



ПЕРВАЯ  
ПАРКОВАЯ  
ГАЗЕТА  
О ЖИЗНИ  
ПАРКА  
ГОРЬКОГО

№ 90

ИЮНЬ

Лето за окном и лето внутри.  
Самый яркий, цветущий и насыщенный событиями сезон в парке наконец наступил.

Лето в Парке Горького – это 92 дня, каждый из которых можно прожить, как маленькую жизнь. Вот вам несколько сценариев: начать день с завтрака на летней веранде под пение птиц и в тени вековых деревьев; устроить пикник со свежими ягодами, мороженым и играми во фрисби или бадминтон; поставить себе спортивные цели и следовать расписанию пробежек, йоги, функциональных тренировок, танцев или цигун в парке; вооружиться биноклем, блокнотом и стать бердватчером.

Но самое лучшее – приходить без какого-либо плана и просто наслаждаться цветением тюльпанов, пионов и, совсем скоро, роз, попутно здороваясь с нашими дружелюбными белками.

Приходите отдыхать, общаться, влюбляться и просто гулять в главном парке страны.

Газета «Первая Парковая»  
№ 90 июнь 2022 г.

Учредитель:  
ЦПКиО им. М. Горького, 119049,  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45

Главный редактор:  
Ю. Е. Захарова

Дизайн:  
Александр Левшин,  
Амина Муртазалиева

Обложка:  
Дарья Коновалова-Инфанте  
Фото:  
Шукур Бурханов

Фотографии:  
Шукур Бурханов

Корректор:  
Наталья Медведева

Дата и время подписания  
номера и отправки в печать:  
27 мая 2022 г. 11:00

Дата выхода в свет:  
2 июня 2022 г.

Изготовлено в типографии  
ООО «Агентство Миг Диджитал»,  
140005, Московская область, г. Люберцы, ул.  
Кирова, д. 63, пом. 1, офис 1

Адрес редакции, издателя: 119049,  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 9, стр. 45,  
дирекция ЦПКиО им. М. Горького

Телефон:  
(495) 995-00-20 (доб. 13324)

Зарегистрировано Управлением  
Федеральной службы по надзору  
в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
по Центральному федеральному  
округу. Свидетельство о регистрации  
ПИ № ТУ50-02069 от 03.09.2014

Распространяется бесплатно  
Общий тираж 2000 экз.  
Заказ № 702

Написать в редакцию:  
[gazeta@park-gorkogo.com](mailto:gazeta@park-gorkogo.com)

[vk.com/gorky.park](https://vk.com/gorky.park)



## Парк Горького

ЦПКиО им. М. Горького. Адрес места  
нахождения: 119049, Москва, ул. Крымский  
Вал, д. 9, стр. 45. ОГРН 1027739258249



Елена Лупина,  
директор Парка Горького

# Новости



## ПАБЛИК-АРТ В МУЗЕОНЕ

Московская международная биеннале современного искусства совместно с Третьяковской галереей и Парком Горького продолжают паблик-арт проект в пространстве Музеона. Победителем открытого конкурса в этом году стал художник Дмитрий Аске. Мурал разместился на стене здания Новой Третьяковки со стороны набережной. Работа «Между» – это двухчастное размышление о жизненном пути, отношениях людей, взаимодействии с искусством и связи времен. Здесь вы найдете множество отсылок к произведениям из коллекции Третьяковской галереи. Также в рамках проекта Московской биеннале на восточном фасаде здания можно увидеть рисунки победителей школьного конкурса и выставку работ финалистов. Третья часть – это проекты студентов-сценографов ГИТИСа, реализованные в том числе в формате AR. Проект организован Московской международной биеннале современного искусства совместно с Третьяковской галереей и Парком Горького при поддержке Министерства культуры РФ и Департамента культуры Москвы.

## ВТОРОЕ ЛЕТО НА ДАЧЕ

Плюс Дача от Яндекс Плюс открыла свое обновленное летнее пространство недалеко от Голицынского пруда. Здесь вы найдете себе занятия на целый день с детьми, семьей и друзьями: утром можно прийти на йогу, днем – на детские мероприятия, а вечером Плюс Дача будет превращаться в настоящий кинотеатр, театр или концертную площадку. Музыкальная программа дачи порадует не только презентациями альбомов, музыкальными вечеринками, но и образовательным проектом для молодых музыкантов вместе с командой BandLink. В кинопрограмме – хиты из топ-250 и оригинальные проекты Кинопоиска («Майор Гром», «Этерна» и финал сезона «Нулевого пациента»). Театральную программу, как и в прошлом году, курирует Яндекс Афиша и Юрий Квятковский – будут и классические спектакли, и современные театральные перформансы. Для любителей чтения и аудиокниг на Даче будут проходить встречи с любимыми авторами в формате книжного клуба. А еще на Плюс Даче будет работать кафе G-Drive, в меню которого больше 100 позиций. Там можно позавтракать сырниками, побывать фирменными френч-догами, бургерами или наггетсами и взять попкорн к фильму. В меню напитков – морс, сок, кофе, чай и молочные коктейли. А просто отдохнуть и сделать яркие фотографии можно будет в лаунж-зоне от Яндекс Маркета. Попасть на Дачу могут подписчики Плюса, но также перед входом или заранее на сайте можно оформить бесплатный пробный период сервиса Яндекс Плюс.



