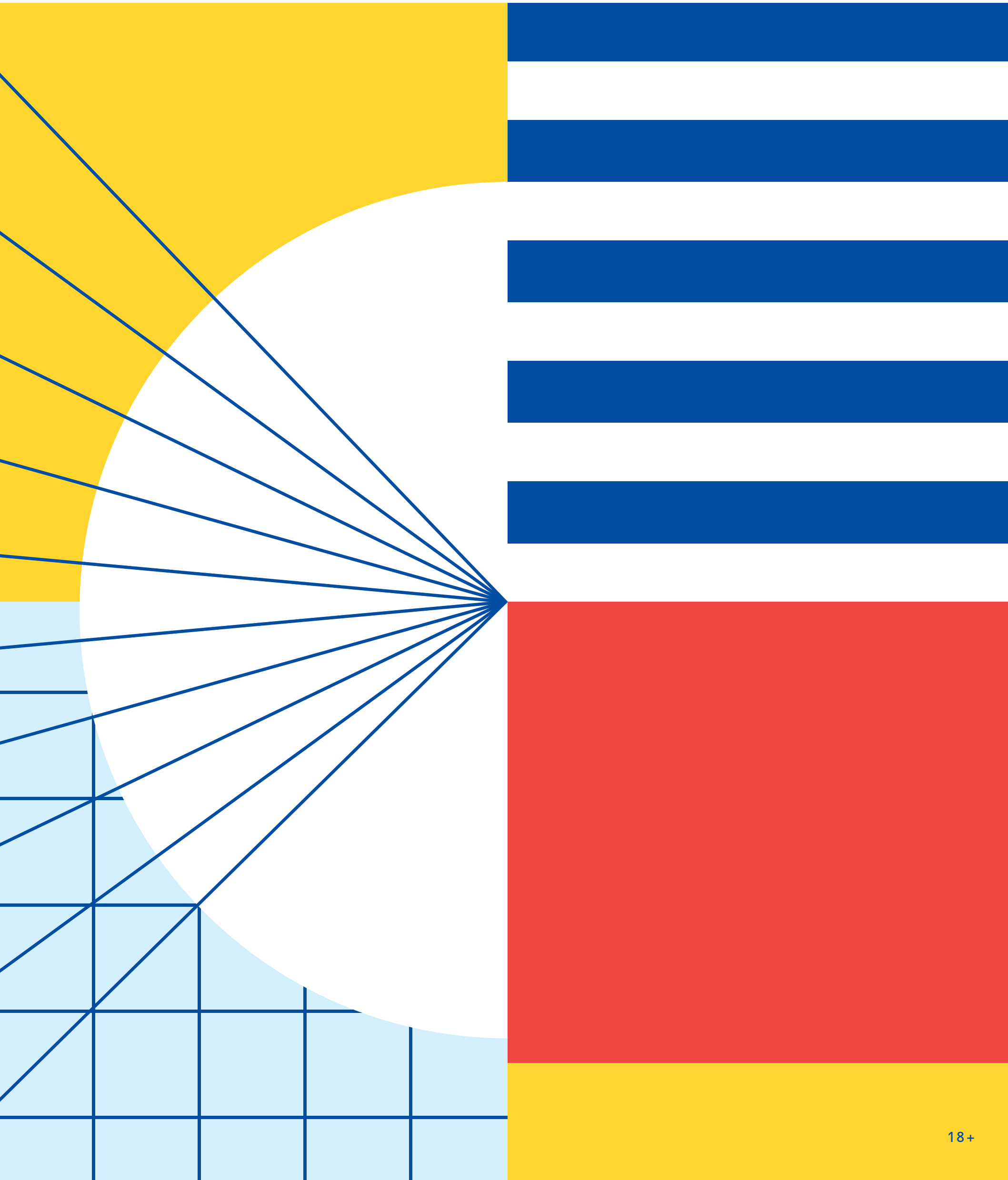
ноябрь'20 газета о жизни Парка Горького №76

первая парковая



18+

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

ПАВЕЛ ТРЕХЛЕБ,
ДИРЕКТОР ПАРКА ГОРЬКОГО

Несмотря на то, что эпидемиологическая обстановка усложняется, наступление зимы никто не отменял. Парк меняет свой образ и настроение: мокрые после дождя асфальтовые аллеи отражают сбросившие листву деревья, как в зеркале. Вечером этот графичный холст начнет сиять тысячами огней. Холодные лучи солнца, изредка, но все-таки продираются сквозь плотную серую дымку, и в такие моменты особенно остро замечаешь, как сильно эта звезда влияет на нас.

