативные концерты классической музыки, которые сопровождаются видеоартом. Это и есть взгляд изнутри, ведь видеоарт по-своему трактует музыкальные произведения, помогает зрителю их «прочитать», прочувствовать».

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОСТЬ, СОВМЕЩЕНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОДНОЙ ПЛОЩАДКЕ И ПОЯВЛЕНИЕ НОВЫХ КОНТЕКСТОВ – ОДИН ИЗ ФОКУСОВ НОВОГО АРТ-ПРОСТРАНСТВА NIMA (ОТКРЫТИЕ – 2022 Г.)

ОКСАНА РОМАНОВА, РУКОВОДИТЕЛЬ МУЗЕЙНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПАРКА ГОРЬКОГО:

«Создание проекта «Изнутри» было продиктовано местом действия: Музеон с момента своего основания был и остается открытой площадкой для художественных экспериментов. Впервые скульптуры Даши Намдакова были показаны в открытом пространстве парка, где возник симбиоз работ скульптора, музыки и ландшафта. Этот опыт подтолкнул нас к созданию Лаборатории экспериментальных искусств в Павильоне «Школа». Мы поставили перед собой задачу собрать художников разных направлений, но объединенных одной темой исследования».

ДАРЬЯ ГУСАКОВА, СОКУРАТОР ЛАБОРАТОРИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ИСКУССТВ «ИЗНУТРИ», РЕЖИССЕР ПАРКА ГОРЬКОГО:

«Тема «Изнутри» имеет очень широкое значение, мы выбрали направление внутреннего состояния художника и популяризации его творчества, актуальных тем, интересующих его сейчас, и поэтому корреляция возникла моментально. Географическое положение парка – центр города. Если мыслить визуально, это ассоциируется с сердцем в человеческом организме. Почти вся программа «Изнутри» пронизана перформативными классами, направленными на получение нового опыта в движении, действии, в том числе работе с вниманием, которое мы предлагаем воспринимать тоже как действие».

24 сент,, 19:30, Дарья Гусакова, Презентация проекта «Одна картина для полного восприятия»

ТАТЬЯНА БОРТНИК, АВТОР, ЛЕКТОР И ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ», КУРАТОР МУЗЕЯ И КУЛЬТУРНОЙ ПЛАТФОРМЫ NIMA И ФЕСТИВАЛЯ «ИЗНУТРИ»:

«Мы планируем, что текущий проект станет первым прецедентом, когда музей предоставляет свою площадку для самых разных творческих экспериментов художникам, лекторам и ищущим креативным людям, и надеемся, что с каждым годом это будет все более значимое событие на культурной карте города.

Что касается моего цикла лекций, то здесь надо отметить, что европоцентричная история искусств представлена на образовательных площадках Москвы очень широко, богато и качественно. Мы часто встречаем запрос на тематику искусства культур, народов, о которых рассказывают чуть реже и зачастую только под углом своих этнических или исторических особенностей. Нам кажется важным делить искусство не по видам (скульптура-живопись-перформанс), и не по эпохам (древность-классика-современность), а скорее показывать взаимосвязь между всеми культурными кодами и эпохами человечества через лекционную программу. Мы верим, что неприятие часто рождено незнанием и непониманием, и пробуем в своем локальном масштабе разрушать это непонимание, раскрывая культуры разных народов через язык их искусства».

4 окт., 19:00, Татьяна Бортник, Лекция «Не-европоцентричное искусство – миссия NIMA и погружение в новые культуры»

В рамках лаборатории состоялись:

- концерт-открытие пианиста Кирилла Рихтера;
- интерактивный световой концерт классической музыки Škola Crew;
- аудиовизуальный концерт с созданием изображений нейросетями под лайв артиста Uasmi Nasser;
- лекция художницы и куратора Елены Аносовой «Атлас первого снега» о работе на Крайнем Севере;

Впереди:

- творческая лаборатория Марии Плотниковой – «Произведение искусства. Фокус восприятия через тело»;
- мастер-классы для подростков и взрослых художницы Татьяны Чурсиной;
- спектакль «Психоз 4.48», режиссеры: Анна Хлесткина, Елена Смородинова, Кирилл Широков (Электротеатр Станиславкий).

ПОЛНОЕ РАСПИСАНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ И РЕГИСТРАЦИЯ ДОСТУПНЫ НА САЙТЕ INSIDE.NIMAMUSEUM.COM

«Горький стиль»

ПРОЕКТ ПРО МОДУ И ФИЛОСОФИЮ ЖИТЕЛЯ МЕГАПОЛИСА

Артем Тен, 21 год. Выпускник Тимирязевской академии, планирует заниматься молекулярной биологией. Увлечения – танцы и чтение:

«Для меня быть стильным – это чувствовать себя комфортно в данном образе в определенный момент времени. Сейчас то, как я выгляжу, определяет моя профессиональная деятельность. Например, в последнее время стал замечать за собой, что мне комфортно носить белые oversize рубашки – из-за «дресс-кода» в лаборатории».