## ЕЩЕ БОЛЬШЕ ЗЕЛЕННОЙ ШКОЛЫ

Радостная новость июня: Зеленой Школы станет в два раза больше! В Музеоне, прямо рядом с Третьяковской галереей, свои двери открыл новый филиал, где дети смогут погружаться в мир искусства и творить его сами. В летнее время там будет проходить творческая программа Кампус, которая, кстати, уже стартовала в Зеленои Школе с 30 мая. В этом году запланировано 13 смен, которые поделены на младшие группы (6-8 лет, 12 детей) и старшие группы (9-12 лет, 17 детей). Смены будут традиционно посвящены разным темам: архитектура, музыка, рисование и дизайн, фотография, театр, перформанс, а также спортивные: скейт, бадминтон, пионербол. Записаться в Кампус можно на сайте Парка Горького. А еще участники Общественного огорода засадили 37 больших и 170 маленьких грядок укропом, петрушкой, кинзой, базиликом, репой, зеленым и репчатым луком, морковью, свеклой, кабачками, патиссонами и другими полезными и вкусными овощами. С нетерпением ждем урожай!

## КИНО ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ В МУЗЕОНЕ

Сеть кинотеатров «Москино» открывает летний сезон в Музеоне. Эта летняя киноплощадка особенно популярна у поклонников артхаусного кино. В репертуаре – авторское кино, новинки проката и фестивальные картины, классика мирового кинематографа. Показы фильмов преимущественно проходят на языке оригинала с русскими субтитрами. Кинотеатр «Москино Музеон» рассчитан на 220 посадочных мест. Цены на билеты варьируются от 300 до 450 рублей. По акции «Счастливый вторник» можно приобрести билеты на все сеансы в этот день за 250 рублей. А с понедельника по среду для студентов будет действовать специальная цена – 200 рублей. Расписание и билеты на сайте moskino.ru.



## КУБОК ПАРКА ГОРЬКОГО

Все лето в рамках проекта «Спортивные каникулы» в будние дни на площадках Парка Горького для детей и взрослых будут работать секции по пяти видам спорта: мини-футболу, пляжному волейболу, баскетболу, шахматам и настольному теннису. Тренироваться участники «Спортивных каникул» смогут ежедневно с 10:00 до 16:30. Также для взрослых по вечерам будет работать беговой клуб, где все желающие смогут заняться легкой атлетикой. Помимо этого, любители спорта старше 18 лет смогут принять участие в Кубке Парка Горького по пляжному волейболу и настольному теннису. Записаться на занятия спортивных секций, тренировки бегового клуба можно на patriotsport.moscow. Также актуальное расписание турниров и работы секций доступно на сайте Парка Горького.

# Игра света и тени

Текст:  
АНДРЕЙ САВЕНКОВ

*Задумывались ли вы о том, что тени от арт-объектов заслуживают не меньшего внимания, чем сами объекты? Художница Дафья Коновалова-Инфанте создала пять новых акварельных работ для Парка Горького, в которых тени становятся источниками новых смыслов. Среди них – интерпретации узнаваемых советских скульптур – «Девушка с веслом», «Прыжок в воду» и «Мальчики с карпами». О продолжении своего творческого проекта «Тайная жизнь вещей» Коновалова-Инфанте рассказала «Первой Парковой».*

**Андрей Савенков**

**Ваша новая выставка в Парке Горького продолжает арт-проект «Тайная жизнь вещей», которым вы занимаетесь с 2012 года. Что послужило для вас вдохновением на создание новых работ?**

**Дарья Коновалова-Инфанте**

«Тайная жизнь вещей» – арт-проект, который начался довольно давно, но активное продолжение получило в начале 2020 года, когда разразилась пандемия и все вынуждены были засесть по домам. Так появилась возможность сконцентрироваться на давно задуманном и воплотить это в жизнь.

Основная идея серии в том, что тень становится независимой от своего объекта и является собой полноценного персонажа, отражающего альтер-эго «хозяина». Она становится его идеализированной проекцией или утрированной пародией.

В любом случае, тень – уже не просто тень, она полноправный персонаж. Для меня эта «игра с тенью» – возможность рефлексии на тему того, что мир не всегда такой, каким мы привыкли его видеть, что в нем всегда есть место непонятным, необъяснимым, чудесным вещам и явлениям.

Идеи новых сюжетов появляются всегда неожиданно, из жизни, иногда они перерастают в мини-серии, иногда остаются в одиночестве. Так получилось и с мини-серии «Тайная жизнь вещей Парка Горького». Тема парковых фигур манила меня еще года два назад, одна из них особенно – это «Девушка с веслом», но все никак не находилась к ней пара-тень, пока однажды меня не осенило. Общаясь както со своей подругой, у которой бывает очень крутой нрав при внешности совершенно рафаэлевской Венеры, я вдруг поняла – вот она

пара для девушки с веслом – Венера Рафаэля, вот то парадоксальное сочетание нежной, прекрасной внешности и олимпийской женственности. Вопрос стоял в том, кто тень, а кто объект. В итоге сделала два варианта с немногим разным прочтением, и вариант с парковой фигурой и тенью Венеры и положил начало небольшой серии про объекты Парка Горького.

**AC Какие ассоциации у вас вызывает Парк Горького и какие воспоминания у вас с ним связаны?**

**ДК** Дело в том, что я примерно с четверть века живу поблизости, а с 10-ти лет каждый день ездила в Московскую центральную художественную школу на Крымском валу, что как раз напротив Парка Горького. Часто после уроков, а иногда и вместо них, мы с друзьями сбегали в два места – в Третьяковку, которая тоже напротив, и в парк на аттракционы, за мороженым или просто погулять и подышать сиренью. Потом, уже в институтские годы, в Нескучном саду и на Воробьевых горах, по следам родителей мужа, снимавших тут свои арт-факты, мы с супругом делали съемки для его курсовых во ВГИКе. Здесь, в Парке Горького и в Музееоне, выросли и продолжают расти наши пятеро детей. Сюда, на пруды, я по-прежнему люблю ходить гулять в будние дни, заглянув на обратном пути в книжный Музея «Гараж» и взяв чашечку кофе там же. Парк за это время сильно менялся, но не менялось отношение к нему, он уже давно как хороший старый друг, переживший много всего и хранящий наши с ним воспоминания.