Зимний сезон в парке традиционно стартует в конце ноября с открытием катка. Разумеется, в этом году мы не планируем масштабных событий – приоритетной задачей для команды стало организовать работу катка так, чтобы учесть все необходимые санитарные требования для безопасности наших посетителей.

Каток «Навигатор 20°21'» в Парке Горького станет путешествием в самом прямом смысле слова. В его айдентике – не просто абстрактные формы, а код из знаковых мест на карте России. Из-за пандемии большинство из нас в свои каникулы или отпуска остались дома. Но мы не отчаиваемся и предлагаем вам думать о маршрутах новых путешествий уже сейчас. С «Навигатором 20°21'» вы сможете настроиться на поездки по красивейшим и удивительным уголкам нашей страны – от маяка в Мурманске до Золотого моста во Владивостоке. Образы этих и многих других объектов, включая Арку Главного входа, будут угадываться в оформлении катка. Но первостепенная задача этого сезона, как я уже сказал, – это меры по предотвращению коронавирусной инфекции, поэтому хочется заранее попросить с пониманием отнестись к некоторым нововведениям. Например, продажа билетов будет осуществляться только онлайн, а количество сеансов будет увеличено до четырех, чтобы в интервалах проводить санитарную обработку пространств. В павильонах катка будут установлены вендинговые автоматы по продаже масок и перчаток на случай, если вы их забудете. Что касается активностей, то как и прежде, будет работать хоккейная площадка, где запланированы встречи со звездами спорта, и детская школа фигурного катания олимпийской чемпионки Татьяны Волосожар.

Удаленка и внеплановые каникулы у детей пройдут весело и интересно вместе с Зеленой Школой – хоть и ее двери пока закрыты, ежедневно в соцсетях ее команда выпускает новые видеоуроки. Поэтому, если ваш ребенок в бумажном костюме индейца сооружает дома композицию из тыкв – можете быть спокойны, все под контролем. А в Музее Парка Горького продолжается выставка-исследование «Человек как мера. Естественное и цифровое» – подробнее о ней можно узнать на стр. 6. И не забывайте про плейлисты парка в Apple Music – идеальные саундтреки для прогулок обновляются каждую неделю.

КАТОК «НАВИГАТОР 20°21'» В ПАРКЕ ГОРЬКОГО СТАНЕТ ПУТЕШЕСТВИЕМ В САМОМ ПРЯМОМ СМЫСЛЕ СЛОВА. В ЕГО АЙДЕНТИКЕ – НЕ ПРОСТО АБСТРАКТНЫЕ ФОРМЫ, А КОД ИЗ ЗНАКОВЫХ МЕСТ НА КАРТЕ РОССИИ.

ПРАВИЛА КАТКА

- Бесконтактное измерение температуры тела
- Обязательное ношение масок и перчаток
- Обработка каждой пары коньков
- Дезинфекция павильонов
- Антисептики для рук и обеззараживающие лампы в павильонах
- Четыре тайм-слота для посещений
- Ограничение количества посетителей на катке и в павильонах
- Онлайн-билеты (сайт и мобильное приложение)

Новое мобильное приложение Парка Горького будет доступно в AppStore и GooglePlay. С его помощью вы сможете легко и быстро приобретать билеты на мероприятия в личном кабинете и быть в курсе всех событий парка.

НАВИГАТОР 20°20'–20°21'

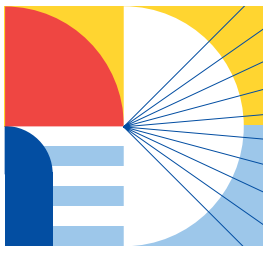
В ЭТОМ ГОДУ ПЛАНЫ ПУТЕШЕСТВИЙ У МНОГИХ ТАК И ОСТАЛИСЬ ПЛАНАМИ. НО ПАРК ГОРЬКОГО ПРЕДЛАГАЕТ СВОЙ СЦЕНАРИЙ ПОЕЗДОК В ЗИМНИЙ СЕЗОН. ВСТРЕЧАЙТЕ «НАВИГАТОР 20°21'» – ВАШ МАРШРУТ ПОСТРОЕН!