Мода наряду с другими культурными институциями взяла курс на осознанность, поэтому в аутфите Артема только нейтральная цветовая гамма, как из последней коллекции Jil Sander Menswear. Здесь нет кричащих агрессивных цветов, что свидетельствует о желании выделяться в большей мере «внутренним ощущением себя», о чем говорит сам Артем. При этом нужно обратить внимание, что вместо четкой графичной формы Артем предпочитает свободный крой будто бы из лукбуков японских брендов вроде Engineered Garments, Uniqlo или Ryo Takashima. Образ Артема – способ быть пластичным, при этом не теряя себя внутри многослойного мегаполиса, способ расслабиться и просто быть тем, кто ты есть.

Текст: София Лизанец

Для участия нужно прислать на почту gorkystyle@park-gorkogo.com небольшой рассказ о себе (возраст, сфера работы/учебы, увлечения), пару слов о своем стиле и ссылку на свой инстаграм. Самым интересным кандидатам предложат провести фотосессию в парке, которая будет опубликована в наших соцсетях. А раз в месяц лучший образ появится на страницах «Первой парковой».

Не желтая пресса

ЛЕТО ПРОМЕЛЬКНУЛО, А ВМЕСТЕ С НИМ – И СМЕНЫ КАМПУСА ЗЕЛЕНОЙ ШКОЛЫ: ЯРКИЕ, АКТИВНЫЕ, ТВОРЧЕСКИЕ, НЕПОХОЖИЕ ОДНА НА ДРУГУЮ. В ЭТОМ ГОДУ РЕБЯТА ВСТРЕТИЛИСЬ В ОФЛАЙНЕ ТОЛЬКО В АВГУСТЕ, ЧТОБЫ НАУЧИТЬСЯ СКЕЙТБОРДИНГУ И ПИОНЕРБОЛУ, АРХИТЕКТУРЕ И ДИЗАЙНУ И СОЗДАТЬ СВОЮ ПЕРВУЮ В ЖИЗНИ ГАЗЕТУ ПОД НАЗВАНИЕМ «ЗЕЛЕНКА»!

Новости, интервью, кроссворд, гороскоп и даже забавные шаржи – у «Зеленки» есть все составляющие успешного таблоида. Самая животрепещущая новость – о безвременно ушедшей из жизни всеми любимой улитке по имени Долгополз – к счастью, оказалась «уткой». А самая сенсационная – о вожатой, умеющей «выдувать огонь» – фактом. Самые бурные дискуссии в редколлегии развернулись вокруг рубрики «Гороскоп». Есть подозрение, что главный редактор – Дева: иначе как объяснить тот факт, что именно этому знаку зодиака звезды обещают крупный выигрыш в лотерее.
Как и принято в любом уважаемом и авторитетном издании, название подбиралось со смыслом: это и отсылка к Зеленой Школе, в стенах которой «верстался» номер, и прямое указание на аптечную зеленку, без которой тоже не обошлось – за смену ребятам приходилось вытаскивать из пальцев занозы и лечить разбитые коленки. Потому что, когда тебе чуть больше девяти, но меньше 13, твой круг интересов выходит далеко за рамки издательской деятельности.

ИТОГИ АВГУСТОВСКОГО КАМПУСА:

200 МАФИОЗИ
рассекречено в ходе игры в «Мафию»

580 ПОДАРКОВ
получено по системе «Тайный друг»

15 ПЛАВУЧИХ ДОМОВ
спущено на воду в Пионерском пруду

2 ИМЕНИННИКА
принимали поздравления с днем рождения

1 ЧЕМПИОНАТ ПО ПИОНЕРБОЛУ
организован и проведен

4 КВЕСТА
успешно пройдены*

5 КГ КАПУСТЫ И СЕЛЬДЕРЕЯ
пошли на угощение Пеплу, Пепперу, Пудре и Прелести**

30 КАМПУСЯТ
еженедельно участвовали в сменах

*приз – поездка на электрокаре по парку
**кролики Зеленой Школы

Фото обложки: www.thrashermagazine.com

Когда работа стала хобби

ГАЛИНА КРАСОТИНА, НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ПО ПРИРОДООХРАННОЙ И САДОВО-ПАРКОВОЙ РАБОТЕ

ГЕРОИНЯ СЕНТЯБРЬСКОГО НОМЕРА – ПОЧЕТНЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ. 15 ЛЕТ ГАЛИНА КРАСОТИНА РУКОВОДИТ ОТДЕЛОМ ПО ПРИРОДООХРАННОЙ И САДОВО-ПАРКОВОЙ РАБОТЕ – БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ ПАРК ВЫГЛЯДИТ ТАКИМ, КАКИМ МЫ ПРИВЫКЛИ ЕГО ВИДЕТЬ: ЦВЕТУЩИМ, ЗЕЛЕНЫМ И БУДТО ВЫЧЕРЧЕННЫМ ПО ЛИНЕЕЧКЕ.