**AC Вы родились в семье художников: ваши бабушка и дедушка были художниками и расписывали панно станции метро «Киевская». Ваш муж – художник Платон Инфанте, его родители тоже деятели искусства – Франсиско Инфанте и Нонна Горюнова. Чувствуете ли вы на своем творчестве влияние вашей семьи и впоследствии Платона Инфанте и его родителей?**

**ДК** Да, безусловно, влияние есть. Невозможно жить рядом с таким количеством активно работающих, творческих личностей и остаться незадетой. Все они в разное время и в разной степени повлияли на формирование интересов и целей. Мои родители дали мне классическое художественное образование, еще в школе папаставил много контрастно освещенных натюрмортов, с яркими бликами и длинными геометрическими тенями, что уже тогда начало пробуждать мой интерес к теме теней. «Подливали масла в огонь» и альбомы по искусству: русские беспредметники, фотографии Родченко и фотоработы моего





двоюродного деда, который был с ним дружен. Платон же и его родители Нонна и Франиско своим примером повлияли на выбранный путь, подтолкнули к дальнейшим размышлениям о сложности и порой парадоксальности мира, приоткрыли дорогу в мир новых смыслов.

- AC** В прошлых интервью вы говорили, что преодоление материала, из которого будет изготовлена работа, представляет для вас главную трудность на пути к достижению замыслов. Начинали ли вы работать с новыми материалами? И планируете ли вы выпускать работы в формате NFT?
- ДК** Все новое – хорошо забытое старое. На данный момент я вернулась к краске и работе с холстом, заново осваиваю

давно забытые для меня большие размеры, ищу новые интерпретации своих идей. С NFT пока не подружилась, я все-таки человек аналоговой эпохи, но думаю, что все впереди.

- AC** Вы начали работать с керамикой еще до того, как она получила широкую популярность в современном искусстве. Говорят, что она хорошо продается, так ли это на вашем опыте?
- ДК** Да, в то время, когда я увлеклась керамикой, ей мало кто интересовался, ее не воспринимали как объект современного искусства. Я помню, как на первых московских рождественских ярмарках – я тогда очень увлекалась изготовлением посуды на гончарном круге – керамистов было один-два, потом больше и больше, с каждым годом конкуренция росла, работы становились ярче, интереснее, и многие стали уходить в «карт», оставив производство посуды, которая, кстати, неплохо продавалась. Мой мастер с любопытством и недоверием наблюдал, как я обжигала свои красно-белло-черные полусфера, ярко-синие шары и всякие другие геометрические штуки для инсталляции на стену, готовила большую выставку в галерее, он посмеивался, но все равно помогал. Потом эти работы поехали на художественную ярмарку в Испанию, где большая часть осталась у местных коллекционеров. Там, кстати, к керамике всегда прекрасно относились. Как сейчас обстоит с этим дело у нас – не знаю, уже лет пять как отложила это занятие.
- AC** На ваш взгляд, получилось ли в России за последние годы достичь прогресса на пути к гендерному равенству в современном искусстве?
- ДК** Мне кажется, женщины сейчас очень активны и независимы не только в сфере искусства. Взять хотя бы количество руководящих постов, занимаемых женщинами, например, на музыкальном поприще, в политике. Прогресс явно есть и это не может не радовать. Возможностей точно стало значительно больше, но и трудностей не убавилось, и основная из них, на мой взгляд, именно в природе самой женщины – трудно быть девушкой с веслом и хрупкой Венерой одновременно.



В сувенирном магазине Парка Горького можно приобрести футболки с парковыми иллюстрациями Дарьи Коноваловой-Инфанте.

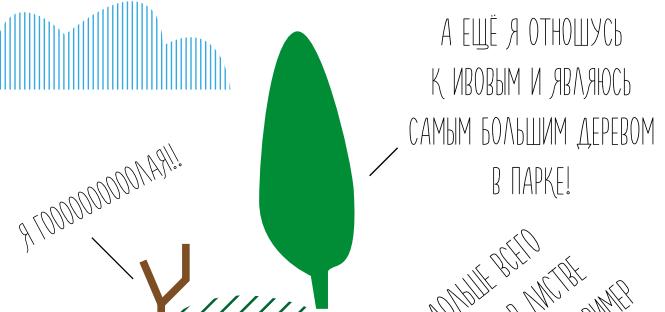
# О чём говорят деревья

Парк Горького – самое зеленое пространство центра Москвы. На четырех территориях парка живет почти 50 000 деревьев. Мы пообщались с ними и собрали самые интересные факты.

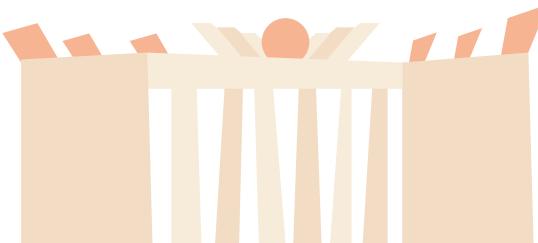
В Нескучном саду 13641 дерево, а, к сравнению, в музее – 1025. Угадайте, где температура на 2 градуса ниже в жару?

Исторические посадки в Нескучном саду и в партере формировались в основном из лип: это местный, неприхотливый в уходе вид, который легко переносит формирующую обрезку, не капризничает и не болеет после нее.

Помимо выделения  $O_2$ , деревья поглощают вредные газы, пыль и дым.



Первыми сбрасывают листья липа, рябина, вяз, клен остролистный.



Первыми зацветают яблони, каштаны и черемуха – бежим фоткаться!



Парк Горького посещают 30 млн людей в год, каждый из которых в среднем совершает 15–16 вдохов в минуту, или 8–9 л  $O_2$ . За час получается около 500 л, за сутки – 12 000 л или 12 м<sup>3</sup> воздуха (14 кг).