Стадион «Фишт» и Олимпийский огонь

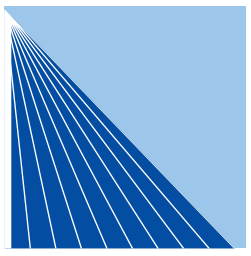
Арка Парка Горького

Ласточкино гнездо

Эльбрус



Маяк в Мурманске



Золотой мост во Владивостоке

АЛЕКСЕЙ БАРАНОВ, РУКОВОДИТЕЛЬ КРЕАТИВНОГО ОТДЕЛА ПАРКА ГОРЬКОГО:

«Каток «Навигатор 20°21'» – это движение, скорость, расстояние и время. Именно поэтому в айдентике обилие геометрии и географии, которые задают ритм: стрелки и градусы, секунды и прямые, в которых одни увидят волны радара, другие – пучки света от маяка. Не обошлось и без морской атрибутики – мы все же ностальгируем по смелым и далеким путешествиям. Так что не удивляйтесь, если, глядя на круги и стрелы, напоминающие штурвалы и канаты, или треугольники и полукруги, в которых угадываются горы и закаты, вам захочется начать паковать чемоданы для будущей поездки».

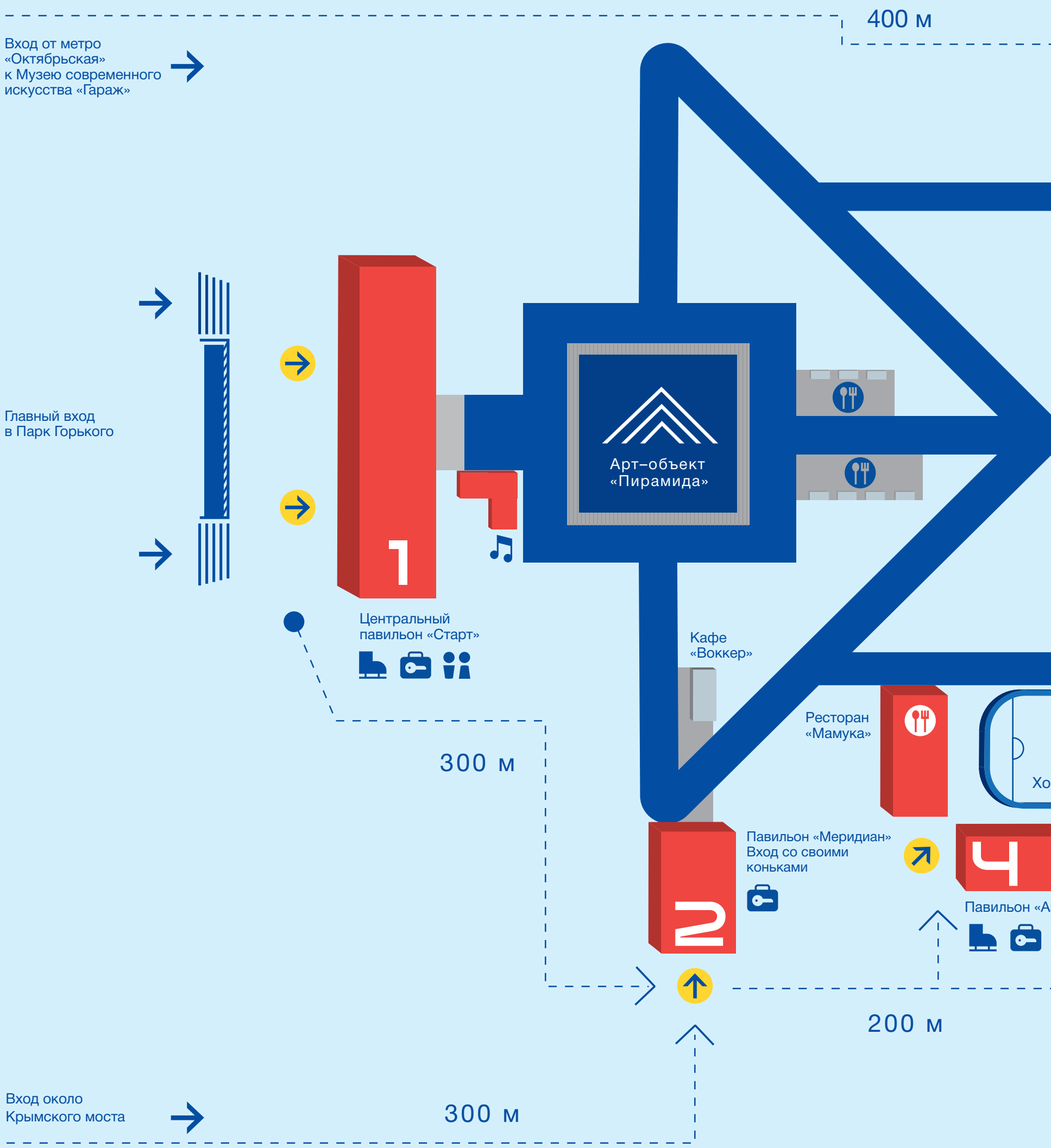
АЛЕКСАНДРА ПАРХОМЕНКО, ДИЗАЙНЕР ПАРКА ГОРЬКОГО:

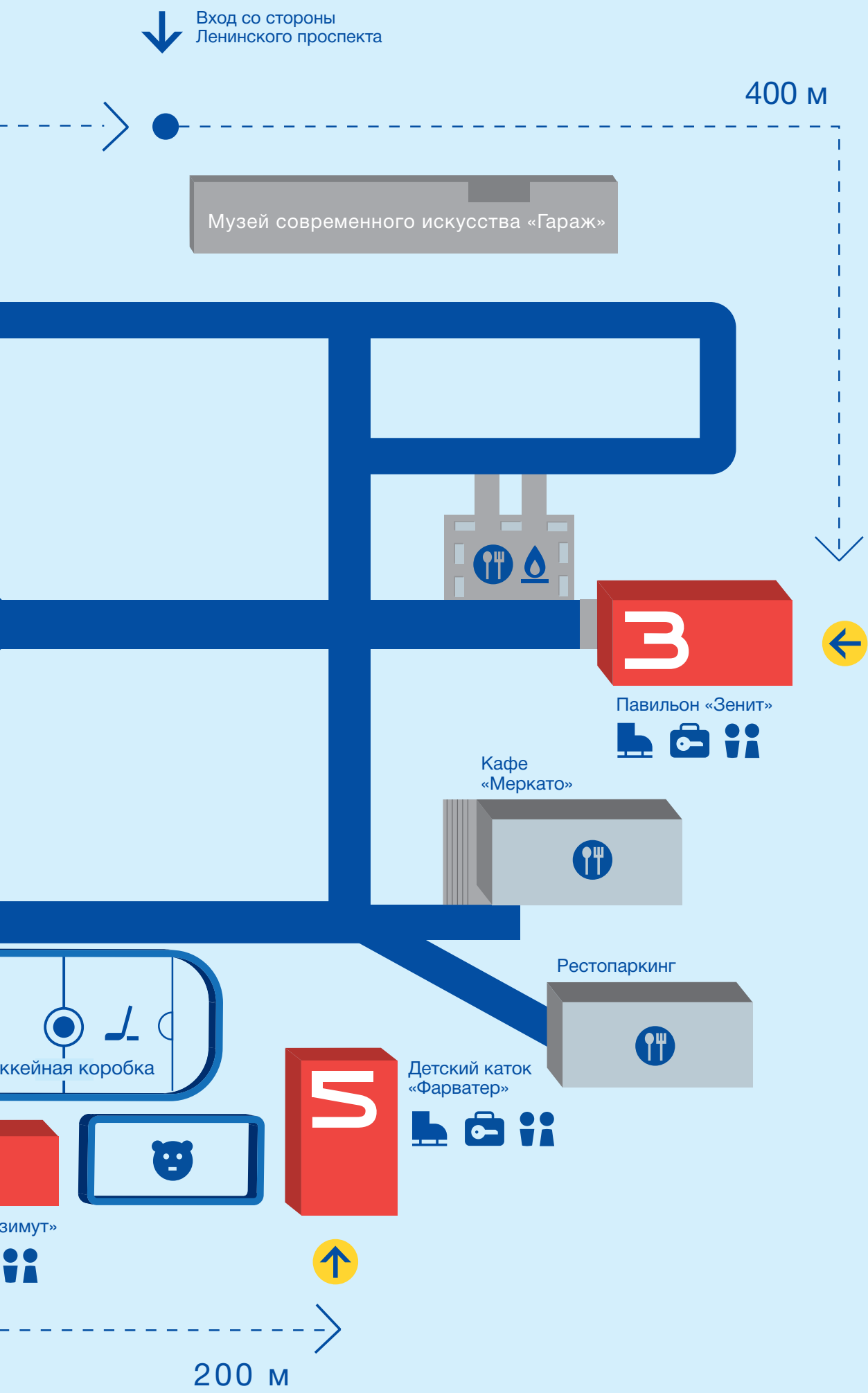
«В визуальном решении используется игра форм и метафоричность. Оформление не ограничивается абстракцией: в них органично вписаны знаковые и узнаваемые объекты: стадион «Фишт» в Сочи с чашей олимпийского огня, зубчатые стены фасада «Ласточкиного гнезда» в Ялте, западная и восточная вершины Эльбруса, расходящиеся, словно струны, стальные тросы Золотого моста во Владивостоке, рассекающие туман лучи мурманского маяка, и, конечно же, Арка Главного входа в Парк Горького. Дополняет айдентику катка специально разработанный фирменный леттеринг, который уже использован в заголовках «Первой парковой» – в нем одновременно сочетаются функциональность, технологичность и элегантность».