КАК ВЫ ПОНЯЛИ, ЧТО ВЛЮБЛЕНЫ В РАСТЕНИЕВОДСТВО?

Совершенно случайно. Вообще-то моя страсть – собаки. У меня была своя секция в Российской кинологической федерации – с гигантскими немецкими догами. Одна из владелиц предложила мне поступить в колледж на растениеводство, а затем помогла устроиться в парк. Я пришла рабочим зеленого хозяйства и поначалу делала все – копала, сажала, полола. Через год стала мастером, потом агрономом. Цели быть начальником не ставила, но есть у меня одна черта – если за что-то берусь, делаю хорошо и всегда довожу до конца.
Когда не хватает рабочих рук, подключаюсь: что-то разгрузить, где-то высадить. Ой, был у меня случай… Привезли машину земли, 5 кубов, и, помню, кто-то сказал: «Ты ее не раскидаешь». Мне такое нельзя говорить. Взяла лопату и сделала.
А собаки своей у меня так и не появилось, зато есть кот по кличке Барс, подобранный у оранжереи в Нескучном саду. Помню, как первый раз его увидела: маленький, шипит на всех. Сразу сказала: «Мой». Уже 14 лет живет у нас.

ЕСЛИ ЛАНДШАФТНИКИ – ЭТО СВОЕОБРАЗНЫЕ АРХИТЕКТОРЫ ПАРКА, ТО, ПОЛУЧАЕТСЯ, АГРОНОМЫ – ЕГО СТРОИТЕЛИ, ВОПЛОЩАЮЩИЕ ИДЕИ В ЖИЗНЬ?

Можно и так сказать. Мы работаем по чертежам, созданным ландшафтными архитекторами. На клумбах используем рулетку и колышки – это наши «линейка» и «циркуль». Работу отдела можно разделить на две части – уход за цветниками и за газонами. Что сложнее? Однозначно цветники: «Москва трудовая», «Танцовщица», «Партизанка», пионарий на Центральной аллее – его люблю больше всего, там бутоны бывают размером с голову! В парке люди часто подходят, консультируются – когда обрезать, чем подкормить, как ухаживать? Я с удовольствием отвечаю на вопросы.

ВЫ ТАКОЙ АКТИВНЫЙ ЧЕЛОВЕК И ВДРУГ – НЕТ ХОББИ. НЕ ВЕРЮ.

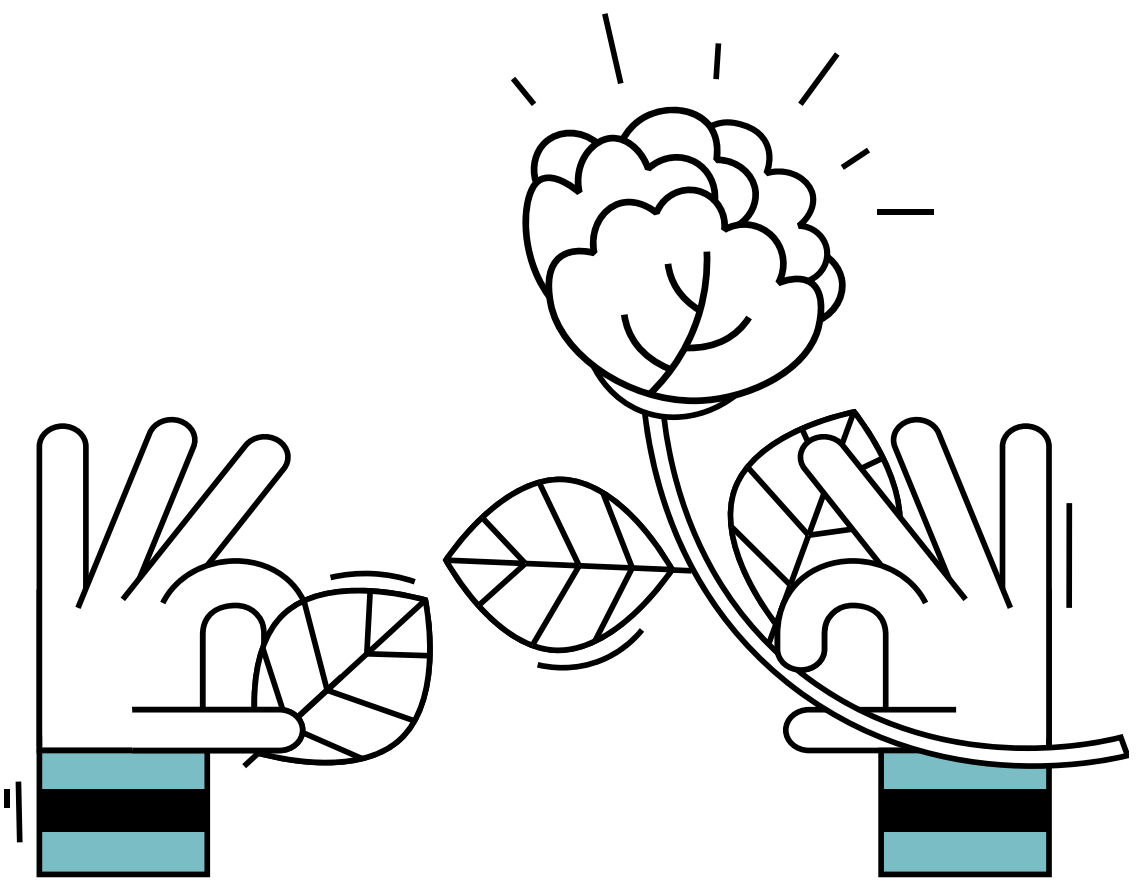
Работа для меня и есть хобби. Раньше я даже в отпуск уходила с трудом – считала дни до возвращения в парк.