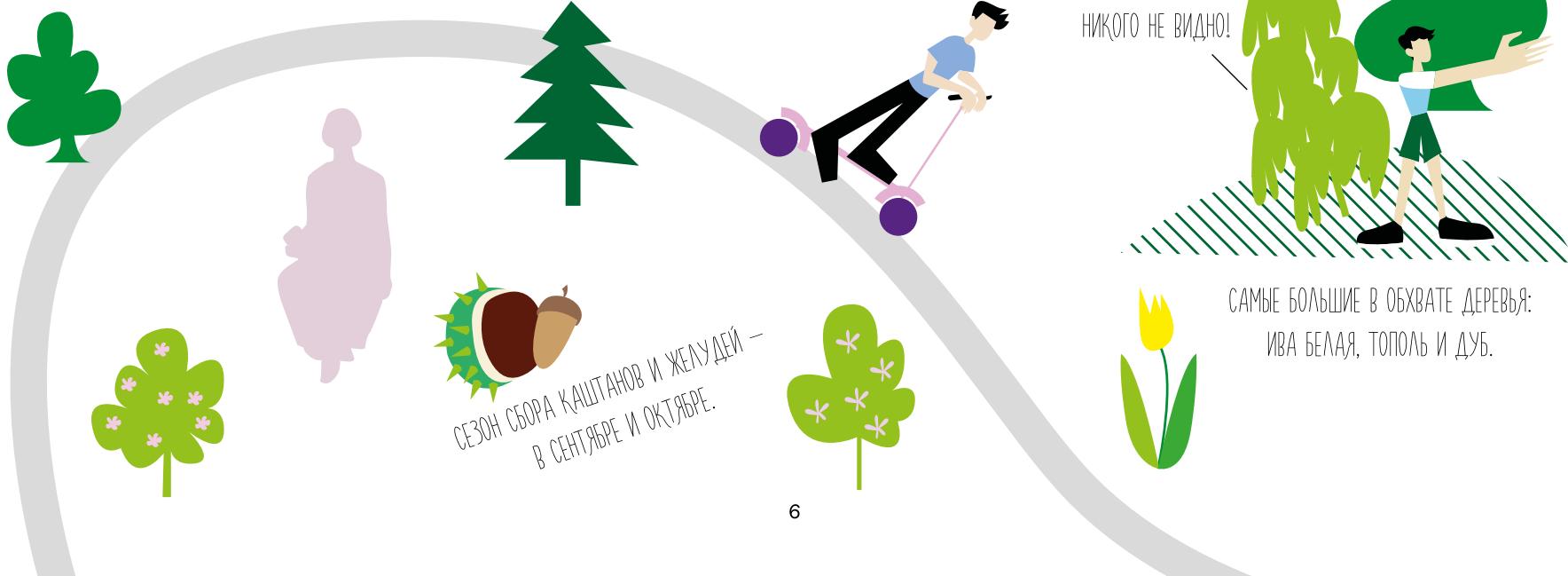


А меня приятно обнимать!

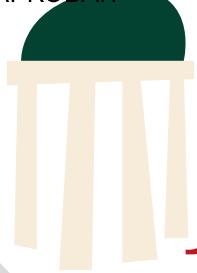
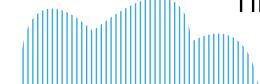


За моей спиной никого не видно!

Самые большие в обхвате деревья: ива белая, тополь и дуб.



90 (июнь)  
ПЕРВАЯ ПАРКОВАЯ



настоящее название осины –  
тополь дрожащий!



клен ясенелистный считается  
древесным сорняком.



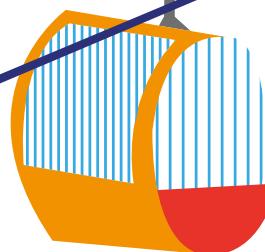
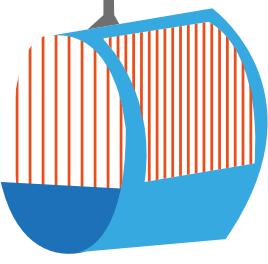
за 50 лет (средний жизненный цикл деревьев)  
все деревья парка произвели 16,2 тыс. тонн  
 $O_2$  и депонировали 22,5 тыс. тонн  
углекислого газа – это как  
три тысячи грузовиков по 7 тонн.



сиринь – это кустарник.