БОРИС БОЛЕЛОВ, КУРАТОР МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РУКОВОДИТЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ ПО СПЕЦПРОЕКТАМ ПАРКА ГОРЬКОГО:

«Кажется, формат Медиарубки был просто создан для условий 2020-го года: в стеклянном боксе живые выступления уж точно обеспечат 100%-ное соблюдение социального дистанцирования! В новом сезоне вас ждет по большей части электронная музыка, которая сочетается с ритмом городской жизни, постоянным движением и светящимися улицами Москвы. Но и теплые акустические вечера, а также выступления самых интересных участников проекта «Плейлист #МосАртист» тоже внесены в график. Новый сезон стартует и у подкастов «Деловые» и «НИИ культуры и отдыха им. Горького». Будет запущен еще один формат, посвященный осознанному потреблению, ответственному отношению к природе и городу. Планета Земля нужна человечеству гораздо больше, чем мы ей, и стоит постараться, чтобы наши внуки могли выйти из дома без скафандра.
Следите за новостями: «Навигатор 20°21'» также порадует большим количеством партнерских мероприятий от наших друзей: музыкального магазина «Музторг» и радиостанции CAPITAL FM».

Карта катка Навигатор 20°20′–20°21′





Режим работы:
вт. – вс.; пн. – выходной

Расписание сеансов:
10:00 – 12:00 | 13:00 – 15:00
17:00 – 20:00 | 21:00 – 23:00

Технический перерыв
с 15:00 до 17:00
+ перерывы для санитарной обработки пространств после каждого сеанса

Камера хранения

Хоккейная коробка

Медиарубка

Медпункт

Очаг

Фудкорт

Прокат

Детский каток

Туалет

Маршруты к входам

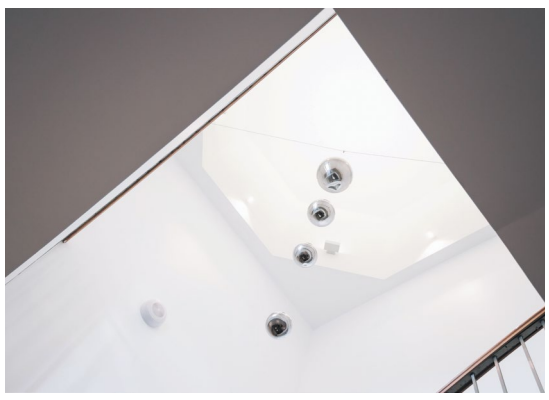
Входы в павильоны катка

МЕРА ВСЕХ ВЕЩЕЙ

В МУЗЕЕ ПАРКА ГОРЬКОГО ПРОДОЛЖАЕТ СВОЮ РАБОТУ ВЫСТАВКА-ИССЛЕДОВАНИЕ «ЧЕЛОВЕК КАК МЕРА. ЕСТЕСТВЕННОЕ ЦИФРОВОЕ». ХУДОЖНИКИ РАЗМЫШЛЯЮТ О НЕИЗБЕЖНОМ ВНЕДРЕНИИ ТЕХНОЛОГИЙ В НАШУ ЖИЗНЬ И ОТВЕЧАЮТ НА ВОПРОС, УДАСТСЯ ЛИ ПОСЛЕДНИМ ВЫТЕСНИТЬ ЧЕЛОВЕКА ДАЖЕ В, КАЗАЛОСЬ БЫ, ТАКОЙ НЕПОДВЛАСТНОЙ АЛГОРИТМАМ И СКРИПТАМ МАТЕРИИ, КАК ИСКУССТВО.

На выставке представлены работы более двадцати современных художников, среди которых Маркус Мартинович, Михаил Погарский, Ирина Иванникова, Светлана Калистратова, Сергей Катран, Валера и Наташа Черкашины, Аристарх Чернышев, Андрей Попков, Ольга Победова, Анастасия Тюрина и другие. Кураторы выставки – директор Центра технологической поддержки образования Московского Политеха, кандидат технических наук Илья Вольнов и художник, куратор проектов Science-Art в Московском Политехе и проекта о мультисенсорной коммуникации MEDIABODYMEDIA Елена Демидова.