Почти, как в знаменитой комедии Гайдая: «Кто на субботник? – Я! Кто работать в выходные? – Я!» Когда сюда устроилась, все мои друзья и знакомые знали: если выходной, едем в Парк Горького. Другие варианты даже не обсуждались. Здесь познакомилась с супругом. Здесь выросла старшая дочь. Дачи не было, сидеть с ребенком было некому, я привозила ее и оставляла с бригадой: где-то была фотография – она в перчатках, в рабочей крутке моей. Теперь уже студентка – будущий учитель русского и литературы.

ЛЕТО ПОЗАДИ, САМОЕ ВРЕМЯ ВЫДОХНУТЬ?

Ну что вы! Впереди октябрь, один из самых сложных месяцев в году – сажаем луковичные. Прошлой осенью в одном только партере высадили 88 000 цветов! А так – работы хватает круглый год. Косим, подкармливаем, распахиваем, осенью и весной убираем листву, зимой – снег. Парк для меня – дом, а в доме должен быть порядок.

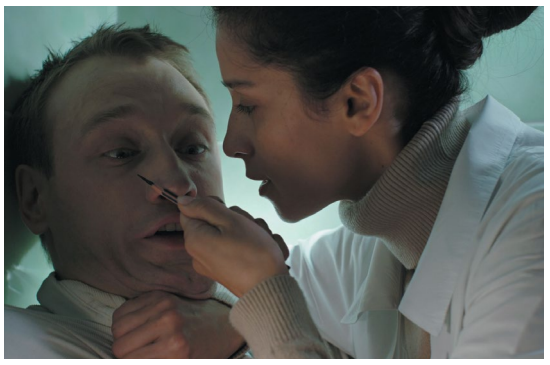
Текст: Вероника Алфимова

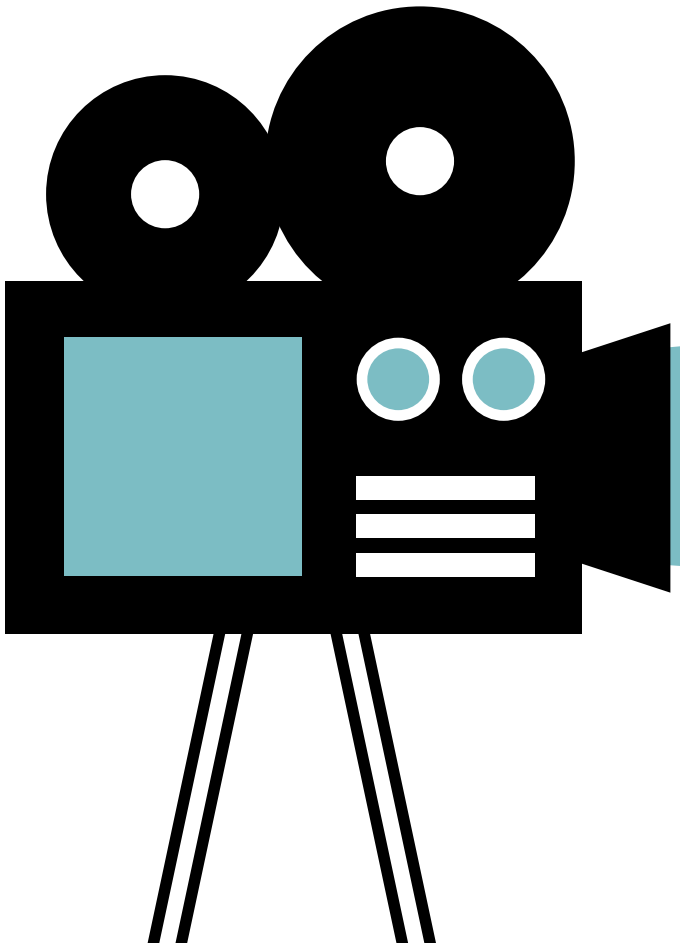


«Я шатаюсь по Москве»

ИМЕННО С ТАКИМ СЛОГАНОМ 1 ОКТЯБРЯ В РОССИЙСКИЙ ПРОКАТ ВЫХОДИТ КОМЕДИЯ «ХАНДРА». ЭТО ЧЕСТНАЯ ИСТОРИЯ О ТРЕХ ДРУЗЬЯХ, КОТОРЫЕ ВМЕСТЕ СНИМАЮТ КВАРТИРУ В МОСКВЕ. ЗРИТЕЛЬ ПРОЖИВЕТ С НИМИ ОДИН ДЕНЬ ИЗ ИХ ЖИЗНИ – СТРАННОЙ, МЕСТАМИ АБСУРДНОЙ И ОПАСНОЙ, НО ОПРЕДЕЛЕННО ВЕСЕЛОЙ И, КАЖЕТСЯ, СЧАСТЛИВОЙ. РЕЖИССЕР ФИЛЬМА АЛЕКСЕЙ КАМЫНИН РАССКАЗАЛ «ПЕРВОЙ ПАРКОВОЙ» О ТОМ, КАК ИДЕЯ, РОДИВШАЯСЯ ИЗ СТОРИЗ-СЕРИАЛА В ИНСТАГРАМЕ, ПРЕВРАТИЛАСЬ В ПОЛНЫЙ МЕТР С ВПЕЧАТЛЯЮЩИМ ЗВЕЗДНЫМ СОСТАВОМ И ПОПАЛА В КОНКУРСНУЮ ПРОГРАММУ «КИНОТАВРА».