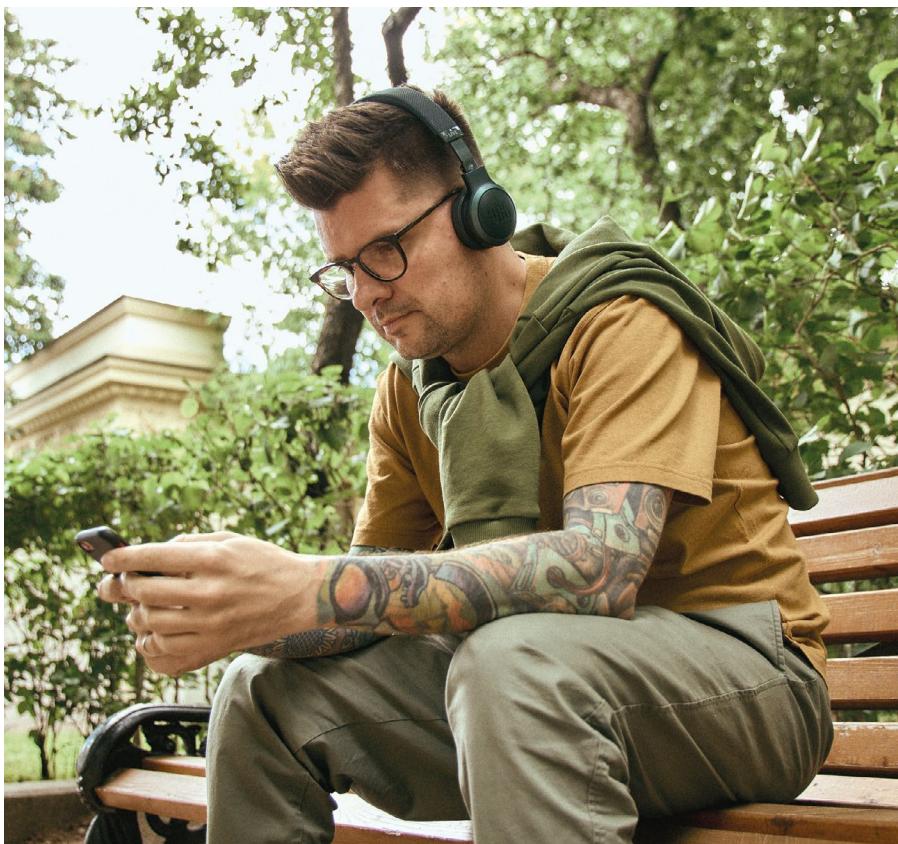


белки любят обитать у хвойных деревьев  
(сосны, ели, лиственница) и у орешника.  
шишки и орехи – их любимые лакомства.



# Притягивая слушателя

«За уши» – так называется новый подкаст Парка Горького о современной музыке и независимых музыкантах. Его авторы – музыкальный журналист и радиоведущий Борис Болелов и композитор Гриша Левченко – рассказали «Первой Парковой», почему важно погружать слушателя в контекст, обстоятельства и мировосприятие музыкантов.



Борис Болелов

Гости сезона:

- Юхим  
Собачий Lie  
ИЮНЬ  
экспедиция восход  
ВАНДЕРДОГ  
Макодзеба  
ТАУ  
Залив  
Terelya  
On-The-Go  
Oda Mae  
Лус Киндер

Музыка – огромная часть моей жизни. Как мне кажется, за последние 20 лет ее место, восприятие и отношение к ней сильно изменились. Сегодня это саундтрек, фон, который сопровождает нас постоянно: от утреннего скроллинга новостей до вечерних мемов или сериалов. Мы слушаем музыку во время прогулок, занятиями спортом и йогой, за чтением книг, в машине и в офисе. Возможно, музыка как откровение, как цельное и самостоятельное переживание, уходит из нашей жизни. Без контекста, видео, «мемоемкости», хайпа и параллельной поддержки сама песня будто и не существует. Вспомните великие рок-группы, стадионных артистов, легендарные альбомы, которые писались годами, слушались поколениями... Сейчас все иначе. Не хуже или лучше, а так, как есть. Значат ли песни и музыка сами по себе что-то теперь, могут ли они на что-то повлиять? Нужна ли музыка в отрыве от видеоконтента, приложений, контекста, членленджей, рекламы и кино? Кто сегодня сочиняет и пишет музыку? Зачем, почему, как? Примерно об этом мы будем говорить с инди-артистами, которые сочиняют, пишут и играют прямо сейчас. Что именно – тоже послушаем в подкасте. Среди наших гостей – давно

знакомые нам ребята, которые не раз выступали в Медиарубке и других локациях парка: On the Go, Вандердог, Oda Mae, ИЮНЬ, Лус Киндер и другие.

Гриша Левченко

Музыка – это такая метафизика, тайна и мечта. Многие из нас мечтали в детстве играть в рок-группе, и в то же время не все назовут разницу между акустической и электрогитарой. В нашем подкасте мы хотим дать возможность человеку с любым бэкграундом, не обязательно «в теме», погрузиться в мир реально существующих музыкантов. Эта среда окутана множеством мифов и даже иногда ореолом недоступности. Мы хотим развенчать домыслы о том, что хорошую музыку создают исключительно люди с академическим образованием и т.д. Ведь, на самом деле, этот процесс невероятно многогранный и неподдающийся каким-то измерениям своей правильности или неправильности. Мы будем узнавать, какие события или переживания лежали в основе музыки или текстов, в каких условиях это писалось и т.д. Наверное, это будет немного похоже на знакомство



с Человеком-пауком. Все знают его как супергероя, который спасает мир от плохих ребят и борется со злодеями, но на самом деле Человек-паук – это Питер Паркер, одноклассник, у которого, как и у всех парней его возраста, бывают проблемы в школе и со своей девушкой. И ему сложно совмещать эту двойную жизнь. То же самое и с современными музыкантами: большая часть из них занята на основной работе, чаще всего не связанной с музыкой. Поэтому мы хотим за уши притянуть слушателей и погрузить их в каждый отдельный мир: вот, послушайте песню, а вот посмотрите, какая история стоит за ней и за ее создателями.



Подкаст «За уши» будет доступен на платформах Яндекс Музыка, Apple Music и Castbox.fm. В первом сезоне запланировано 12 выпусков.

Текст:  
ВИКТОРИЯ  
ВАСИЛЬЕВА

19.06 –  
03.07

# Выбери свою волну с BEAT FILM FESTIVAL

*В программе главного отечественного фестиваля документального кино в этом году – международные премьеры, фильмы молодых российских режиссеров и хиты Beat Film Festival прошлых лет. «Первая Парковая» составила подборку фильмов о музыке, каждый из которых прокомментировал основатель фестиваля Кирилл Сорокин. Спойлер: меломаны будут в восторге.*



20.06/20:00  
КАРО 11 ОКТЯБРЬ

## «Фрики на сцене: История Dinosaur Jr.»

КС: «Группа никогда не являлась суперзвездами, не появлялась в фильмах и не давала интервью. Неожиданно перед нами уникальный, крайне аутентичный документ своего времени».