Замысел выставки в том, чтобы вывести зрителя из привычного ему состояния пассивного созерцания и погрузить в исследование, поясняет куратор Илья Вольнов: «Речь идет о создании непривычной среды, которая запускает поисковые процессы и побуждает к постановке вопросов: что я вижу, что здесь по-другому, как это понять и связать друг с другом?.. Зрителю предлагаются образы-смыслы в виде экспонатов, заданных в контекстах форм восприятия: образного, художественного, синтетического и текстуального – аналитического».



Сергей Катран, «Темная материя», 2019 г.

Аристарх Чернышев, Last Update, 2019 г.

Сергей Катран, «Тоска по небу 2.0», 2015 г.

Что касается понятий «естественного и цифрового», заключенных в названии выставки, то это возможность формализовать границы между цифровым и естественным – человеческим. «Если говорить, например, о том же искусственном интеллекте (ИИ), то мы заявляем: художественный процесс стоит вне области ИИ и, следовательно, определяет границу применимости как ИИ, так и цифровых технологий в целом. Человек, создающий искусство, не ограничен существующими данными, инструментами, формами воплощения, и в этом всегда будет новизна. Поэтому этой выставкой мы указываем на конечность применения технологий и бесконечность художественного процесса» – объясняет Вольнов.

Художник и сокуратор выставки Елена Демидова уточняет, что в процессе исследования выставки важно держать в фокусе вопросы о месте и роли человека в меняющемся мире и о том, какова его сегодняшняя позиция относительно всей живой системы планеты, вселенной. По ее словам, «зрителю нужно довериться своему чутью, воспринимать работы и через чувства, и через логику одновременно, плывя по связям между произведениями и ссылками на контекст». Собранные работы выполнены в разных техниках – фотография, графика, живопись, скульптура, медиа-арт, сайнс-арт.

Так, художник Сергей Катран, создающий пространственные работы на стыке науки и искусства, представил две инсталляции: «Темная материя» и «Тоска по небу 2.0». Первая разместилась вдоль нескольких уровней правого пилона Арки Главного входа: сферы из полированного металла, символизирующие абстрактные планеты в своем идеальном, чистом воплощении, соединены тонким тросом. Стерильная, космическая перспектива проходит сквозь темную материю буквально – а именно через черный, скомканный носок. «Этот артефакт, бытовой, приземленный и недостойный быть среди планетарных объектов, служит здесь свидетельством присутствия живого и человеческого. Такая неидеальность и искренность человеческого посреди холодного космоса дарит чувство надежды и спокойствия», – поясняет Сергей Катран. Вторая инсталляция «Тоска по небу 2.0» получила особый контекст в пространстве Музея Парка Горького: теперь перевернутый канатоходец размещен над полусферой – историческим куполом, который и сам выглядит как планета. «Это большая удача для художника, когда инсталляция как бы захватывает территорию вокруг и приобретает дополнительные смыслы», – считает Катран.

По мнению медиахудожника, лауреата премии В. Кандинского Аристарха Чернышева, сейчас наступила такая эпоха развития, когда технологии стали продолжением человека, и поэтому они воспринимаются вполне естественно. Чернышев представил работу Last Update: «Это натюрморт: череп как символ неизбежности смерти и знак скоротечности времени, который можно воспринимать как часовую стрелку или значок загрузки. Мы много времени проводим в этом ожидании, и теперь это символы одного порядка», – рассказал художник.

ЭТОЙ ВЫСТАВКОЙ МЫ УКАЗЫВАЕМ НА КОНЕЧНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ И БЕСКОНЕЧНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

Поразмышлять о границах мира человеческого и уже не футуристически цифрового можно в Музее Парка Горького до 29 ноября.

Текст: Юлия Захарова

Музей Парка Горького
10 сентября – 29 ноября

ГОРЬКИЙ СТИЛЬ

ПРОЕКТ ПРО МОДУ И ФИЛОСОФИЮ ЖИТЕЛЯ МЕГАПОЛИСА

Герои ноября – Анна Шаповалова (20 лет, Surf Coffee) и Сергей Селезнев (23 года, ресейлер)

Стиль этой пары – огромный плюс в пользу всего того, что сейчас популярно. В их гардеробе исключительно стритвир вроде американского Supreme и неубиваемая база от японского бренда UNIQLO, что определенно отвечает базовым понятиям устойчивости и осознанности в моде.