АЛЕКСЕЙ КАМЫНИН,
РЕЖИССЕР, СЦЕНАРИСТ





МОЖНО ЛИ БЫЛО ПОМЕСТИТЬ ГЕРОЕВ «ХАНДРЫ» В КОНТЕКСТ ДРУГОГО ГОРОДА, ИЛИ ОБРАЗ МОСКВЫ В ФИЛЬМЕ КРИТИЧЕН?

В фильме нет акцента на том, что герои – жители Москвы. Это жители нашей страны – все персонажи разного возраста, у них разные взгляды на жизнь, разные ценности и проблемы. Всех героев «Хандры» объединяет желание быть счастливыми – я почему-то полагаю, что оно объединяет и всех жителей России. Просто есть характерные моменты, которые хотелось отразить, чтобы сделать правдивую историю обо мне и моих друзьях – ведь мы так же вместе снимаем квартиру в Москве. Не знаю, насколько именно это распространено в других городах сейчас, но у нас и, пожалуй, в Петербурге все вновь возвращаются в коммуналки.
А остальные явления и люди – врачи-сексисты, омоновцы-глицинисты[1] и т.д. – могут встретиться жителям любого города, как показывают новостные сводки. И те темы, которые вынесены в трейлере – мигранты, коррупция, патриотизм и православие – это, безусловно, темы времени, а не какого-то города.

КАКИЕ У ТЕБЯ САМОГО ОТНОШЕНИЯ С МОСКВОЙ?

Когда я был молод (Алексею – 31 год, прим. ред.), Москва казалась мне мрачным суетным мегаполисом, и я даже уехал жить в Питер. Но в последние годы я все-таки прихожу к осознанию того, что больше всего люблю Москву. Жить с ней очень интересно.

НО МОСКВА В ПРЕДЕЛАХ САДОВОГО КОЛЬЦА И НА ОКРАИНАХ – ЭТО ДВА РАЗНЫХ ГОРОДА, РАЗВЕ НЕТ?