Музыка группы Dinosaur Jr. оказала влияние на развитие альтернативного рока 1990-х: ей вдохновлялись Nirvana, Sonic Youth, Pixies и другие коллективы. О том, как стоявшие у истоков инди-рока музыканты превратились в легенду независимой американской рок-сцены 80-х и 90-х, рассказывает при помощи камеры их близкий друг, режиссер Филипп Райхенхайм.



22.06/20:00  
24.06 /20:00  
КАРО 11 ОКТЯБРЬ

## «Чарли XCX: вместе в одиночестве»

КС: «Важная героиня поколения зумеров и фэйн-икона записывает альбом во время пандемии, делая поклонников соавторами пластинки».

Оказавшись на самоизоляции, Чарли XCX не поддавалась унынию и помогла выйти из него тысячам своих фанатов по всему миру. Британская звезда записывала альбом «How I'm Feeling Now» в домашних условиях с использованием зеленого экрана, а поклонники наблюдали за процессом в режиме реального времени, делились мнениями на тему музыки и текстов, присыпали ей биты. Пройдя через эмоциональные кризисы, страх и потерянность, певица и ее фанаты вместе создали мощный альбом.



19.06/21:00  
КАРО 11 ОКТЯБРЬ

## «Посмотри на меня: XXXTentacion»

КС: «Фильм посвящен главному рэперу своего поколения, человеку, известному неоднозначным поведением, застреленному в 20 лет. Этот совсем новый фильм и будет показан в годовщину смерти исполнителя».

В начале 2010-х, несмотря на юный возраст, уже имевший серьезные проблемы с законом Джасей Онфрай завел аккаунт на SoundCloud под псевдонимом XXXTentacion. А уже в 2017 году звукозаписывающие лейблы боролись за подписание контракта с новой суперзвездой рэпа. Блистательное начало карьеры прервал выстрел во время ограбления в 2018 году. Сабах Фолаян из фрагментов архивных материалов, интервью с близкими Онфраем воссоздала на экране образ одного из самых неоднозначных и талантливых молодых исполнителей современности.



19.06/19:00  
28.06/20:00  
КАРО 11 ОКТЯБРЬ

## PJ Harvey: A Dog Called Money

КС: «Первый и, вероятно, последний фильм о Пи Джей Харви. Мы наблюдаем за ее творческим процессом, как она путешествует по всему миру, ища вдохновения в самых неочевидных и неблагополучных местах».

Репортажи ирландского военного фотографа Шеймуса Мерфи так тронули певицу Пи Джей Харви, что она инкогнито отправилась в опасный путь вместе с ним. Он же выступил режиссером фильма. Последние годы британская звезда живет довольно замкнуто и предпочитает не давать интервью, в фильме же очень много трепетного и личного.



26.06/18:00  
КАРО 11 ОКТЯБРЬ

## «Итало-диско: Блестящий звук 80-х»

КС: «Один из самых беззаботных фильмов в программе фестиваля этого года, показывающий яркую культуру итalo-диско и людей, стоящих за ней».

Фильм погружает в головокружительную атмосферу вечного праздника и вспышек стробоскопов. Итальянцам, пережившим 1970-е как экономический вызов, в следующем десятилетии хотелось насладиться пресловутой Dolce vita на полную катушку. Alessandro Мелаццине провел титаническую работу, разыскав редкие клипы, съемки с дискотек и собрав главных участников неистового веселья, отголоски которого все еще слышны в современных ремиксах.



24.06 19:00  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

## B-Movie: Шум и ярость в Западном Берлине

КС: «Один из главных хитов фестиваля за всю историю. Фильм о том, как в Берлине зарождалась новая музыкальная культура, в те времена, когда Ник Кейв и Бликса Баргельд жили в маленьких квартирах и выступали в авангардных сквотах».

Музыкант Марк Ридер увлекся прогрессивным роком и электронной музыкой настолько, что в 1970-х переехал из родного Манчестера в эпицентр дерзких музыкальных экспериментов – Западный Берлин. Документальный материал видеодневника отчаянного англичанина режиссеры соединили с современными съемками. В результате за 92 минуты зрители полностью растворяются в фееричных тусовках, энергии зарождающегося техно и панковском беспределе.

# Шесть причин любить винтаж: гид-обзор на винтажные магазины

Текст:  
СОФИЯ  
ЛИЗАНЕЦ

*Если вы хотите приобщиться к культуре винтажа или просто узнать, где можно приобрести, например, комбинацию Джона Гальяно для Dior или архивные босоножки Fendi, то перед вами самый свежий гайд по магазинам Москвы.*

ЕЩЕ ПАРУ-ТРОЙКУ ЛЕТ НАЗАД ЧЕЛОВЕК В ВИНТАЖНОЙ ОДЕЖДЕ ВОСПРИНИМАЛСЯ КАК ГОРОДСКОЙ СУМАСШЕДШИЙ, КОТОРЫЙ ЛЮБИТ КОПАТЬСЯ В ТОННАХ СТАРОЙ ПОНОШЕННОЙ ОДЕЖДЫ. ОДНАКО ТЕПЕРЬ ВИНТАЖ – ЭТО СПОСОБ ПОКАЗАТЬ СВОЮ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К МОДЕ И ПРИ ЭТОМ БЫТЬ ВНУТРИ ЭКОПОВЕСТКИ. В ПЕРВОМ СЛУЧАЕ ВЫ РЕДКО НАЙДЕТЕ ВИНТАЖНИКА, КОТОРЫЙ БЫ НЕ РАЗБИРАЛСЯ В ИСТОРИИ МОДЫ, ПОТОМУ ЧТО ИМЕННО ОНИ, КАК ПРАВИЛО, ЗНАЮТ ЕСЛИ НЕ ВСЕ, ТО ПОЧТИ ВСЕ АРХИВНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ И МОГУТ КАК ТАБЛИЦУ УМНОЖЕНИЯ ПЕРЕЧИСЛИТЬ ВСЕХ КРЕАТИВНЫХ ДИРЕКТОРОВ КУЛЬТОВЫХ МОДНЫХ ДОМОВ. ВО ВТОРОМ СЛУЧАЕ ИМЕННО ВИНТАЖНИКИ, ОСОЗНАННО ИЛИ НЕТ, ПРОПАГАНДИРУЮТ ИДЕЮ ВЕЧНЫХ ТRENДОВ. ИХ ФИЛОСОФИЯ В ТОМ, ЧТО МОЖНО СТИЛЬНО И МОДНО ВЫГЛЯДЕТЬ НЕ ТОЛЬКО В ВЕЩАХ СВЕЖИХ КОЛЛЕКЦИЙ, НО И В ОДЕЖДЕ, КОТОРОЙ УЖЕ ДВАДЦАТЬ, ТРИДЦАТЬ, А ТО И ПЯТЬДЕСЯТЬ ЛЕТ. МЫ ПООБЩАЛИСЬ С ОСНОВАТЕЛЯМИ МАГАЗИНОВ И УЗНАЛИ, КАК ЭТО РАБОТАЕТ.