Сами ребята говорят про свой стиль так: «Мы не следим за модой, но мы живем в эпоху развитых соцсетей, а качественный контент формирует насмотренность. Наш стиль определяет комфорт, лаконичность и практичность. Мы не любим одновременно сочетать несколько ярких цветов. В основном ограничиваемся черным, серым, белым и только одним цветовым акцентом. Правда, еще любим охотиться за редкими кроссовками».

На самом деле хоть ребята и говорят, что не следят за модой намеренно, у них определенно есть интуитивное осмысление трендовых стилевых точек. Сейчас почти не найти двадцатилетних, которые носили бы какой-то бренд только потому, что это

носят все – сейчас они идут за идеологией и ценностями, которые транслирует компания. Стиль ребят очевидно можно охарактеризовать через простоту формы и цвета. Я уверена, в их гардеробе не найти что-то из конструктивизма или деконструктивизма, или же сложносочиненное и вычурное вроде Maison Margiela, Walter Van Beirendonck или того же Vetements. Первые два окажутся слишком перегруженными по смыслу, а последний, не имеющий смысла вовсе и встречающийся на каждом пятом моднике – тем более.

Возможно, Supreme многие тоже назовут хайповым брендом после коллаборации с Louis Vuitton в 2017 году, все же этот нью-йоркский бренд более независим хотя бы потому, что не претендует на развороты в глянце, появляясь только на страницах скейтерских журналов. И, кажется, такая «субкультурность» Supreme и привлекает тех двадцатилетних, которые отдают предпочтение транслирующимся ценностям, а не медийному шуму.

Текст: София Лизанец

Для участия в проекте пишите в директ инстаграма @parkgorkogo.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ФОТОПРОЕКТ MOSCOW: COVID-19. ART ХРОНИКИ ПАНДЕМИИ – ЗАДОКУМЕНТИРОВАННАЯ ДРАМА МОСКВЫ

Творческая группа «Камера Обскура» и Агентство Больших Возможностей выпустили книгу-альбом, в котором Москва запечатлена в сложнейший период локдауна. Улицы и места, обычно полные движения и жизни, замерли на страницах альбома в противоестественном ожидании и тревоге, и только к концу книги (параллельно с постепенным снятием ограничений) пейзажи города обретают привычный образ.

Генеральный продюсер проекта Эдита Новикова рассказала, как родилась идея такого исследования города: «Зная тонкую материю городских пространств, московские площади и проспекты, я ясно представила себе, как будет интересно увидеть Москву совсем с другой стороны – безлюдную, тревожную, суровую. Мне самой захотелось увидеть этот период ограничений собственными глазами: вхождение в пандемию, коммуникации людей в нестандартной обстановке, исполнение людьми санитарно-эпидемиологических предписаний и указов мэра». В альбоме представлены не только виды, но и краткая хроника пандемии, а также размышления о происходящем известных людей: актеров, музыкантов, спортсменов.

КАЖДЫЙ ДЕНЬ С ПОЛЬЗОЙ

Зеленая Школа запустила еженедельную серию видеоуроков с простыми и классными заданиями, которые легко выполнять дома самостоятельно из подручных материалов. За каждым днем недели закреплена активность, так что скучно не будет! Ежедневно в 12:00 в инстаграме Зеленой Школы выходят новые уроки. Смотрите расписание и переходите по QR-коду.

ПОНЕДЕЛЬНИК: как устроить праздник?
ВТОРНИК: столярка
СРЕДА: лепка – не минимализм.
ЧЕТВЕРГ: рукоделие или как его там?
ПЯТНИЦА: лепка – максимальный минимализм
СУББОТА: прорастения
ВОСКРЕСЕНЬЕ: простая кулинария.
Для детей от 5 лет вместе с родителями.

афиша

Роб Вудкокс, «Древо жизни»
(с) Центр фотографии имени братьев Люмьер

ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Впервые в Москве пройдет выставка фотохудожника Роба Вудкокса «Природные связи». В своих фотографиях Вудкокс создает сюрреалистические композиции из человеческих фигур, органично вписывая их в окружающие пейзажи. На выставке будут представлены самые яркие работы автора из разных серий, объединенных одной темой – связи природы и человека.

КОГДА: 30 ОКТЯБРЯ – 24 ЯНВАРЯ 2021

ГДЕ: БОЛОТНАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, 3, СТР. 1.

(с) Пресс-служба Artplay

ЦЕНТР ДИЗАЙНА ARTPLAY

EN-DOR-PHI-N-E – современная городская комедия об истинных причинах наших поступков. Это способ посмотреть другими глазами на знакомые проблемы – стресс, одиночество, усталость и страхи, а также насладиться музыкальной историей по оригинальной пьесе от студии Creative Lab. Создатели задаются вопросом: «Мозг или сердце? Кто управляет нашей жизнью?».