Я понимаю, что город очень разный, и слава Богу, что это так. Важно понимать, что в отдаленных районах у жителей другие запросы. Но вспомним «Яму»: пространство в центре города, куда внезапно со всех окраин Москвы приезжали, может быть, не самые совершеннолетние и совершенные ребята, однако само по себе это свидетельство того, что такого места не хватало городу. Именно поэтому мы сняли там одну из сцен, переосмыслив это пространство с помощью языка кино и вложив в него идею сбывшейся советской мечты.

БАНАЛЬНЫЙ ВОПРОС: ПОЧЕМУ КОМЕДИЯ И – «ХАНДРА»?

Хандра – это переживание, которое может одолевать каждого и при этом далеко не всегда иметь под собой реальные причины. Очень многие проблемы в нашей жизни возникают от необъяснимого желания попереживать. Но хандру победить несложно. Проще всего начать с сайта handrafilm.ru, а потом уж – в кино, или у кого уж как получится.

КАК УДАЛОСЬ ПРИВЛЕЧЬ ИЗВЕСТНЫХ АКТЕРОВ? (РОЛИ В «ХАНДРЕ» СЫГРАЛИ АЛЕКСАНДР ГОРДОН, ВАЛЕРИЙ ГАРКАЛИН, РАВШАНА КУРКОВА, АННА ЧИПОВСКАЯ, ЮЛИЯ АУГ, ИВАН ЯНКОВСКИЙ, ДИДЖЕЙ ВИТАЛИЙ ОСТ И ДР.)

Секрет прост: им понравился сценарий, и под многих из них мы специально писали сцены, стараясь предложить им то, что они никогда не играли. Скажем, дать роль гинеколога-сексиста Гордону, известному многочисленными скандальными высказываниями в отношении женщин, показалось нам совершенно необходимым. А Куркова появляется у нас без грима и, скажем, в неконвенциональном образе. Я счастлив, что все наши актеры оказались способными к самоиронии, как звездные, так и молодые, которых тоже много в нашей комедии.

ОЧЕНЬ МНОГИЕ ПРОБЛЕМЫ В НАШЕЙ ЖИЗНИ ВОЗНИКАЮТ ОТ НЕОБЪЯСНИМОГО ЖЕЛАНИЯ ПОПЕРЕЖИВАТЬ. НО ХАНДРУ ПОБЕДИТЬ НЕСЛОЖНО.

Текст: Юлия Захарова

1 См. Азбуку «Хандры» на www.handrafilm.ru

Кадры из фильма предоставлены ООО «Кинокомпания «СМЕНА»»

Реконструкция советского «похода в кино» в 70-80-х

Парк Горького, День кино, 1968 г.

ПАВЕЛ КИВАЛИН,
ВЫПУСКНИК ЛАБОРАТОРИИ КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ ЦСИ ВИНЗАВОД

НЕМНОГО ОПРАВИВШИСЬ ОТ ЗАТЯЖНОЙ ПАНДЕМИИ, МЫ СТАЛИ ОСОЗНАВАТЬ, ЧТО БЛИЖАЙШЕЕ БУДУЩЕЕ, ВОЗМОЖНО, БУДЕТ НЕ ТАКИМ, КАКИМ МЫ ЕГО СЕБЕ ПРЕДСТАВЛЯЛИ. ПОСКОЛЬКУ ВПЕРЕДИ НЕИЗВЕСТНОСТЬ, ЗАКОНОМЕРНО ЖЕЛАНИЕ ОГЛЯНУТЬСЯ НАЗАД, В ПРОШЛОЕ. ЭТО КАСАЕТСЯ ДАЖЕ ТАКОЙ БЫТОВОЙ ПРАКТИКИ, КАК ПОСЕЩЕНИЕ КИНОТЕАТРА.

Натолкнувшись на статью А.С. Вартанова и Е.В. Сальниковой «Советский «поход в кино» как культурологический феномен»[1], я понял, что с этой точки зрения было бы интересно перенестись на полвека назад и воссоздать сценарий действа для себя и читателя. Ниже будет описана поэтапная реконструкция этой бытовой страницы нашего недалекого прошлого.

В позднесоветский период кино несло явную просветительскую функцию и было почти безальтернативным элементом повседневной культуры. В 70-е годы феномен коллективного похода в кино уже начал сочетаться с частным. Кино имело отдельную «ауру» с переживанием многоступенчатого движения к дефицитному, престижному продукту. Формирование пространства, выпадающего из идеологического поля, особенно чувствовалось в фестивальные периоды.

В 70–80-е «поход в кино» означал буквально «поход» из-за ряда особенностей. Самым надежным способом узнать репертуар было подойти к самому кинотеатру и непосредственно посмотреть афишу. Об особо ожидаемых фильмах рассказывали по ТВ, но без деталей. В городе попадались киноафиши, где мелкими буквами были напечатаны списки кинотеатров, их адреса и репертуар. А даже если так, то про жанровую ориентацию фильма и аннотацию можно было забыть – только название и страна производства.