Постмодернистка Полина Бакова в Нескучном саду. На ней: австрийский винтажный пиджак, доставленный от магазина, жилет, рубашка и берет, купленные в секонд-хендах во время путешествий.

## ZUSAMMEN ARCHIVE

Первый в списке и открывшийся буквально в конце мая – новый винтажный магазин ZUSAMMEN ARCHIVE стилистов Миши и Китти. Большинство упоминаний о них можно встретить с пометкой «известные по работе с Машей Миногаровой», что, конечно, тоже важно, но Миша и Китти – пара классных ребят с таким стилем, который можно встретить на неделе моды в Токио или Лондоне, но никак не в Москве. Необычные формы и фактуры, смелое сочетание цветов и принтов, переосмысление функциональности предметов гардероба – все это о них. При этом ребят нельзя назвать винтажниками в полном смысле этого слова, так как ZUSAMMEN ARCHIVE – это, скорее, авторская коллекция архивных дизайнерских вещей, которую Миша и Китти собирали в течение многих лет. Их fashion-архив составляют такие бренды, как HUSSEIN CHALAYAN, Martin Margiela, Comme des Garçons. Миша и Китти говорят, что планируют развивать онлайн-магазин, а пока подборку айтемов можно посмотреть в телеграм-канале ZUSAMMEN ARCHIVE.

## SLG VINTAGE

С основательницей этого винтажного корнера стилисткой Олей Кузнецовой мы случайно познакомились на маркете на Хлебозаводе во время примерки пальто с ее рейла. Оля рассказала, что привозит вещи из Европы, в основном из Франции, и любит эстетику 70-х, 80-х и 90-х, поэтому здесь вы найдете смокинги, жакеты и обувь именно из этих десятилетий. Но стоит сказать, что если вы охотник за горячими и острыми трендами, вроде винтажных клогов Dolce & Gabbana или корсетов Вивьен Вествуд, то этот винтажный корнэр едва ли вам подойдет. Выбор Оли: базовая одежда прямых классических силуэтов, подходящая для повседневных рабочих будней или удобных прогулочных выходных. SLG VINTAGE – регулярный участник Vintage Marketplace Moscow и локальных маркетов, которые обычно проходят на Флаконе или Хлебозаводе, а обновления корнера происходят каждую неделю.

## DÉMARCHE vintage

Все, кто жалуется, что в винтажных магазинах слишком мало мужской одежды, сохраняйте в закладки DÉMARCHE vintage, потому что этот магазин специализируется исключительно на мужской одежде 60-80-х годов. Парни переосмыслили стритвир, собрав в коллекцию не только джинсы и толстовки, но и джемперы, например Acne Studios, интересные пиджаки строгих силуэтов и брюки, которые одинаково хорошо сидят как на парнях, так и на девушках. Если говорить о ценовой категории, то DÉMARCHE vintage – один из самых демократичных магазинов в этом плане, средний чек на толстовки и брюки едва превышает четыре тысячи рублей, а верхняя одежда колеблется в диапазоне от восьми до пятнадцати тысяч. Найти ребят можно онлайн по адресу Петровка, 17с7.

## YELLOW LINE

Винтаж и экология касаются не только одежды, поэтому в нашей подборке появился этот магазин винтажной и уникальной современной посуды YELLOW LINE. Здесь можно найти утонченные бокалы необычных форм, наборы для парфюмерного масла прямиком из 70-х, вазы, лампы, всевозможные блюдца и подносы.



YELLOW LINE – это абсолютно оригинальная селекция предметов декора, которую дизайнер и основательница магазина Наталья Иванова привозит из Германии, Италии или находит на локальных блошиных рынках.

## OTSEK VINTAGE

Поскольку тенденция на осознанное потребление набирает все большие и большие обороты, то речь идет не только об одежде, аксессуарах или небольших предметах декора, поэтому мы продолжаем список винтажных предметов быта брендом OTSEK VINTAGE, который специализируется преимущественно на мебели. Основной акцент – это различные столы, стулья, кресла и лампы. Причем среди последних вы найдете как люстры, так и напольные торшеры будто из идеальных интерьеров Уэса Андерсона. Среди находок: кресла дизайнера Gunnar Kentermo, стулья авторства Fredrik Mattson или винтажный шерстяной ковер Ewy Svensson.