КОГДА: 24-26 НОЯБРЯ, 8-10 И 28-30 ДЕКАБРЯ (ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ, АКТУАЛЬНАЯ АФИША НА САЙТЕ ENDORPHIN.MOSCOW)

ГДЕ: УЛ. НИЖНЯЯ СЫРОМЯТНИЧЕСКАЯ, 10, СТР. 7

(с) Пресс-служба ЦДК

ЦЕНТР ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Документальный фильм Woman («Женщина»), который ЦДК выпустил в прокат в октябре, с 15 ноября можно посмотреть онлайн эксклюзивно на платформе Nonfiction.film. Woman — всемирный проект, собравший рассказы 2000 женщин из 50 стран мира. Героини проекта рассуждают о материнстве, образовании, финансовой независимости, говорят и о более закрытых темах — менструации и сексуальности. Все вместе они дают ответ на вопрос, что значит быть женщиной в современном мире.

КОГДА: С 15 НОЯБРЯ

ГДЕ: NONFICTION.FILM

(с) Московский планетарий

МОСКОВСКИЙ ПЛАНЕТАРИЙ

«Путешествие по солнечной системе» – это фильм, который раскрывает огромный мир космоса в новом, неожиданном свете: действующие вулканы на спутнике Ио, мириады снежинок вокруг Сатурна, метановые реки Титана – другие миры, звезды и горизонты. В фильме использованы последние научные данные о природе планет и их спутников, а также о нашей звезде – Солнце. Эффектная компьютерная графика и превосходная современная музыка создают эффект абсолютного присутствия. (6+)

КОГДА: С 1 НОЯБРЯ

ГДЕ: УЛ. САДОВАЯ-КУДРИНСКАЯ, 5, СТР. 1

(с) Пресс-служба ЦСИ Винзавод

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ВИНЗАВОД

Винзавод приглашает погрузиться в мир искусства и вместе с профессиональными гидами узнать, как пространство бывшего пивоваренного завода стало частной культурной институцией и арт-кластером. Экскурсионная программа Центра включает два маршрута: по современному искусству и по истории Винзавода. По запросу команда Винзавода может разработать для вас уникальный индивидуальный маршрут.

КОГДА: СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО – ПО СУББОТАМ В 15:00;

ИСТОРИЯ ВИНЗАВОДА – ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ В 13:00.

ГДЕ: 4-Й СЫРОМЯТНИЧЕСКИЙ ПЕР., 1/8 СТР. 6

(с) Музей русского импрессионизма

МУЗЕЙ РУССКОГО ИМПРЕССИОНИЗМА

Онлайн-занятия «Всюду АРТ. Живопись» – это виртуальная программа для детей 8 –11 лет, которая посвящена исследованию мира искусства от первых наскальных рисунков через эпоху Возрождения к живописи импрессионистов. За пять занятий участники разберутся в том, как устроено изобразительное искусство, и научатся смотреть на него под разными углами.

КОГДА: ПО СРЕДАМ С 18 НОЯБРЯ ДО 16 ДЕКАБРЯ.

ГДЕ: WWW.RUSIMP.SU/RU/EVENT/VSYUDU_ART

Написать в редакцию: gazeta@park-gorkogo.com

Газета «Первая парковая»
№ 76 ноябрь 2020 г.
Учредитель: ЦПКиО им. М. Горького,
119049, Москва,Крымский Вал, 9, строение 45
Главный редактор: Ю. Е. Захарова
Дизайн: Александра Пархоменко
Обложка: Александра Пархоменко
Фотографии: Шукур Бурханов

Дата и время подписания номера и отправки в печать:
9 ноября 2020 г. 11:00
Дата выхода в свет: 16 ноября 2020 г.
Изготовлено в типографии ООО «Технологии рекламы», Москва, Цветной бульвар, д. 24, корп. 2, эт. 6, пом. IX, комн. 1, 2.
Адрес редакции, издателя: 119049, Москва, Крымский Вал, 9, стр. 45, дирекция ЦПКиО им. М. Горького
Телефон: (495) 995 00 20 доб. 3324

Зарегистрировано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ50–02069 от 03.09.2014
Распространяется бесплатно
Общий тираж 2000 экз.
Заказ № 201110-002

Департамент культуры города Москвы

ГАУК г. Москвы «ЦПКиО им. Горького». Адрес места нахождения: 119049, Москва, Крымский Вал, 9, стр. 45. ОГРН 1027739258249