Советский человек нередко шел или ехал в кинотеатр, чтобы купить билеты заранее. Любой мало-мальски обнадеживающий фильм, тем более зарубежный, собирал очередь: особо увлеченные начинали охоту за билетами еще в окрестностях.
Как и сегодня, кинотеатры делились на те, что занимали специально построенные капитальные здания, и те, где соседствовали прочие учреждения. Как сообщают авторы статьи, кинотеатр сам по себе был малоинтересен и не обладал, как правило, никакими особенными внешними свойствами. На входе вас встречали «кассирши» – сакральные звенья «похода в кино». Оказаться в фойе можно было лишь имея заранее купленный билет, который инспектировала подруга «кассирши» – «билетерша».

Фойе нередко было решено как не самое уютное пространство с несколькими банкетками или стульями. В буфете продавались бутерброды, пирожные, булочки, неалкогольные напитки и обязательно мороженое. В общих чертах, фойе было транзитной зоной из скучного в интересное, из пустого в заполненное. Но то же время, со слов свидетелей, там же могли располагаться игровые автоматы, и тогда скрасить ожидание можно было за «Морским боем», «Снайпером», «Виражом, а сам поход в кино приобретал еще одно сильное эмоциональное переживание.

Звенел звонок, как в театре. В начале фильма давали так называемый киножурнал – небольшой документальный фильм полезного социального содержания. А могли поставить популярный «Фитиль» или «Ералаш». Если опоздали, то никаких горящих номерков ряда и подсвеченных ступенек не было. В основном в кинотеатрах был один большой зал с предшествующей экрану небольшой сценой. Нередко висел бархатный занавес, который иногда раздвигался чуть шире, означая, что кино будет широкоэкранным. После сеанса зажигался свет, и зрители выходили в особые двери, зачастую сразу на улицу.

Так или иначе, кинотеатры – больше не те места, где можно увидеть исключительное, а для зрителя поход стал досугом обыденным из графы «развлечения» по сравнению с тем сакральным ритуалом, что был десятилетия назад. Элементарно: билеты можно купить заранее, перекусить разнообразнее, пребывание стало более комфортным и клиентоориентированным. Но в то же время прослеживается параллель, измененная духом времени: стало все больше появляться киноплощадок, где картины отбираются кураторами, проходят встречи с режиссерами, проводятся недели мирового кинематографа с параллельной программой лекций, дискуссий и мастер-классов.

ПРОСЛЕЖИВАЕТСЯ ПАРАЛЛЕЛЬ, ИЗМЕНЕННАЯ ДУХОМ ВРЕМЕНИ: СТАЛО ВСЕ БОЛЬШЕ ПОЯВЛЯТЬСЯ КИНОПЛОЩАДОК, ГДЕ КАРТИНЫ ОТБИРАЮТСЯ КУРАТОРАМИ, ПРОХОДЯТ ВСТРЕЧИ С РЕЖИССЕРАМИ, ПРОВОДЯТСЯ НЕДЕЛИ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА

Всегда любопытно анализировать, какие изменения претерпели наши разные бытовые практики на сегодняшний день, однако не менее интригующим было бы поразмышлять, что они будут из себя представлять еще через сорок-пятьдесят лет. Широкоформатную проекцию кино на стену своей квартиры со смартфона? Замену поп-корна на суперфуды? Или, может быть, появятся индивидуальные капсулы, в которых будут предлагаться ленты на основе анализа вашего настроения и состояния? Посмотрим.

1 ВАРТАНОВ А.С., САЛЬНИКОВА Е.В. Советский «поход в кино» как культурологический феномен, Проблемы киноискусства и массмедиа, ХК 2019 № 3, Том 2

Афиша

©Пресс-служба Artplay

ЦЕНТР ДИЗАЙНА ARTPLAY

В Artplay запустилась площадка PORTAL – теперь в мансарде 6-го строения проходят встречи дизайнерского и архитектурного сообществ, конференции, круглые столы, воркшопы и другие b2b-мероприятия, а также ивенты для широкой аудитории – лекции, кинопоказы и т.д. Место призвано стать площадкой для дискуссий творческого бизнеса, диалога власти и предпринимателей. Здесь же будет базироваться видеоканал Artplay Today.