## VINTAGE MARKETPLACE MOSCOW

Замыкает подборку винтажных проектов Vintage Marketplace Moscow, который был основан несколько лет назад Марией Чуйкиной и Татьяной Лягерой, известных в винтажном мире по двум другим своим проектам: Strogo Vintage и Cream Moscow. Особенность Vintage Marketplace Moscow в том, что это большой маркет только лучшего селективного винтажа. Здесь вы точно не найдете пыльных или потрепанных предметов одежды, которые нельзя было вписать в современный гардероб или интерьер. На маркете, правда, безумно большой выбор всего: от цветного стекла до гребней для волос середины прошлого столетия, от аксессуаров из 60-х до архивных вещей из прижизненных коллекций Александра Маккуина или вовсе соболиных шуб. В целом, мы не ошибемся, если скажем, что Vintage Marketplace Moscow – это своеобразная акселерация главных винтажных брендов Москвы и Санкт-Петербурга, которые собираются раз в сезон в красивых старых особняках или музеях Москвы. Локация выбирается также неслучайно, девушки признаются, что винтаж не должен быть просто шопингом, они хотят, чтобы он ассоциировался с приключением или авантюрией. И им это успешно удается делать от маркета к маркету: попадая в усадьбу Салтыковых-Чертковых или в отель «Националь», где проходили встречи в прошлом году, посетитель перестает ощущать себя покупателем среди тысячи рейлов, из которых ему нужно скрупулезно выискивать бриллианты. Он растворяется в атмосфере красивых вещей и не менее прекрасных интерьеров.

Этот список, конечно, не охватывает и трети всех винтажных магазинов, различных проектов и брендов, которые сейчас можно найти в Москве, но мы рекомендуем не забывать и про классические секонд-хэнды или блошиные рынки без селекции. Да, придется потратить немалое количество времени, чтобы найти что-то действительно стоящее, но этом в случае у вас есть шанс обнаружить на сто процентов уникальный предмет, порой за гораздо меньшие деньги. Кстати, Анджелина Витто, ассистентка художницы по костюмам Хайди Бивенс, которые создали стиль героям сериала «Эйфория», некоторое количество вещей нашли именно на американских блошиных рынках, что помогло сделать внешних вид всех героев совершенно культовым и узнаваемым.

Фотографии:  
VINTAGE MARKETPLACE  
MOSCOW, OTSEK VINTAGE,  
YELLOW LINE,  
DÉMARCHE vintage, SLG VINTAGE,  
ZUSAMMEN ARCHIVE.



# Афиша

## Винзавод

О 4-й Сыромятнический пер.,  
д. 1/8, стр. 6



© ЦСИ Винзавод

13.06 —  
24.06

В июне ЦСИ Винзавод открывает летнюю программу Urban Art Camp – лагерь для подростков 12-15 лет. Программа построена вокруг основных трендов уличной культуры и состоит из тематических модулей, посвященных граффити, стикер-арту, диджейингу, брейк-дансу и хип-хопу. Воркшопы и мастер-классы будут проводить культовые художники, музыканты и танцоры, среди них: Миша Most, Лев Re-PAC, Евгений Бам, Ян Немаловский и другие звезды стрит-арта.

## Кинотеатр Пионер

О Кутузовский просп., д. 21



© «Одинокий голос человека», пресс-служба  
кинотеатра Пионер

09.06 —  
19.06

Ретроспектива фильмов Александра Сокурова. На открытии состоится специальный показ фильма «Элегия дороги», после которого пройдет обсуждение с Александром Сокуровым и Петром Шепотинником. Также в программе ретроспективы – «Скорбное бесчувствие», «Мать и сын», «Молох», документальное посвящение Андрею Тарковскому «Московская элегия», второй фильм «японской трилогии» «Смиренная жизнь» и дебютный фильм Александра Сокурова и Юрия Арабова «Одинокий голос человека».

## Tinto Coffee & Lulu space

О Малый Казённый переулок, д. 2



© Мария Стадник

05.06

17:00  
подробности  
в Telegram-канале  
@tinto\_coffee

Художница Мария Стадник проведет мастер-класс по монотипии. Это печатная техника, которая позволяет использовать множество цветов: изображение наносится на стекло масляной краской с помощью кисти. После печати первого оттиска на стекле остается тонкий слой краски, через который виден эскиз и можно нанести еще один слой и повторить изображение. Так получается небольшой тираж. И сколько бы отпечатков вы ни делали, каждый из них будет униклен.

## Музей архитектуры им. А.В. Щусева

О ул. Воздвиженка, 5/25, Флигель  
«Руина» (1 этаж)



© Музей архитектуры

01.06 —  
28.06

Выставка «Муарстерские» объединяет все творческие студии и образовательные курсы при Музее архитектуры. Дети и взрослые под руководством педагогов изучают историю искусства и осваивают различные художественные техники: создают мозаики, фрески, изразцы и белокаменные рельефы, занимаются академическим рисунком, пишут иконы и конструируют архитектурные макеты. Финалом учебного года становится итоговая выставка работ.

## Музей русского импрессионизма

О Ленинградский пр-т, д. 15, стр. 11



© Е.С. Погодина. Портрет Роберта Фалька. Музей-архив Абрамцево

09.06 —  
02.10

На выставке зрители смогут проследить, как изображали себя сами мастера и какими их видели современники. Через сопоставление автопортретов и портретов художников кураторы расскажут о развитии жанра портрета и способах представления человека на рубеже XIX–XX веков. В экспозицию войдут работы Бориса Кустодиева, Ильи Репина, Владимира Татлина, Зинаиды Серебряковой и других.

## Третьяковская галерея

О Лаврушинский переулок, д. 10,  
залы 49–54



© Г.И. Шербов. Проект здравоохранения часов для  
Казанского вокзала. Циферблат, 1914-1923. ГГГ

27.05 —  
13.10

На выставке «Мастера возрождения. Реставрация графики. 2010–2022» представлено около 160 произведений графики из собрания Третьяковской галереи. Среди отреставрированных работ – шедевры Ильи Репина, Валентина Серова, Зинаиды Серебряковой, Марка Шагала и других художников. Экспозиция дает возможность сравнить, как выглядели работы до и после реставрации, познакомиться с реставрационными процессами, оценить их масштаб.