КОГДА: РАСПИСАНИЕ НА САЙТЕ ARTPLAY.RU/PORTAL

ГДЕ: УЛ. НИЖНЯЯ СЫРОМЯТНИЧЕСКАЯ, 10, СТР. 6

©Пресс-служба Флакон

КИНОФЛАКОН IVI

Кинофлакон IVI — кинотеатр под открытым небом, в котором комфортно смотреть фильмы на автомобиле и без него. Программу собрала кинокритик Алиса Таежная — от зрительских хитов и классики до фестивального и авторского кино. В сентябре в Кинофлаконе IVI пройдут российские премьеры «Дракулы», «Милого мальчика» и других.

КОГДА: РАСПИСАНИЕ И БИЛЕТЫ НА САЙТЕ KINO.FLACON.RU

ГДЕ: УЛ. БОЛЬШАЯ НОВОДМИТРОВСКАЯ, 36

Владимир Анзельм. БОЛЬШОЙ КАМЕННЫЙ МОСТ. 2018. ткань, акрил, 220х380см. courtesy Крокин галерея

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ВИНЗАВОД

В поп-ап пространстве ЦСИ Винзавод до конца октября идет проект Крокин галереи «Игры с контекстом», в рамках которого свои работы представляют Константин Батынков, Ольга Горохова и Владимир Анзельм. Пространство работает каждый день кроме понедельника с 12:00 до 20:00.

КОГДА: 2 СЕНТЯБРЯ - 31 ОКТЯБРЯ 2020

ГДЕ: 4-ЫЙ СЫРОМЯТНИЧЕСКИЙ ПЕРЕУЛОК 1/8, ПОДЪЕЗД 22

© Светлана Холлис. Тепло, горячо, холодно. 2020, фото: Валерия Сучкова

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ»

Триеннале российского современного искусства — ключевой проект «Гаража» в области поддержки отечественных художников. Кураторы Триеннале-2020 отказались от экспертной позиции и делегировали выбор участников художникам Триеннале-2017. Второй выпуск Триеннале провозглашает коррупцию и любовь, рушит иерархии и исследует связи, движущие актуальным российским искусством. На выставке представлены 75 художников, исследователей, образовательных и благотворительных организаций со всей страны.

КОГДА: 11 СЕНТЯБРЯ – 17 ЯНВАРЯ

ГДЕ: УЛ. КРЫМСКИЙ ВАЛ, 9, СТР. 32

© Виктор Умнов. «Не зря», 2017

МУЗЕЙ ПАРКА ГОРЬКОГО

10 сентября в 19:00 в Музее Парка Горького совместно с Московским Политехом откроется выставка-исследование «Человек как мера. Естественное и цифровое». В проекте будет представлено более 20 работ современных художников, выполненных в разных техниках – фотография, графика, живопись, скульптура, медиа-арт, сайнс-арт. Основная идея выставки – показать человека в его пространственном и временном существовании и еще раз поставить вопросы: откуда мы пришли и куда мы идем. Кураторы выставки – Илья Вольнов и Елена Демидова.

КОГДА: 10 СЕНТЯБРЯ – 18 ОКТЯБРЯ

ГДЕ: УЛ. КРЫМСКИЙ ВАЛ, 9, СТР. 11 (АРКА ГЛАВНОГО ВХОДА)

© Сергей Виноградов. Летний день. Крым. 1915-1917. Холст, масло. Частное собрание.

МУЗЕЙ РУССКОГО ИМПРЕССИОНИЗМА

Выставка «Сергей Виноградов. Нарисованная жизнь» посвящена художнику, который умел видеть и ценить красоту в людях, природе и в быту. Выставка открылась онлайн-перформансом с участием Александры Ревенко и Хамиля из группы «Каста». Запись перформанса доступна на YouTube-канале музея.

КОГДА: 9 СЕНТЯБРЯ – 10 ЯНВАРЯ

ГДЕ: ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ, 15, СТР. 11

Написать в редакцию: gazeta@park-gorkogo.com

Газета «Первая парковая»
№ 74 сентябрь 2020 г.
Учредитель: ЦПКиО им. М. Горького, 119049, Москва, Крымский Вал, 9, строение 45
Главный редактор: Ю. Е. Захарова
Дизайн: Александра Пархоменко
Обложка: Александра Пархоменко
Фотографии: Шукур Бурханов

Дата и время подписания номера и отправки в печать: 14 сентября 2020 г. 11:00
Дата выхода в свет: 18 сентября 2020 г.
Изготовлено в типографии ООО «Технологии рекламы», Москва, Цветной бульвар, д. 24, корп. 2, эт. 6, пом. IX, комн. 1, 2.
Адрес редакции, издателя: 119049, Москва, Крымский Вал, 9, стр. 45, дирекция ЦПКиО им. М. Горького
Телефон: (495) 995 00 20 доб. 3324

Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ50–02069 от 03.09.2014
Распространяется бесплатно
Общий тираж 2000 экз.
Заказ № 200914-0160